史林平 钟山◎著



构图决定一切

COMPOSITION IS EVERYTHING

人民邮电出版社
北京

PDG

VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

图书在版编目（CIP）数据

构图决定一切 / 史林平，钟山著. -- 北京 ： 人民邮电出版社，2011.3（2011.5 重印）
ISBN 978-7-115-24617-2

Ⅰ. ①构… Ⅱ. ①史… ②钟… Ⅲ. ①摄影构图 Ⅳ. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第242626号

构图决定一切

◆ 著　史林平　钟　山
责任编辑　黄汉兵
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编　100061　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：889×1194　1/20
印张：14
字数：238 千字　2011 年 3 月第 1 版
印数：5 001-8 000 册　2011 年 5 月北京第 2 次印刷

ISBN 978-7-115-24617-2

定价：69.00 元

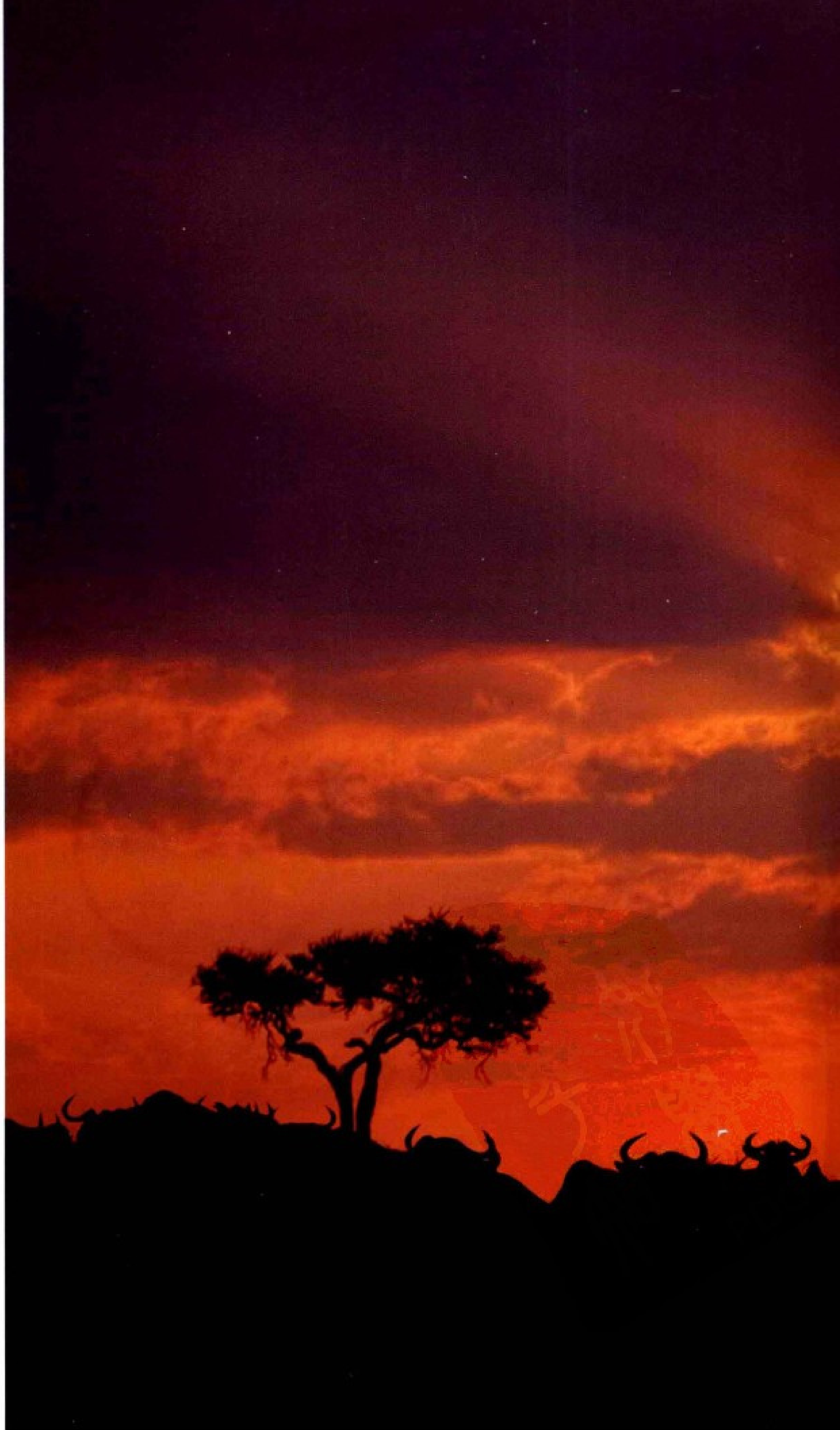
读者服务热线：(010) 67132692　印装质量热线：(010) 67129223
反盗版热线：(010) 67171154

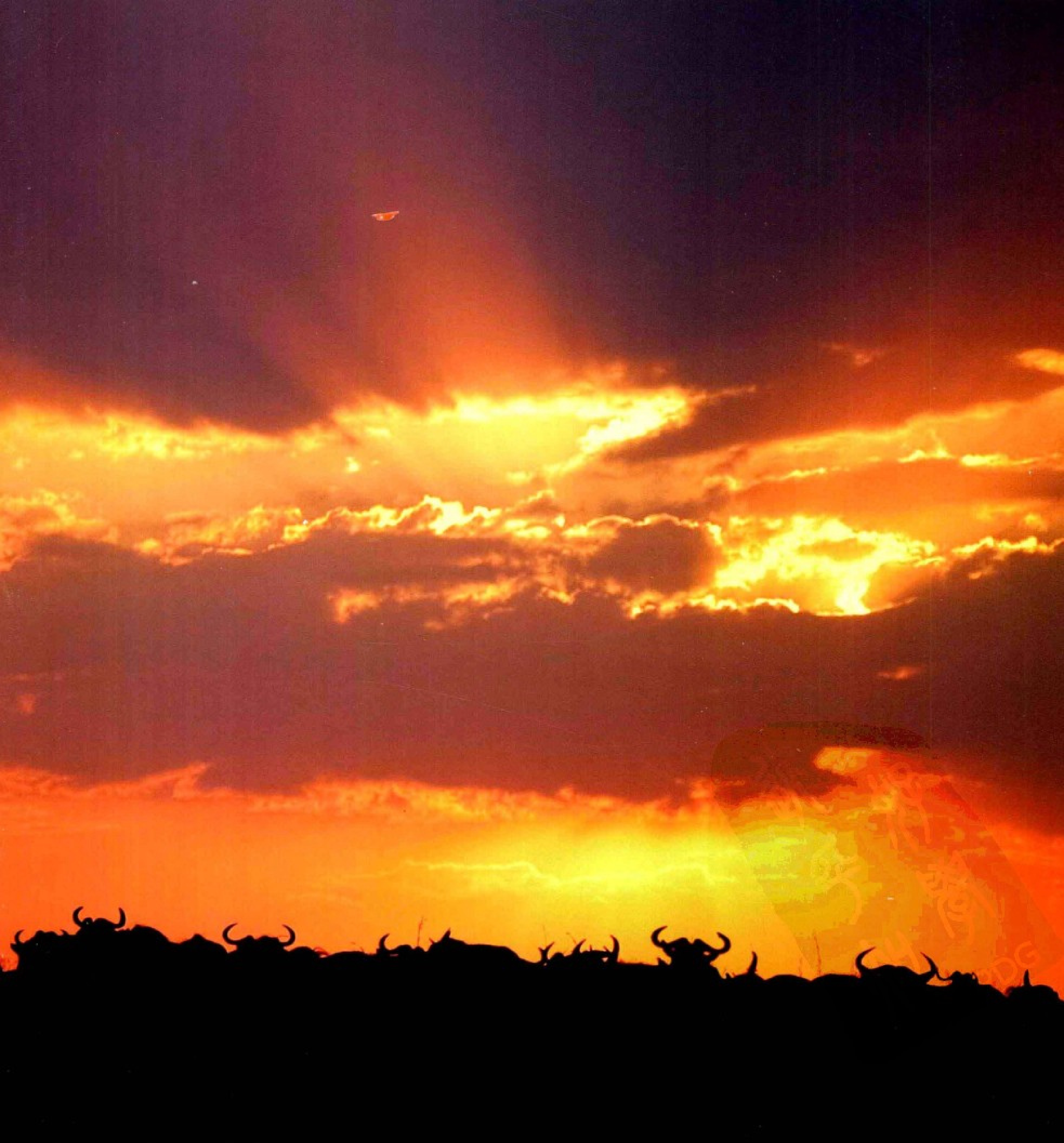
内容提要

Summary

本书共分为8章。第1章到第7章从摄影美学的基础出发，由浅入深地介绍了摄影构图的基本原理和方法，详细讲述了点、线、面、形状、图案、色彩、影调和节奏等构图元素的巧妙应用，介绍了15种构图形式以及合理的画面经营原则。第8章主要介绍了12种风光摄影中常见的实景拍摄，例如日出日落、月色星辰、云雾花卉等。每一种实例都配有图片、创意和构图解析。除此之外，第8章还特别给出了27个摄影问答，作者针对风光摄影爱好者常提出的问题作出了细致、精辟的解答。27个问题涵盖观察、创意、器材以及摄影技术等多方面的内容。

全书共精选了作者拍摄的360余幅图片。本书适合风光摄影爱好者阅读，对初学者尤其有帮助。









前言
Perface

我们每天都行走穿梭于世界各地，映入眼帘的自然美景时常让我们怦然心动，用相机把它定格下来不再是难以企及的奢望。

一幅优秀的摄影作品总离不开与之完美结合的构图，尤其对于风光摄影，形式上的美感与意境的营造更多时候需要合适的构图来彰显。构图对于摄影作品的重要性也由此可见一斑。另外还有一个值得注意的关键点，即产生优秀摄影作品的前提是构图要与照片内容结合得恰到好处。

其实构图本身并没有好与不好，只有合适与否。当构图与主体对象和所要表达的主题相匹配，那无疑会达到锦上添花的效果。本书围绕构图的重要性和构图与照片的良好结合这两方面来阐述构图在风光摄影中的作用与魅力。书中选用了作者近 360 余幅图片，不单着重介绍了一些常规的构图方式以及这些构图方式在拍摄中的运用，同时还通过对大量优秀照片的创意和构图的分析，简单明了地解析构图与摄影作品的种种关系。

摄影是一门观察的艺术，一门想像的艺术。风光摄影最难莫过于意境。何谓意境？意境就是摄影作品通过画面描写所表现出来的境界和情调。这个境界和情调源于你的文化艺术修养，你的情感，你的观察力，甚至是你的经历。取景缘于细腻地观察，而构图方式的选择就是如何精妙地反映那些确定的内容。我们知道今天的风光摄影不再是单纯地记录大自然，而是人与自然对话的一种独特方式，是艺术地再现人对自然的特殊感受。可见构图是一种综合能力，它需要较强的识别力和个人品位。识别力可以通过长期的练习获得，而个人品位需要多方面充实自己，并能将自己的所思所想融入照片中，通过照片观者就能与你交流。

当然，我们撰写此书的根本目的不仅仅是介绍构图基础知识及其运用技巧，更重要的是希望广大的摄影朋友能运用这些基础知识自如地进行摄影创作。但同时也希望人们不要陷入各种各样的条条框框中去，在掌握相关知识后要勇于冒险，学会自己做决定，可谓是：法无定式。

无论是专业的摄影师，还是刚刚将摄影作为艺术形式来探索的人，都能在本书中找到构图方面你们感兴趣的内容。我们也乐于与喜爱摄影的朋友分享学习构图和构图过程中的经验与快乐！

目录

Contents

第 1 章 概述 / 014

什么是摄影构图 / 016

构图的重要性 / 019

带着情感构图 / 021

第 2 章 构图元素 / 022

点 / 024

单一点 / 025

多点 / 026

线 / 028

地平线 / 030

垂直线 / 031

对角线 / 032

曲线 / 032

形状 / 033

矩形 / 034

三角形 / 034

圆形 / 036

形体 / 037

质感 / 038

运用光线、影调突出质感 / 039

质感表现情绪 / 040





摄影媒质的质感运用 / 041

图案 / 041

色彩 / 043

色彩主要参数：色相、饱和度、明度 / 044

运用三个主要参数帮助构图 / 047

发挥色彩的联想和象征功能 / 048

色调 / 051

暖色调 / 052

冷色调 / 053

对比色调 / 054

和谐色调 / 054

浓彩色调 / 055

淡彩色调 / 056

色调与情感 / 057

影调 / 059

三种影调：高调、低调、中间调 / 060

剪影 / 063

影调节奏 / 064

影调与情感 / 064

节奏 / 066

重复式节奏 / 066

渐变式节奏 / 067

节奏与情感 / 068

第 3 章　画幅 / 070

横画幅 / 073

竖画幅 / 076

正方形画幅 / 078

第 4 章　拍摄角度和镜头 / 080

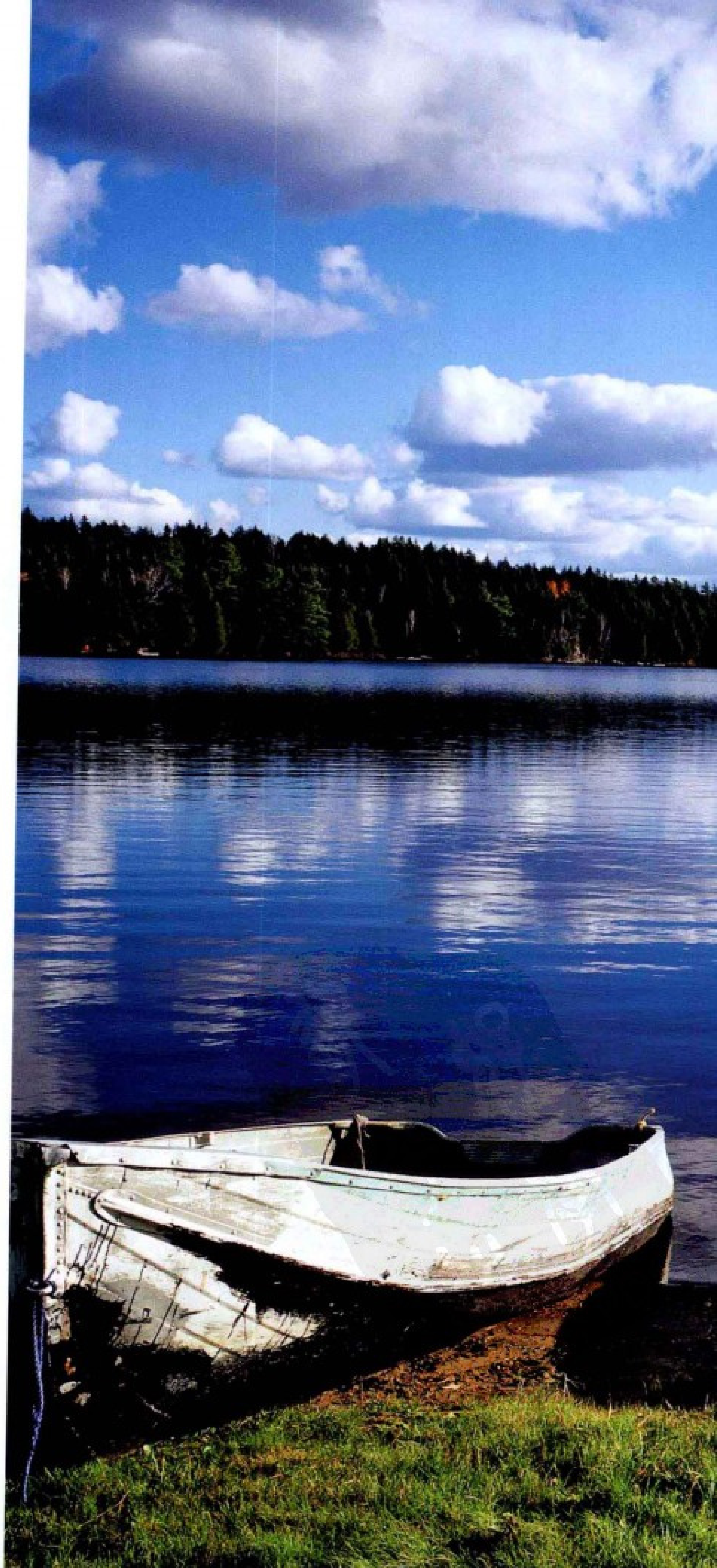
平视 / 082
俯视 / 084
仰视 / 085
了解镜头特性 / 087

第 5 章　常规构图形式 / 092

三分法构图 / 094
动态对称构图 / 097
平衡式构图 / 098
三角形构图 / 099
正三角形构图 / 099
倒三角形构图 / 101
斜三角形构图 / 102
对角线构图 / 103
横线构图 / 106
斜线构图 / 108
曲线构图 / 110
放射式构图 / 112
棋盘式构图 / 114
向心式构图 / 115
隧道式构图 / 116
框式构图 / 118
十字形构图 / 120
垂直线构图 / 121
灵活运用构图形式 / 123

第 6 章　构图与画面经营 / 128

确定主题 / 132
主题与构图的关系 / 132
陪体的作用 / 133





渲染气氛 / 134
平衡画面 / 134
增强透视效果 / 135
烘托主体 / 135
更进一步说明主体环境 / 136

主体与环境 / 137

前景 / 137

增加信息 / 138
强化空间透视感 / 139
均衡画面 / 140
装饰画面 / 141
突出主体 / 141

背景 / 142

用背景烘托主体 / 142
突出主体轮廓 / 143
交代环境 / 143
加强画面空间感 / 144

留白 / 145

留白是突出主体的需要 / 146
空白有助于创造画面的意境 / 147
给有指向性的物体留有伸展余地 / 147
空白所占面积要合适 / 148

运用对比 / 149

大小对比 / 149
虚实对比 / 150
动静对比 / 150
疏密对比 / 151
形状对比 / 151
明暗对比 / 152
灵活运用参照物 / 153

画面均衡 / 154

对称均衡 / 154
重力均衡 / 154
非均衡画面结构 / 156

第 7 章　提高构图能力 / 158

提高观察能力 / 160

练习观察 / 161

抓住视觉感受 / 161
提炼对象主要特征 / 161
搜寻每一个细节 / 162
用镜头观察 / 164
养成随手拍摄的习惯 / 164

构图中不断观察 / 165

多角度取景 / 166
一个场景采用多种构图 / 167
养成“试验”的习惯 / 170

研究拍摄结果 / 170
“再构图” / 172
比较与交流 / 173

从优秀摄影作品中学习构图 / 173
从绘画中学习构图 / 178

第 8 章　实景构图分析 / 180

日出日落 / 182

经验之谈 / 182
实战解析 / 183
拍摄实践 / 185
摄影知识问答 / 189

在拍摄中将镜头直面太阳，这样会损伤眼睛和影像传感器吗？ / 189





拍摄日出、日落时如何曝光？ / 189

月色星辰 / 190

经验之谈 / 190
实战解析 / 191
拍摄实践 / 193
摄影知识问答 / 197

什么是B门、T门？ / 197
定位什么方向才能将夜晚中星空的轨迹拍摄成圆形？ / 197

天空云彩 / 198

经验之谈 / 198
实战解析 / 199
拍摄实践 / 201
摄影知识问答 / 204

什么是反光镜预升？什么时候使用效果最好？ / 204
如何做到简便快捷的包围曝光？ / 204
什么是灰渐变镜？适合什么场合使用？ / 205

荒漠戈壁 / 206

经验之谈 / 206
实战解析 / 207
拍摄实践 / 209
摄影知识问答 / 212

如何拍摄一张全景都清晰的照片？ / 212
拍摄风光题材需要配置哪些焦距的镜头？ / 213

溪流瀑布 / 214

经验之谈 / 214
实战解析 / 215
拍摄实践 / 217
摄影知识问答 / 221

如何把流水拍得如轻纱一般？ / 221
三脚架在风光摄影中非常重要吗？如何选择三脚架？ / 221

江河湖海 / 222

经验之谈 / 222
实战解析 / 223
拍摄实践 / 225
摄影知识问答 / 228

什么是锁焦？拍摄风景照片时手指半按快门锁焦行吗？ / 228
你为什么不使用 UV 镜和偏振镜？该如何保护镜头呢？ / 229

树林 / 230

经验之谈 / 230
实战解析 / 231
拍摄实践 / 233
摄影知识问答 / 237

什么是多次曝光？每次的曝光量如何控制？ / 237
持中、长焦镜头拍摄一张清晰的照片有啥诀窍？ / 237

花卉 / 238

经验之谈 / 238
实战解析 / 239
拍摄实践 / 241
摄影知识问答 / 245

什么是微距摄影？1：1、1：2 是怎么回事？ / 245
什么是测光？如何操作？ / 245

云雾 / 246

经验之谈 / 246





实战解析 / 247

拍摄实践 / 249

摄影知识问答 / 252

什么是佛光？如何拍好佛光照片？ / 252

拍好云雾照片需要注意什么？ / 253

什么是曝光补偿？它在什么场合下使用？ / 253

冰雪 / 254

经验之谈 / 254

实战解析 / 255

拍摄实践 / 257

摄影知识问答 / 260

拍摄冰雪如何曝光？ / 260

拍摄风光照片应采用什么曝光模式？光圈优先有什么好处？ / 261

夜景 / 262

经验之谈 / 262

实战解析 / 263

拍摄实践 / 265

摄影知识问答 / 267

拍摄夜景时如何曝光？ / 267

什么是曝光值锁定？如何操作？ / 267

春夏秋冬 / 268

经验之谈 / 268

实战解析 / 269

摄影知识问答 / 277

为什么要把握照片的色彩？ / 277

为什么经常要减少曝光量，甚至对亮处点测光后还要减 0.3 或 0.7 挡？ / 278

哪些胶片适合风光摄影？ / 279

第 1 章

概述

Chapter

01



什么是摄影构图

摄影构图，是将照片构成所涉及的一切因素进行恰当地安排和处理，它包含了全部造型因素与拍摄手段。具体是指如何把人、景、物安排在同一幅画面当中以获得最佳的布局，在形式美方面诉诸视觉的点、线、形态、质感、用光、明暗、影调、色彩等的配合，以表现某个主题思想和审美情感。从构图的目的来讲，它是为了更佳地将一个人的思想理念、情感传递给观者。

构图是表现作品内容的重要环节，它能使构成画面内容的内部结构得到恰当的表现。只有内部和外部结构得到和谐统一，才能产生完美的构图。摄影者要有意识地设计和布置画面，在照片范围内，有美感地选择和安排物体。想要拍出好的照片，就应该掌握摄影构图的相关知识并能灵活运用。只有当照片中没有一个多余元素时，那照片就成功了。

摄影是获取图像的艺术，通常面对的是现实世界，但摄影并不是简单地记录或再现（资料文献照片除外），而是运用完善的构图形式拍摄的照片可以比现实生活更加生动，也更具有艺术效果。



拍摄参数

徕卡 D-LUX3 相机，光圈 f/8，快门速度 1/60s

《藏乡春色》

丹巴藏乡一直是人们向往的人间天堂，作者巧妙地运用框式构图，更突显出如画一般精致美好的生活。框角上金黄色的玉米象征着这里人们充实和富裕。框里人家呼之欲出



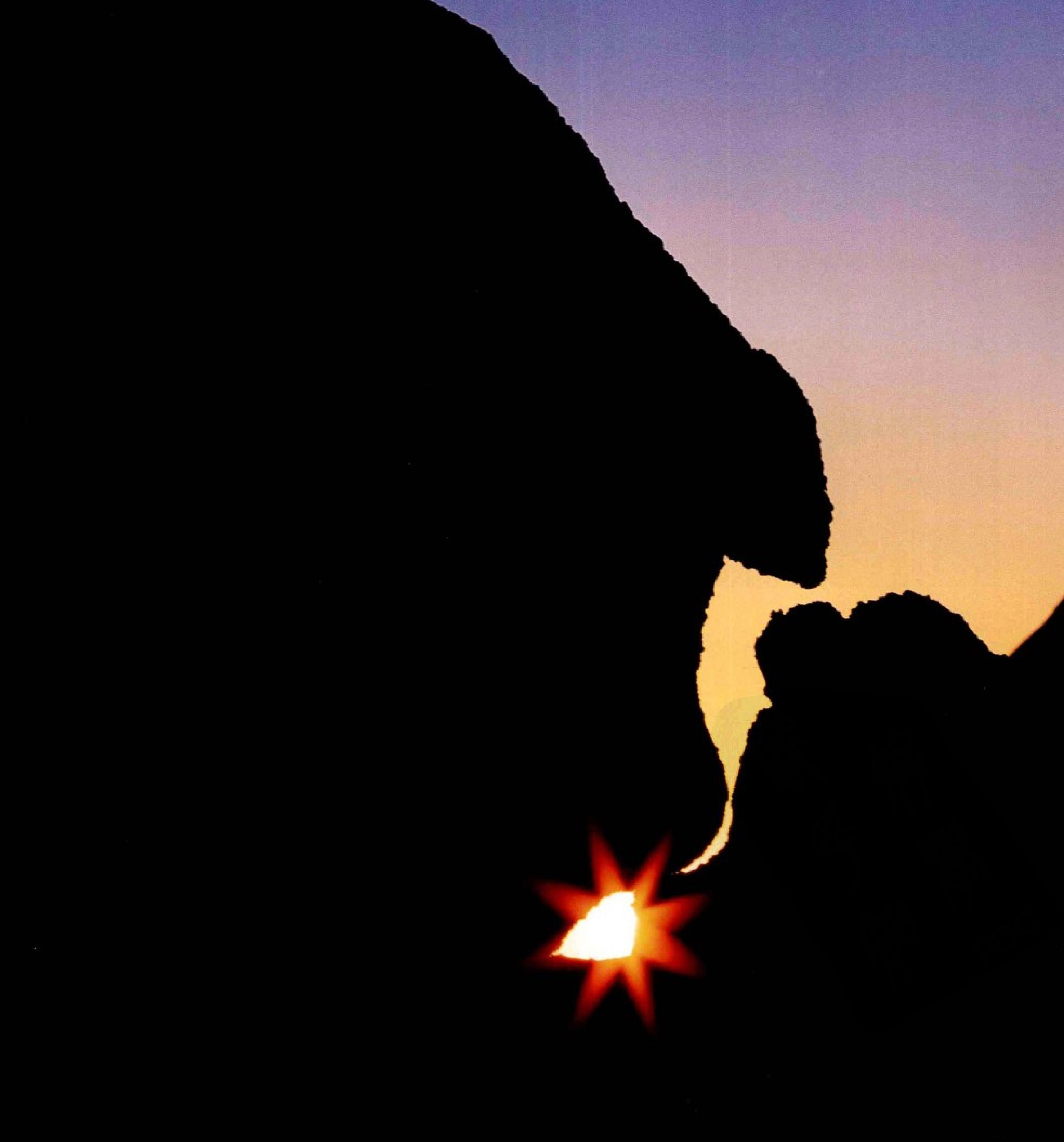
拍摄参数

WISTA4×5 相机，Schneider150mm f/5.6 镜头，6×12 后背，光圈 f/32，快门速度 1/2s，柯达 E100VS 胶卷

《巨石与藤蔓》

视觉上，巨石和只出现少许小绿叶的藤蔓形成极大反差：一个巨大，一个细小，一个坚硬，一个柔弱。但相遇在这样一个空间里，深深地吸引着观者的视线。被风化后的黄色巨石身上写满“沧桑”，那纵横交错的纹理在阳光的照耀下越发深刻，似乎向人们讲述着它的点滴过往。绿色藤蔓轻轻柔柔地缠饶到树枝顶端，正满心欢喜地欣赏着周边的美景，全然不觉巨石的庞大和压顶之势。倒三角形的构图更加重了画面的不稳定性，小面积的藤蔓轻松地被推到视觉中心。正是大与小、强与弱、明与暗的强烈对比，让人瞬间看到了执着、不屈的生命的可贵，整个画面因此精彩、夺目

PDG



构图的重要性

摄影创作是对生活本质的概括和提炼，即创作主题，并通过创作的照片传递给观者。创作过程主要包括两方面，一是确立主题，二是围绕主题进行构图。可见构图是为主题服务的，它的目的是为了更全面、更精准地表现出作者的思想意图，将作者的所思所想通过照片体现出来。因此，在构图时一定要非常明确自己最想表达的主题，然后再找到最佳的构图方式。

不少摄影者选择的主题很好，但没有找到最佳的构图方式，以至于整张照片的表现力较弱；另一种情况则相反，有的摄影者选择的主题一般，但由于构图很用心，让平凡的主题瞬间焕发出魅力，这样拍摄出的照片更具有艺术感染力，其中不少成为优秀作品。而一些顶级的优秀摄影作品，往往是深刻的主题和极佳的构图相结合而成。由此不难看出构图在摄影中的重要性。

对于摄影者来说，掌握构图的基本手法，是拍摄充满个性特征照片的必要前提。对摄影构图的理解及迅速的反应是成为优秀摄影师必备的素质。

拍摄参数

Pentax 645 Ⅱ相机，80-160mm f/4.5 镜头，光圈优先，光圈 f/16，快门速度 1/45s，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

《巨兽之吻》

荒漠戈壁中随处可见的石头，作者却拍出了新意。运用中长焦截取两块石头的部分，在明亮天空的映衬下让两块巨石呈现出剪影，如同两头亲吻的巨兽。特意将小光圈拍摄出星状效果的太阳安排在"嘴唇"的地方，越发浪漫，并形成视觉中心。画面简洁、生动、传神。

两块在大戈壁石海中沉睡了上亿年的普通岩石，通过拟人化的构图后就具有生命象征和喻义，给人留下想像的空间。摄影师运用摄影工具和构图技巧达到了强化主题的作用，使作品的象征性和感染力都得到体现

带着情感构图

摄影是客观与主观相结合的画面表现形式，好的构图往往是以情感为源头来表现、突出主题，让观者通过照片构图就能了解作者的思想。而不带感情的构图，通常过于常规化，拍摄出来的照片，第一眼看可能会有悦目的感觉，但再次观看时就发现没东西可看了，这属于主题表现过于简单，不够突出。因此摄影者应学会带着情感去构图，提高自身的视觉修养，在把某个瞬间以最佳的构图方式定格在照片上，在带来稳定、美、奇特的视觉感受的同时，更深刻地体现主题。这种能力与拍摄者的审美观有关，不过摄影者可以通过更多地练习让它成为一种本能反应。

拍摄参数

Pentax 67 Ⅱ相机，40mm f/4.0 镜头，光圈优先，光圈 f/16，快门速度 1/30s，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

《暗香》

徽州古民居是许多摄影师酷爱的题材，牌楼和马头墙是其最典型的建筑。而作者却选择将镜头对准了一些局部的细节。屏山村人民表演艺术家舒绣兰的故居中，斑驳的墙壁，被长年风吹雨淋的木案前一盆散发着淡淡清香的兰花。几种物体质感的真实再现，浓郁、怀旧的色调，单一横线构图和斜三角形构图在超广角镜头的定格下更突出了那份物是人非，往事如烟，唯有兰花依旧盛开的感伤情怀





第2章 构图元素

Chapter 02





如果将一张照片进行分解，会发现照片原来是由一些“零件”组成，有的作为这张照片的主体被突出表现；有的被当做陪衬；有的作为照片的背景；也许还有一些用来装饰画面，使画面看起来更加好看。这些“零件”有的只是个点，有的是一块颜色，有的是一种影调，有的……正是这些“有的”构成了摄影构图的元素。它们被有效地组织成一个整体，这就是构图的过程。

摄影构图的元素大致有：点、线、形状、形体、图案、纹理、颜色、色调、影调等。

点

“点”是所有形态的基础。照片中的“点”，更多时候是指小的对象，但有一定面积或体积的物体，因其在整个画面中所占的比例较小而被当作“点”来对待。如草原上的一棵树，天空中的飞鸟，海上的船只，远处的行人等。

画面中拱桥两面的栏杆组成了两条线，众多的台阶组成一个面，那么行走在桥上的人就是一个点。尤其是三位打着太阳伞的人，更强化了点的效果



单一点

“点”在画面中能带给观者小巧、闪烁、动感的视觉效果。“点”虽小，但照片中点的位置很重要，其位置的不同会对人的心理产生不同的感觉。位于画面中心的点在视觉上就起着突出中心的作用，观者的视线一旦看到它，往往也就集中到了画面主体上。直接起到了强调的作用；但缺点是整体画面容易显得沉重，缺乏活力。



可以把画面中的这朵花看成一个点，只是这个点面积较大，处在画面正中的位置。但作者通过与背景色彩的对比突出主体，同时让主体作了适当的倾斜，打破了中心点构图的沉闷感

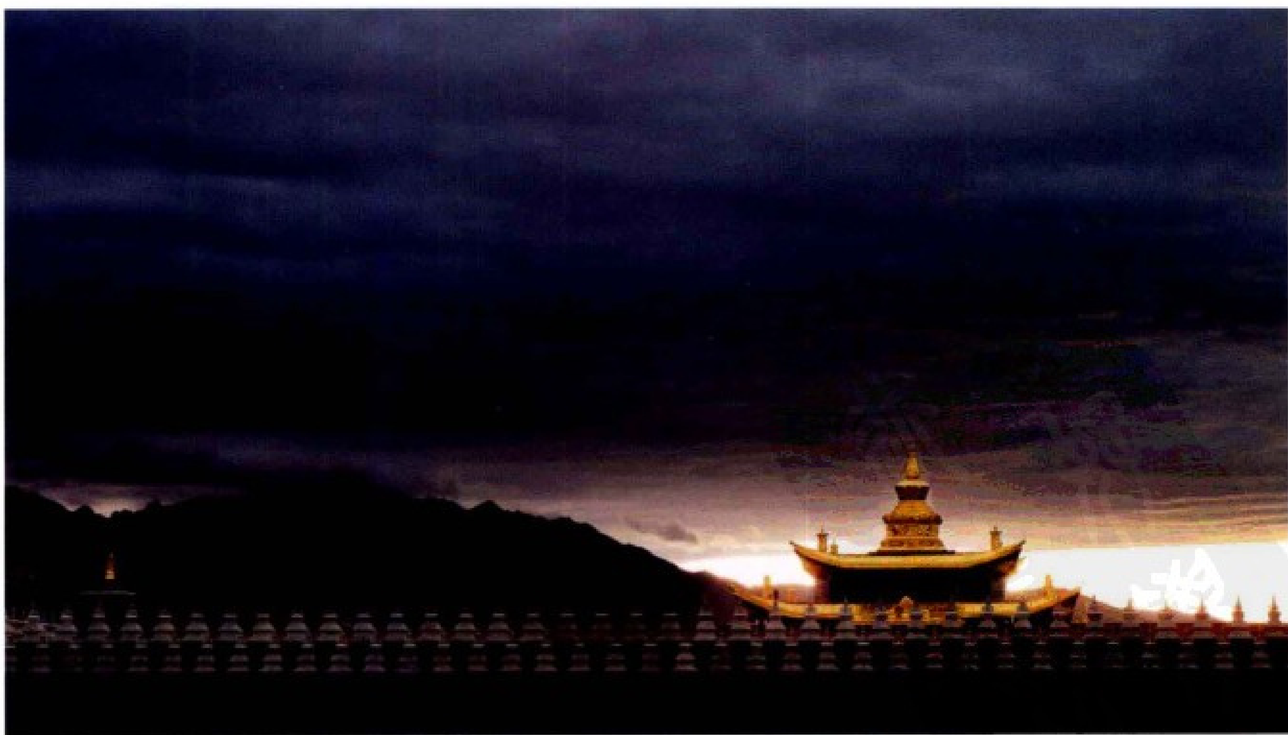
位于画面边缘适当位置的点，能增强画面的表现力，有效地突出结构。



树在整个画面中看起来虽近乎一个小点，但很醒目。正是这小点似的树才恰到好处地表现出了荒漠的空旷、辽阔，同时早春的冷清触目可及

多点

如果两点位于画面两边，且大小势均力敌，那视觉上会相当平衡，画面也更具稳定感。



近景和中景处的塔公寺因距离的关系成为大小悬殊的两个点。它们一左一右地位于画面两边，使得整个画面均衡，同时表现出强烈的透视感

需要突出距离感或纵深感时，可选择一个较大的点靠前，另一个较小的点靠后。



近大远小的视觉原理，让画面看起来空间纵深感强烈

当需要给沉闷的画面注入活力时，也可以选择点，只是注意使用颜色鲜艳的点就行了。



红色的雨伞就像画面中的眼睛，整个氛围因它的点缀而精彩无比

线

“线”是客观存在的视觉现象，物体的边缘和轮廓是我们最常见的线，在现实生活中是看得见摸得着的，比如桌子的边线、树木的枝干等。在摄影中，很多物体的整体会被当作“线”来看待，如电线、马路、河流……另外，还有一类线条存在于大自然中，其形态也能在摄影的画面中看到，但真实的自然界中可能无法触摸到它，如地平线、光线等。



《春到颐和园》

在这幅作品中，前景中盛开的桃花如瀑布一般伸向湖面，每一根枝条就是一条优美的“线”，布满了画面中的整片天空。它不仅交代了拍摄的季节，向下低垂的枝条还将观者的视线引向了远方的颐和园的标志性建筑——佛香阁，这也正是画面的拍摄主体



线也可以是无形的，以虚拟的结构存在，如视线，物体运动的轨迹或指向。无形的线在摄影画面里具有极强的暗示作用，是摄影构图中极具影响力的一种线条，经常会被用到。

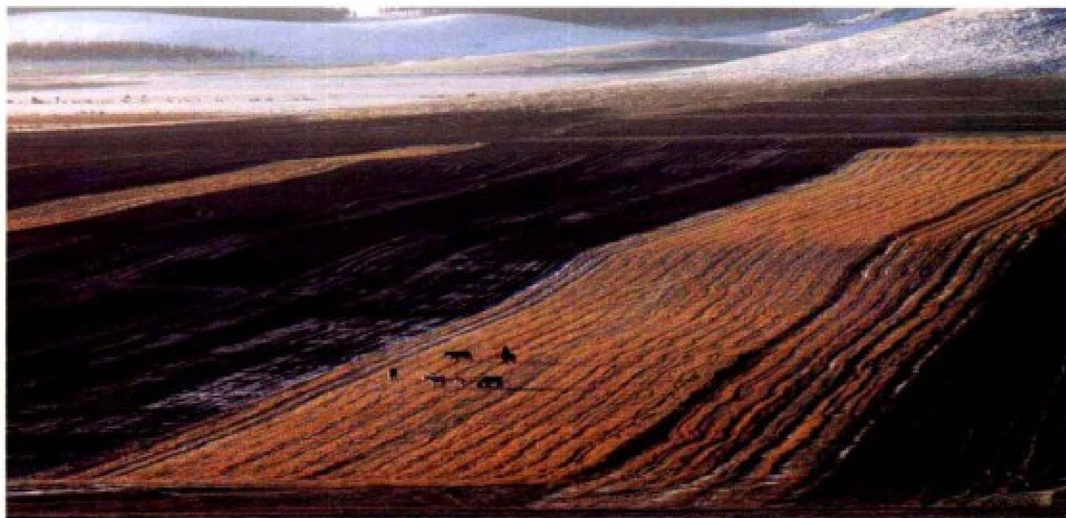
《天坛风雪》

这幅作品，主要景物大树高墙似乎都集中在左侧，色彩也偏向一侧。通常情况下，人们的视觉习惯是从左往右延伸，作者利用了线条的汇聚原理将人们的视线引向右侧——几个正在风雪中艰难行走的人。这些人正是整幅画面的兴趣中心，尽管他们看上去都很小，但在天、地大面积的留白中显得十分突出

线是构图中的基本视觉要素，它将画面分割成大大小小的面积而产生节奏感，表达多种象征性功能。由于线的这些特性，使线性构图成为摄影中经常使用的方法之一。最常见的线有：水平线、垂直线、斜线、对角线、曲线等构图方式。

不同的线会给人不同的感受，不少成功的摄影作品就是在构图中巧妙地运用了不同“线”的特性，不仅让照片有视觉感染力，同时还准确地表达出作者的意图。大体上来讲：粗线强劲，细线纤弱；曲线柔美，直线刚毅；浓线重，淡线轻；实线静，虚线动。

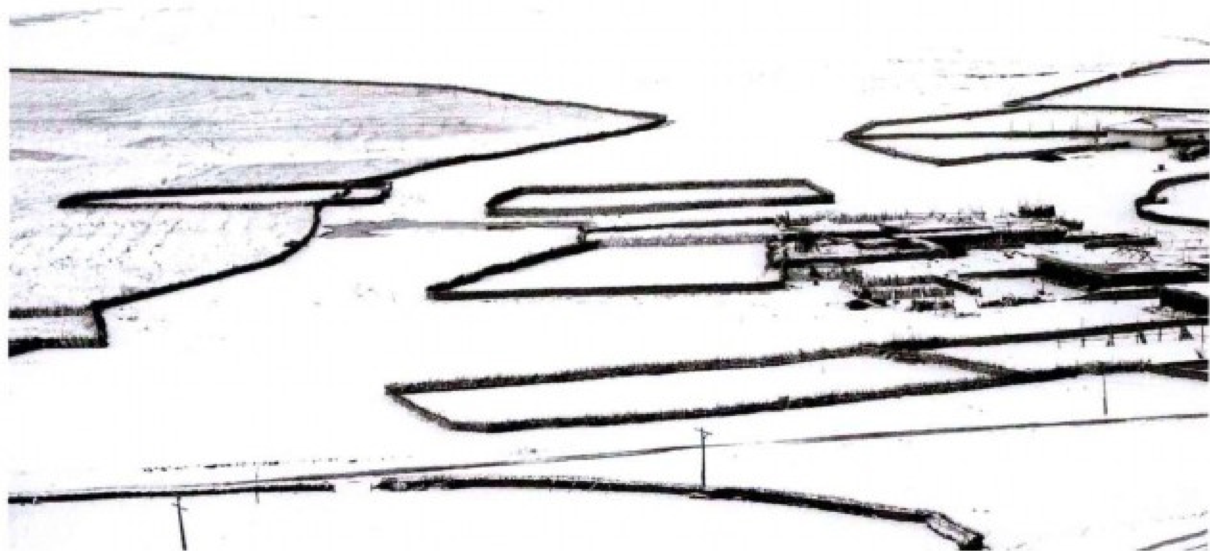
具体到各种线，它们又有不同的象征意义。垂直的线条，它象征的是坚强、庄严、有力；横线象征着宁静、宽广、博大；斜线象征着动态和不安定的感觉，有时也体现出一种纵深效果；曲线则象征着柔美、浪漫、优雅，会给人一种非常美好的感觉。由于线条形态千变万化，线的不同疏密、不同粗细、曲直走向等，因此在摄影构图中具有很强的表现力。



一条条斜线不断地重复铺满整个画面并向远处汇聚，带来轻松的节奏感



垂直的白桦林树干中点缀着红色、黄色的树叶，画面色彩明亮并充满生机



弯弯曲曲的分界线，将大雪后的村庄渲染成一幅线描图，意境典雅而浓烈

地平线

地平线是风光摄影中常碰到的水平线之一，它总给人稳定、静止、宽阔的感觉。在摄影构图中，忌讳横线直接穿过画面中心而平均割裂画面。以地平线为例，如果天空精彩，地平线往往偏下，只占画面小部分，造成一种空间感；如果想要表现地面的景物，地平线安置在画面中心以上就会较合适，此时画面会显得更为紧凑。在画面空间布局中，天地留多留少，主要是看当时的场景和个人主观的心理需要来决定。



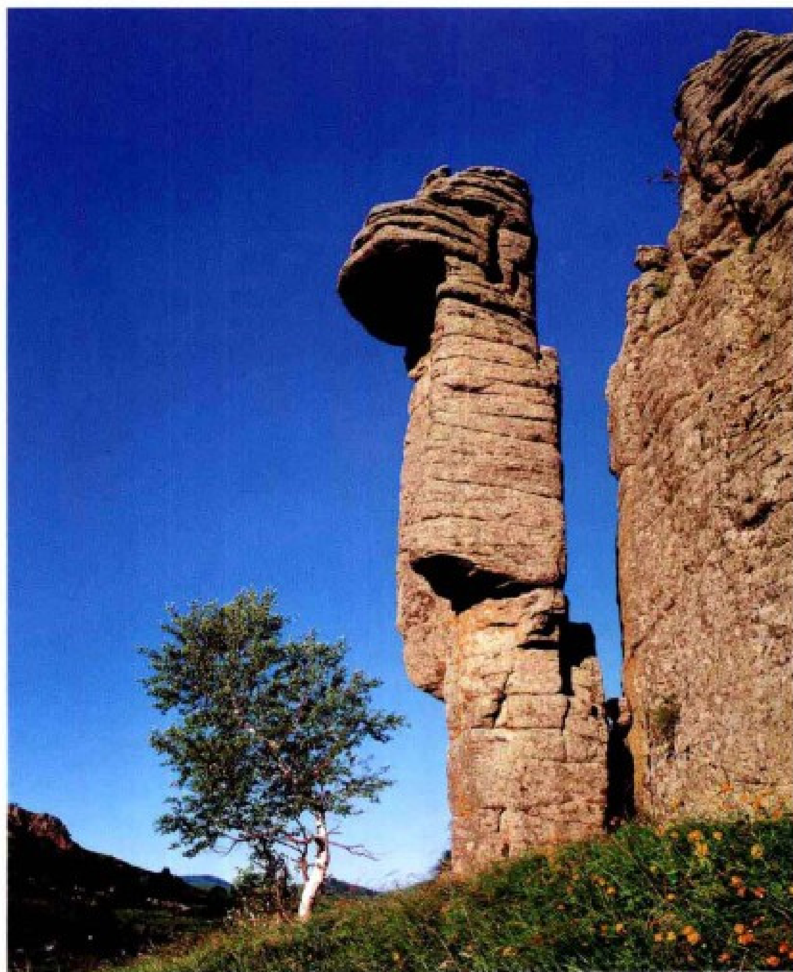
图中是黄山狮子峰上的一棵黄山松，特殊的地理环境使它生长得刚劲、苍凉。夕阳西下，用小光圈把太阳拍摄成星状效果，然后将地平线置于画面下1/3处。星状的光线和松树十字形的树干相呼应，形状和色彩的对比表现出较强的视觉冲击力。天上大片的积云极好地烘托了气氛，表现出“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容”的意境



较高的地平线将视觉重点转移到画面底部，此时的画面显得更为紧凑

垂直线

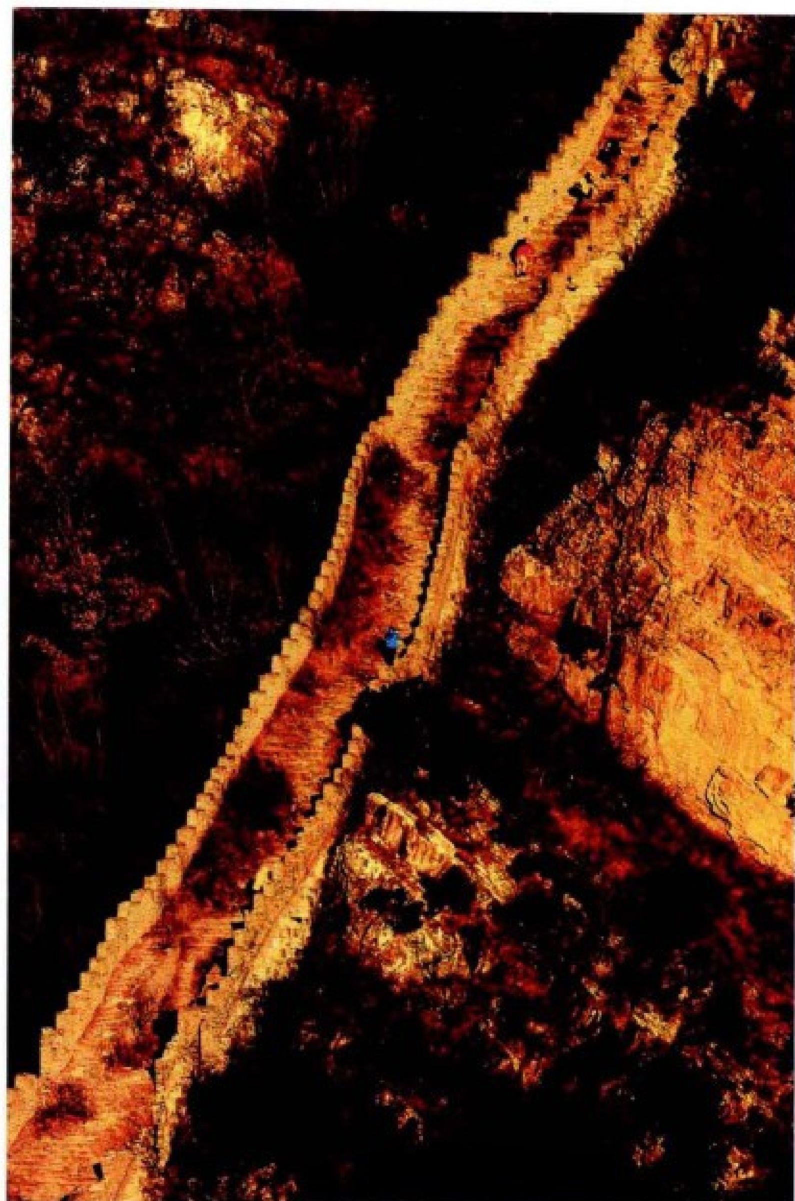
垂直线给人较强的静态力量的平衡感，较适合表现沉静有力的景物。



垂直线状的石林更凸显出屹立已久的沧桑、威严与不屈感

对角线

对角线是从照片的一个角落对角延伸至另一个角落的线。它能引导观者的视线延伸到画面特定的方向，使照片活力大增，形成视觉上的均衡。如果有需要，地平线或垂直线也可以倾斜成对角线。不少风光摄影师喜欢使用对角线构图，从而达到让静止的画面展现动感、生机的效果。



长城以对角线的形式将画面分成两个大小近似的三角形，让观者视线在随着它移动时欣赏到整个画面，并不由自主地对比两边的异同，给画面带来动感

曲线

曲线虽具动感，但这是一种平缓、优雅的动感。风光摄影中常用到“S”形曲线，特别在表现自然伸向远方的类似河流、道路和灵动的海岸线的美妙形态时，“S”形的曲线就会很容易让人获得舒展、愉悦的感受。



这幅作品中的两条土路并行呈“S”型曲线，蜿蜒地伸向画面，曲线的尽头是一群草原上的马队，散落开的“队形”正好横贯画面，正是这两种明显的线条成为这幅作品欣赏的看点所在

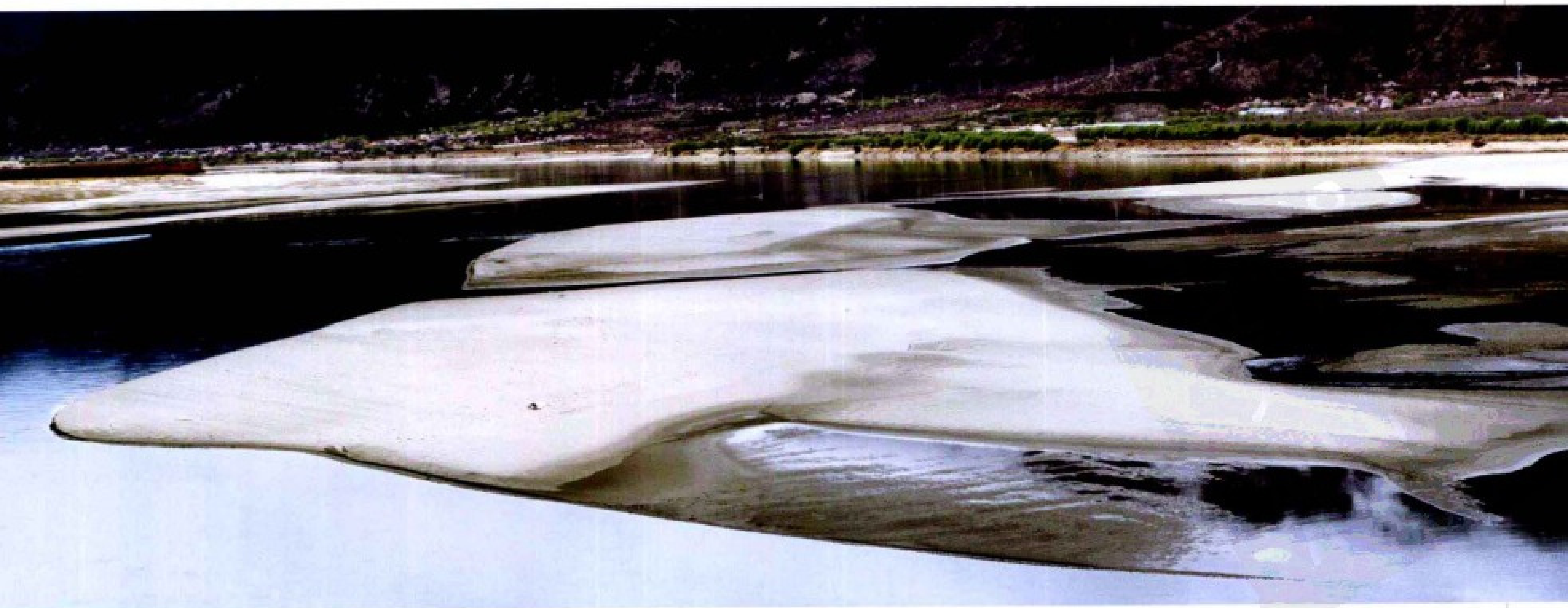
PDG

形状

形状一般分为几何形和自然形，通常是以其他外形元素来界定的，例如线、色块、图案、纹理。几何形状很规则，比如常见的矩形、三角形、圆形等。自然形状则千姿百态，一洼水、一块颜色、物体的剪影或者一段纹理等，都可以表现为形状。形状也有面积，将被摄的多个主体组织成一定的形状，是避免画面混乱的好办法。



图中树干与枝叶就像一只开屏的孔雀。作者有意将阳光安排在"孔雀"头上，更增添了"孔雀"形状的魅力，生动而自然



大鲨鱼似的沙地形状很吸引观者视线，给画面带来生机、活力

矩形

直角矩形由水平线和垂直线构成，形态上最接近照片的框架。由于照片框架是直角矩形，因而画面中再出现矩形，会给人画面结构重复和不自然的感觉。但为了突出主体，特意在主体上加一个矩形外框，或者多个排列规律的矩形，也会带来意想不到的视觉效果。



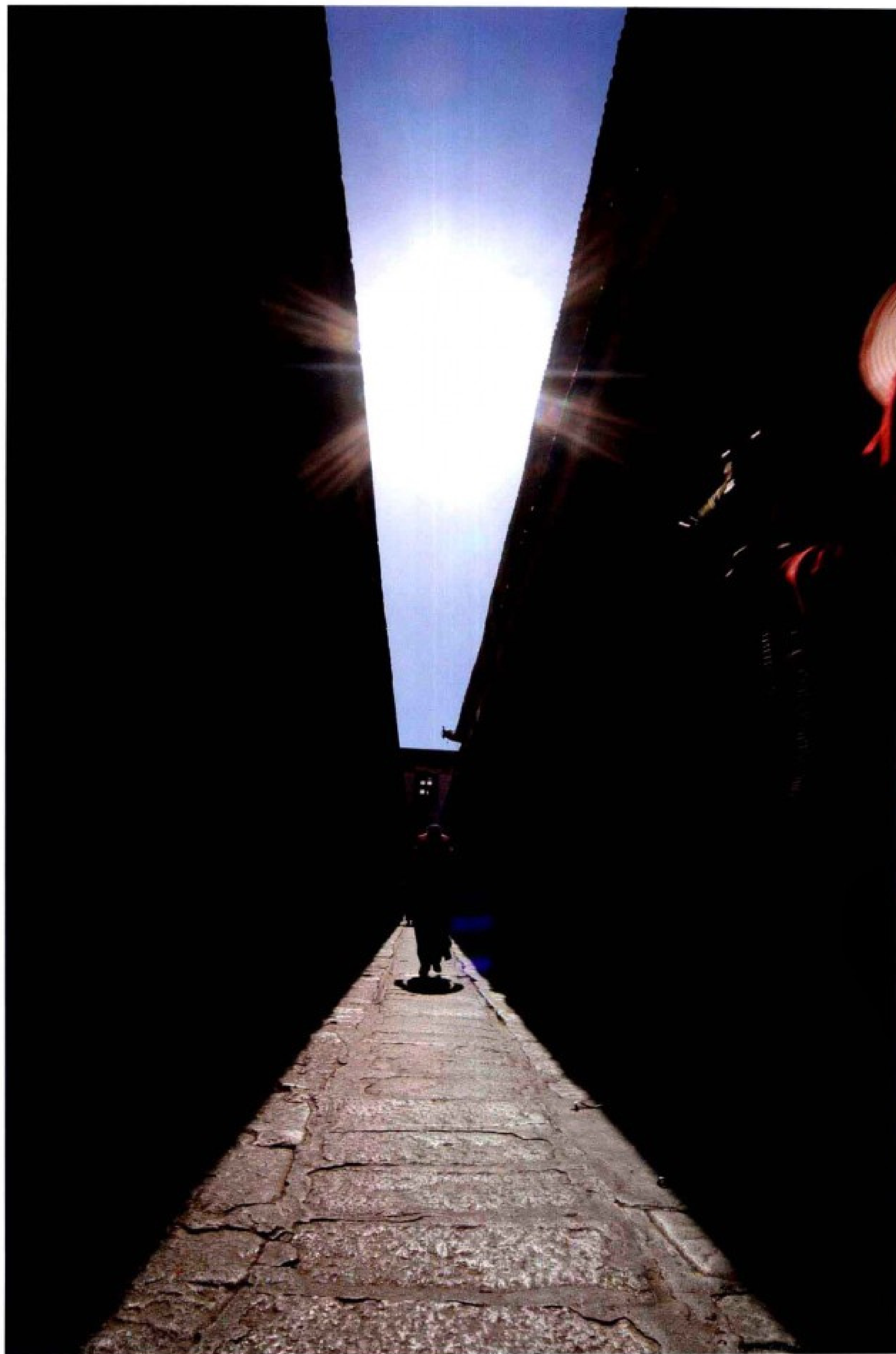
通过矩形这一构图元素的依次渐变，画面产生了近大远小的节奏感

三角形

上窄下宽的三角形结构给人稳定的感觉。如果是倒三角形，就需要和别的形状结合来使画面具有稳定感。另外，三角形还包含了对角线和棱角，它们都具有律动效果，构图中也常常被用到。



倒三角形的主体雪山在前景处的两个三角形的陪衬下，稳定而突出



两个白色三角形和两个黑色三角形强烈的对比让处于二者交汇处的人物更加夺目。头顶的阳光和隐隐约约的转金轮使得整个画面透露出神圣和神秘的味道

圆形

圆形具有聚集感，能有效地突出主体，同时还给人明显的旋转运动感，具有良好的动态效果。如果能将多个物体组合在圆形的画面里，就能获得非常有意思的视觉效果。作为构图元素的一种，圆形具有独特的外形，利用它与众不同的特点，我们能创造出意想不到的画面特效。



用鱼眼镜头获得的圆形外框，与框里的圆形主体车轮一起构成了紧凑、趣味性极强的画面，视觉效果别具一格



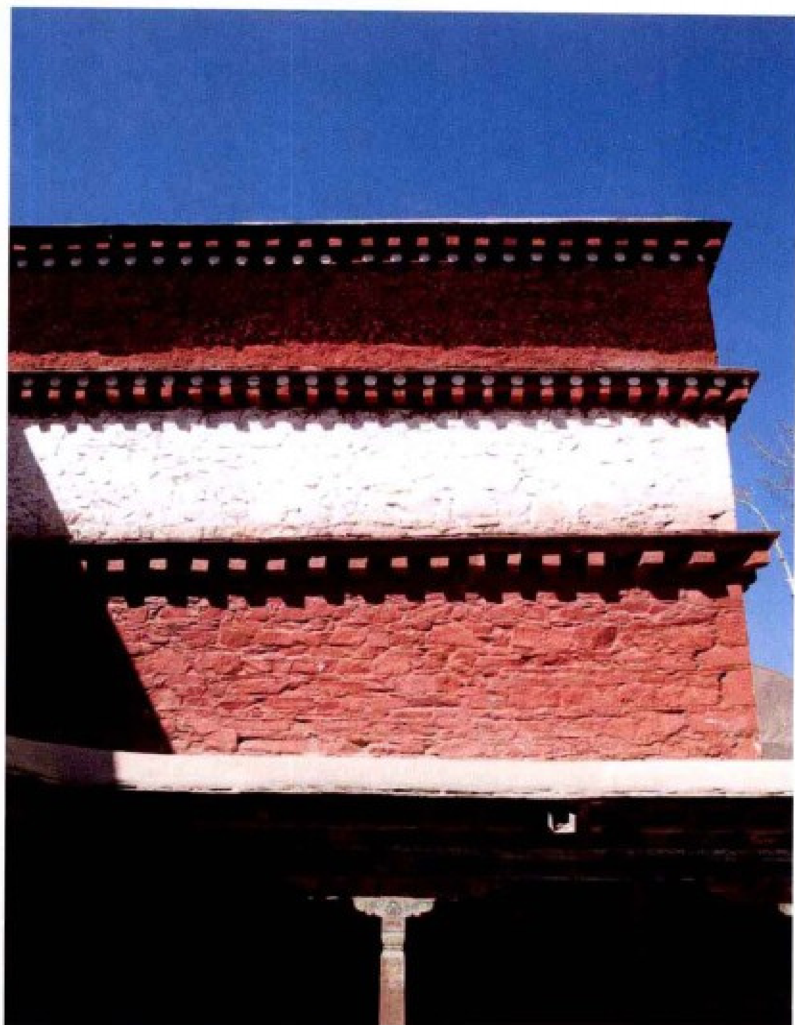
15mm超广角定焦镜头夸张地展现了候机楼内的空间景象，虽定格的是一瞬间，但圆形的构图让画面紧凑的同时具有动感

PDG

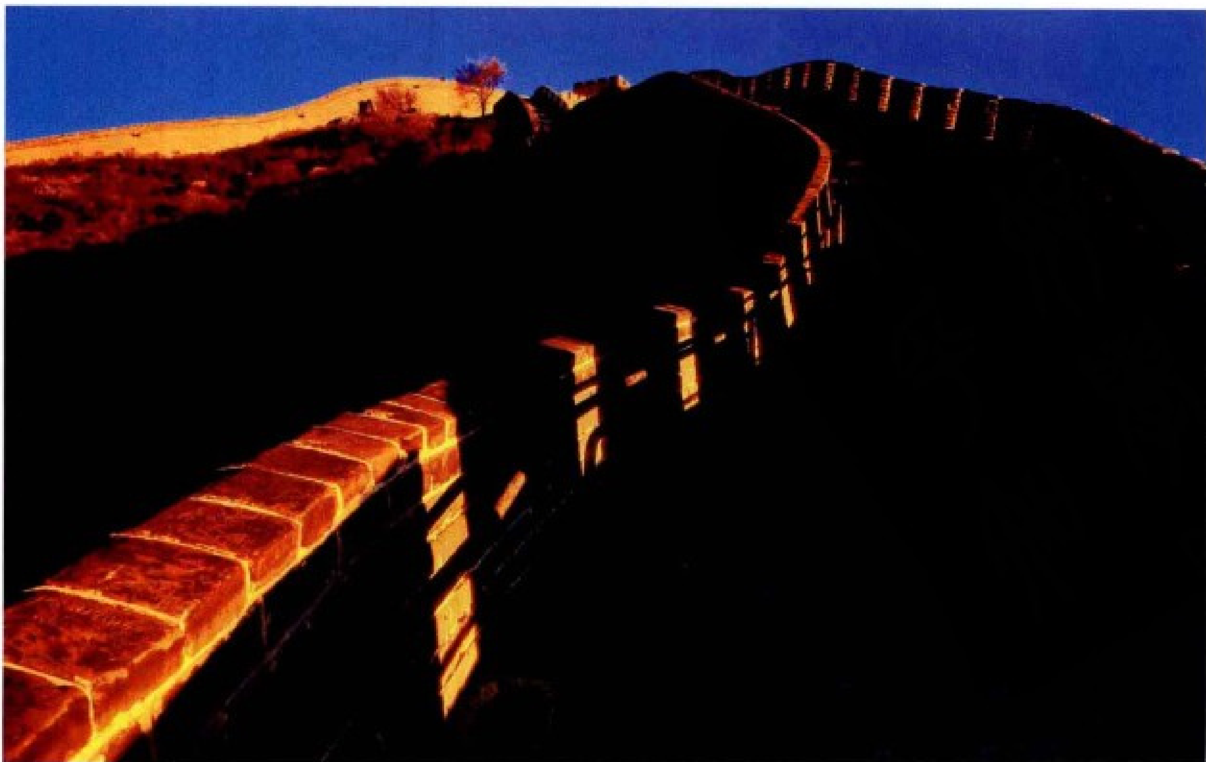
形体

形状在照片中只是一个以面积来计算的二维对象，但若在形状的区域内加入高光和阴影，形状就变成了形体，就能在二维的照片中创造出三维的立体感。形体具有体积，因此显得厚实。如果要突出主体的厚重的分量感，可以采用加强形体的办法。例如拍摄古城墙时，它的历史厚重感可以通过形体的有力展现而达到。真实的世界里具有各种各样的形体，如何将这些大大小小的形体组织排放在照片里，以便于增加画面的空间感和分量感，就成为许多摄影爱好者经常面对的问题。

摄影中，相机表现的色调或影调的细微程度，决定了形体的表现质量。胶片上的银色颗粒越细腻，其表现的色调或影调程度就越细腻。对于数码相机也一样，如果是专业相机，像素越高，表现色调或影调的程度也就会越细致。



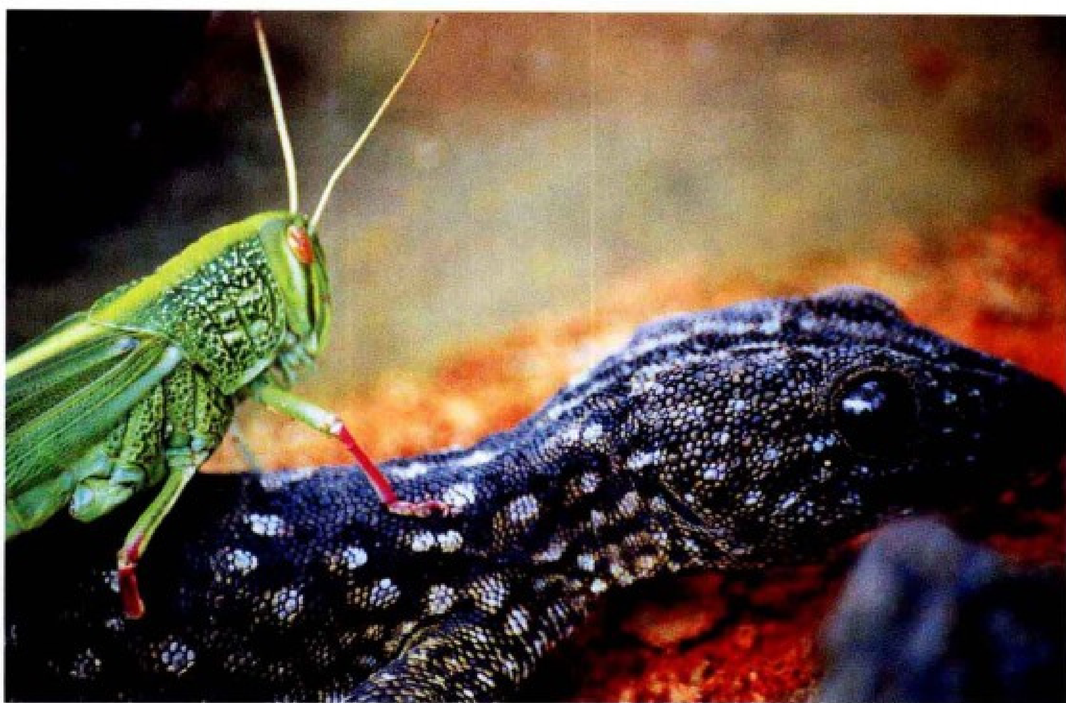
屋檐厚重的阴影加强了建筑的立体空间感，同时历史感得到强调



金色的阳光轻柔地撒在古老的城墙上，与红色的长城局部形成了更加鲜明的色调关系，同时加重了长城的立体感，使其更显厚重并衬托出静谧温暖的氛围

质感

摄影作品所表现的物体质感，即物体的表面结构感。不同的质感给人以粗糙或光滑、坚硬或柔软、透亮或污浊等多种感觉。有的物质表面的自然特质被称为天然质感，如水、岩石、木头等；而经过人工处理后表现的感觉则称人工质感，如塑胶、玻璃、布匹、陶瓷等。在摄影中，质感的表现有助于增强画面的真实性，调动起观者的知觉和感受。看到照片就如同亲手触摸到实际物体一般。有时候对于质感的描绘（特别是特写或夸张地描绘）能营造出强烈的视觉冲击力，给人以震撼的感受。



动物表皮的质感千姿百态，它们多是因环境影响和生存需要而形成各种表皮质感



在阳光下，水中的黄叶纹理脉络清晰地展现在观者面前，仔细观察，你会发现自然界能给我们无比的惊喜。1：1微距镜头，适量的欠曝光突出了画面质感

运用光线、影调突出质感

摄影画面要充分地表现被摄体的质感，赋予人们质的美感，就要调动摄影的艺术语言，即运用光线、影调来实现。当光线以一个角度投在主体表面时，角度越小主体的质感就会越突出，均匀的光线往往弱化质感。



石质的围栏上挂满冰碴，两种质感都非常鲜明。乍一看画面，那份硬冷的感觉直穿心扉

被摄对象的质感不单与光线的角度有关，同时与光线的强度也有关系。有些光源会洒下很深的阴影，而有些光源则创造出比较柔和的阴影，同一物体表面在不同强度光线照射下的质感也会大不相同。如果在拍摄中，主体太白或是太黑，会导致质感不明显或完全丧失，这样的照片是难以给人留下鲜明印象的。当然，有时也会为了强调某种氛围而特意弱化质感。



光线太强，以致叶子中间的茎秆部分泛白，质感减弱。而靠近画面右下角的叶子都分向内卷曲，使照射光线正好以一个较小的角度投射，质感相对显得强烈。该树叶的纹理在被放大了几十倍后，阡陌交错的叶脉激起观众强烈的真实感，仿佛触摸树叶时凹凸不平的感觉此刻就在手中



为了表现烟雨朦胧的效果，特意弱化质感，虚无缥缈的感觉应运而生

质感表现情绪

其实我们对质感的相应感觉是源于视觉和触觉的经验。自从人们有了记忆开始，这些物体质感给人的相应感觉，就已经与所引起的情绪反应同步形成。因此，一个好的摄影者懂得何时运用所摄对象的质感来表达自己的情绪。



ISO 1600 的高感光度拍摄所产生的大量噪点，反而带来了油画似的画面效果。这是一种愉悦心情的表达，具有美的视觉感受

摄影媒质的质感运用

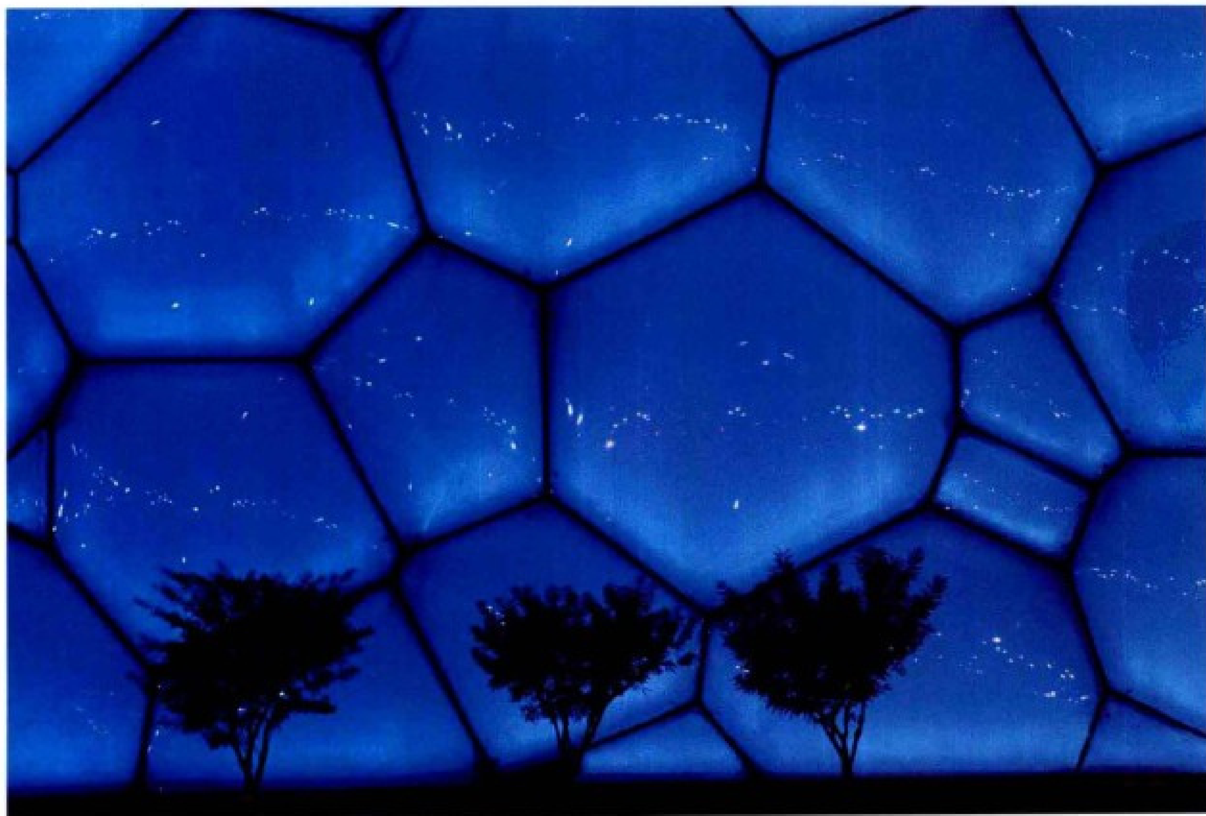
除了被摄体的质感外，相机所用的胶片也有它独特的质感。黑白胶片由卤化银晶体群组成，彩色胶片由微小的染料点组成。较粗颗粒组成的胶片对光线的敏感度高，一些高感光度的胶片就具有较为明显的颗粒，往往在照片上显现出的这些颗粒能为照片带来或朦胧，或沧桑的意料之外的效果。数码相机拍摄的照片也可以在后期制作时，使用图像编辑软件做出类似胶片质感的颗粒，让你的照片呈现不一样的精彩。



傍晚十分，太阳低垂，雪后沙地的受光面已没有了雪的踪影，阴影处呈现出迷人的蓝调。采用ISO 400的胶片加强了画面中沙粒的质感，更凸显沙地的粗糙感

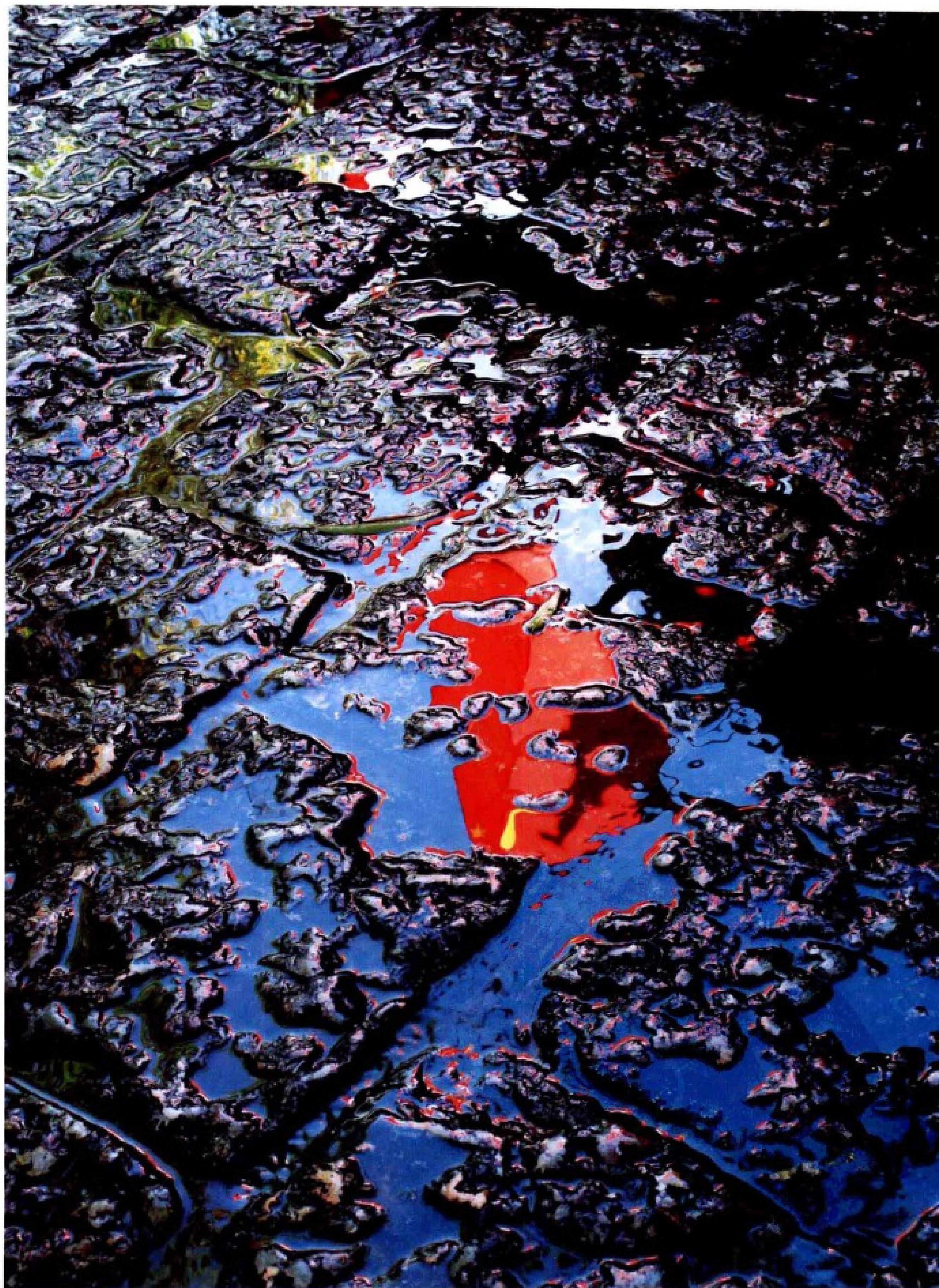
图案

图案由相同的图形、线条、物体以及色块中一种或几种元素有规律地结合、重复后构成。一块绿地很难称其为图案，但大小相同或不同的绿地按某种规律排列后就能构成图案。包含图案的照片并不是简单地重复某一元素，它应该具有更多的特色，例如图案的突变处。



形状大小近似的五边形一个紧挨一个布满整个画面，底部的三棵小树依偎其间，带给人们图案的美感。同时，通过树作为参照物，我们可以大致判定图案的实际大小

生活中的某些场景，如街道边有序的树木、比比皆是的城市建筑、溪水中的石子等，都能作为拍摄图案照片的素材。但简单地重复无法留住观者的视线，因此要学会在图案构图中捕捉韵律感，使拍摄的图案照片带给人不一样的视觉感受或者阐述不一样的内涵。



由许多块石砖错落有致铺就的地面上积了一层薄薄的水渍，图案感较强。而红色色块的出现，让呈现图案的地面发生了变化，更具神采





色彩

色彩又称为颜色，它是摄影构图中的重要元素之一。各种物体的颜色主要受两方面影响：一是物体固有的本色，还有就是光源色的影响。

物体因吸收和反射光线的程度不同，会呈现出千差万别的颜色。在摄影画面中，观者往往第一眼看到的就是色彩。不同的色彩氛围不仅能营造出相应的画面气氛，而且还能感染观者的情绪，因为各异的色彩会直接影响人的心理感受。

绿色和白色固有的本色表现明显，这两种颜色的混合让人感觉清新、自然

受日落、月升时光源色的影响，整个天空、水面呈现出橘红色和淡紫色，两种色彩的交织呈现了新奇而神秘的感觉

色彩的主要参数：色相、饱和度、明度

色相

色与色之间的主要区别称为色相，又称色别或色名。通俗地说，就是各种颜色的名称，如常见的红、黄、蓝、绿、紫、橙等。单色光的色相完全取决于该光线的波长，如红色为678nm，绿色为527nm等；混合光的色相，取决于组成这一光线的各原色光的波长及其相对量。人的视觉在最好条件下可分辨大约180种色相。对色彩较敏感的摄影者能有效地运用这种分辨能力，找到自己最想要的颜色。

红色、绿色、蓝色是色彩的三基色，而对应的补色是青色、品色和黄色。通常色相会被放在一个圆环里，从0°到360°，相互对置的颜色呈现的对比最强烈。比如红色和绿色，黄色和紫色，蓝色和橙色；但是这种冲突往往吸引人们的视线、刺激人们的视觉，还有人说它象征着冲突和暴力。相邻的颜色搭配在一起会出现和谐效果，如黄色和绿色，红色和紫色，蓝色和绿色等。



色相环图

色相环：色相环直观地说明了光谱中不同颜色的位置以及它们之间的相互关系。可以看到，相邻的颜色较为和谐，而相对的颜色对比强烈



红色的伞和绿色的树叶对比非常明显。绿色树叶的面积较大，而伞的颜色虽然鲜艳，但只占了一小块面积，这让整个画面在这组对比色的衬托下显得更加响亮

整个画面以黄色和蓝绿色为主，看起来特别和谐、统一



消色

彩色以外的黑、白、灰称为消色。消色没有色相之分，只有明暗度的区别。但消色有个特别大的优点，即与任何色彩搭配在一起都非常和谐，视觉效果自然、舒适。



如果画面里没有女孩子的红黄色上衣，那这就是一张黑白照片了。但这一点红黄色与整个画面里的消色搭配起来非常和谐，使画面效果也更跳跃、活泼

黑白照片具有其自身的优势。由于是被去除了颜色的彩色图像，但反而能更清楚地表现拍摄景物的结构、纹理，形成特殊的画面基调和氛围。



原本色彩绚丽的画面转变成黑白照片后更具魅力。通过低调的暗色极佳地表现出前景中的茶壶质感，加上背景处隐约的羊头骨架，整个画面浸着神秘和厚重感

饱和度

饱和度是指色彩的纯度，色彩中所含各种颜色的成分与消色成分（灰）的比例决定了色彩的饱和度。当色彩中所含的颜色成分多时，色彩就饱和（视觉色彩强烈）；反之，当所含的消色成分多时，色彩便不饱和（视觉色彩较弱或灰度大）。在所有颜色中，饱和度最高的为红色，最低的为蓝色。

明度

明度是色彩明暗和深浅的程度。某物体表面的明度，就是指该物体颜色反射的光亮程度，反射量越大，明度越高。对不同的色彩而言，其明度也各不相同。黄色明度较高；红色明度相对低很多；而蓝紫色明度就更低了。同样的颜色用强光照明明度就较高，弱光下则明度较低。可见明度的变化相当于光度的变化，明度的数值可以用反光率来表示。

运用三个主要参数帮助构图

运用好色彩的三个主要参数，对构图有不小的帮助。比如大面积灰暗的画面里，只要出现一小块明度较高或高饱和度的色彩，整个画面便会瞬间生动、充满朝气；如果画面里有大面积视觉感强烈、鲜艳的颜色，同样也会很吸引人的视线。



原本特别沉寂单调的画面，一片高明度黄叶的出现，瞬间改变了整个画面氛围。观者的视线不仅马上被黄叶抓住，同时“一叶知秋”的诗意感觉油然而生



美丽的藏族经幡鲜艳无比，超广角的运用使它在画面中占据了全部的面积。鲜艳的外表和向心式构图瞬间吸引视线，远处的雪山和冰川展现了时空和地域

有时为了简化并加强构图，应当学会舍弃，即减少照片中颜色的数量。其实特殊的天气情况就能帮我们的忙，比如雾、雨天气，包括尘土较大的地方也能带来同样的效果，都会因此减少颜色的混合而简化主体。后期制作同样是个不错的办法，不妨体验一下。



细细密密的雨像一层薄纱，使背景变得虚化、简单，颜色明显减少，有的也只是若隐若现，这样才更突出前景处的主体。画面中那一队黄色的雨伞，也更凸现主题——人们虔诚的心情

发挥色彩的联想和象征功能

在观察自然界的色彩时，我们会发现所看到的物体色彩并不是固定不变的，在一定的外界条件（环境色光源色等）的影响下，同一物体会产生不同的色彩效果。环境色越复杂、光源色越强，对物体固有色的影响就越大。

同一色彩在不同的环境里色相会有所差异，但人们在长期的自然生活中对各种色彩已形成了一定的思维定式，各种色彩带给人的生理和心理上的影响也大致相当。当某种色彩与具体的形象、物体或环境联系在一起，即将事物的某些品质注入色彩之中时，同一色彩的联想和象征功能就会成为一定的模式。

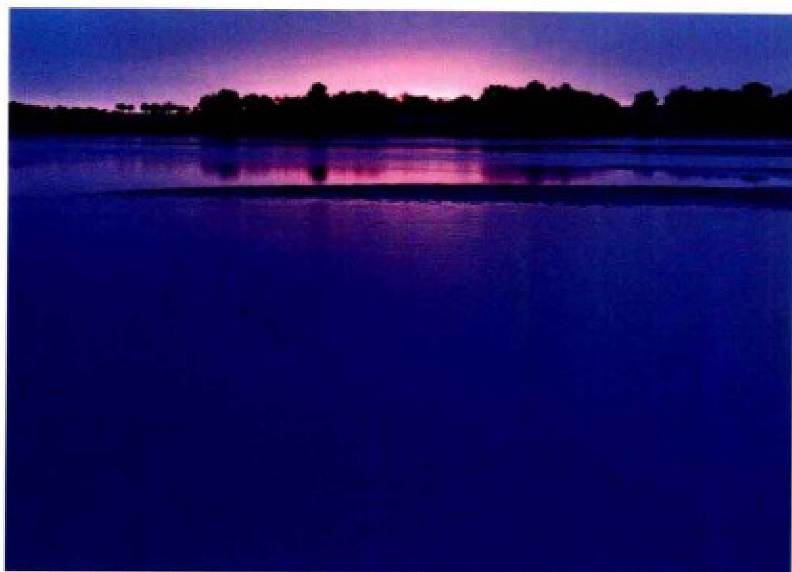
例如，红色往往和热情、热烈相关，但同时也被用在警告、危险等信号中，这和太阳、火等给我们的感受有关；绿色则给人自然、宁静、清凉的感觉，而较深的绿色有时会给人带来深邃感；蓝色往往过于冷静而让人感到寒冷、忧郁，有时也带给人宽广无边的感觉；白色更多的时候和圣洁、明朗、开阔联系在一起，但同时它也表示死亡和默哀；黑色给人庄严、稳重、压抑之感；灰色给人的感受介于黑白之间，使人有协调之感。因此我们在构图时要善于发挥色彩的这种功能，以获得你想要的视觉效果，传达真实的思想和感受，与观者产生情感上的共鸣。



看到火红的枫叶，就知道秋天来了。它热情的身姿总给人无限的温暖和喜悦



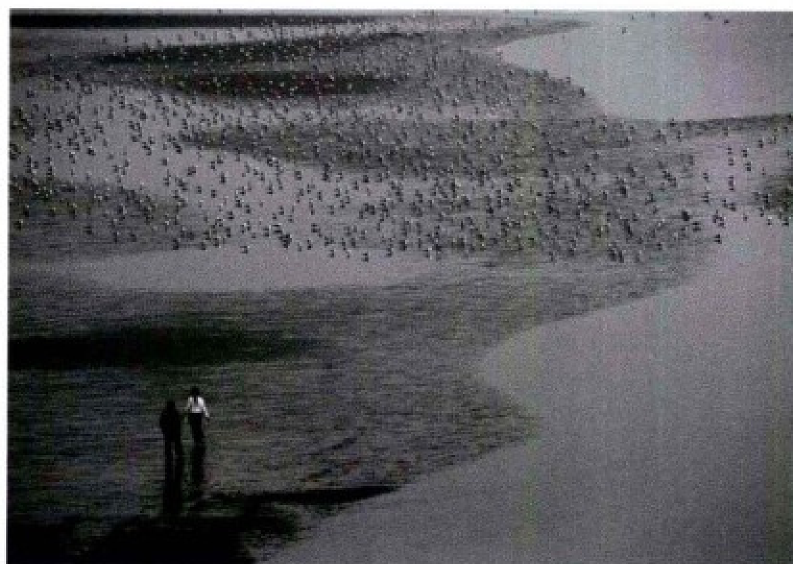
绿绿的草地似乎已成为大自然的外衣，无论何时，都是那么让人赏心悦目、那么清凉、那么赋有希望



太阳还没升起，一切处于静谧的蓝色中。清晨的安静、冷清都包裹在这一片无边的蓝色里。长时间曝光使湍急的河流似镜面平稳，佛说：心如止水



当大雪覆盖天地间的所有时，整个世界好像披上了洁白的外衣，如同童话般美好。圣洁、纯净之感让人心生向往



灰色给人舒适、和谐的视觉感受，加上如此多在此栖息的海鸥，人与动物和谐相处的画面更具魅力

PDG

色调

色调主要是指彩色摄影中画面色彩的基调，是由色彩的明暗和色别组成的。在画面上有相当比重，起着主要作用的色彩就成为主色调。因饱和度不同，每种色彩会产生多种灰度不同的色彩，它们构成了彩色摄影作品丰富的色调。根据色相的不同，有红色调、黄色调、蓝色调等。更多的时候我们用暖色调、冷色调来区分画面的主色调。用红色、黄色、橙色等温暖色彩为主的暖色调能表达欢快、热烈、活泼等积极的情感；若表达忧郁、伤感、压抑等情绪时一般会选择蓝、绿等冷色调。如果再进行细分，有对比、和谐、浓彩、淡彩、亮彩和灰彩色调等。

就彩色摄影而言，不讲究运用色调的照片难以成为好照片。任何色调的选择都是为更好地表现作品的主题思想服务的。符合某种情绪、意境和环境气氛的色调，自然能带给观者视觉上美的、独特的感受，作品的感染力也会随之增加。通过对色彩的选择、控制和运用，可以使画面达到良好的艺术效果。摄影者可以通过选用不同的胶片、滤色镜以及后期制作等，来控制画面的色调，突出重点的色彩，增强画面效果。摄影者对色调的研究和运用始终不容忽视。



红、黄、绿三种明亮的颜色同时出现在画面里，使整个画面显得非常灿烂，同时也很和谐。黄与绿，黄与红都是邻近色，因此搭配起来非常融洽。虽然红色与绿色是对比色，但红色树叶的面积相对较小，黄色与绿色树叶的面积较大。因此尽管有对比色的存在，但在主色调包围下，不单不扎眼，反而活跃了整个画面，更准确地表现出了夏秋之交时美丽的风景

暖色调

看到红、橙、黄三种颜色，就感觉温暖、热情，如同太阳、火焰般带给人温暖。以红、橙、黄为主要色彩倾向的画面，可称之为暖色调画面。暖色调有助于强化热烈、兴奋、欢快、活泼和激烈等视觉感受。



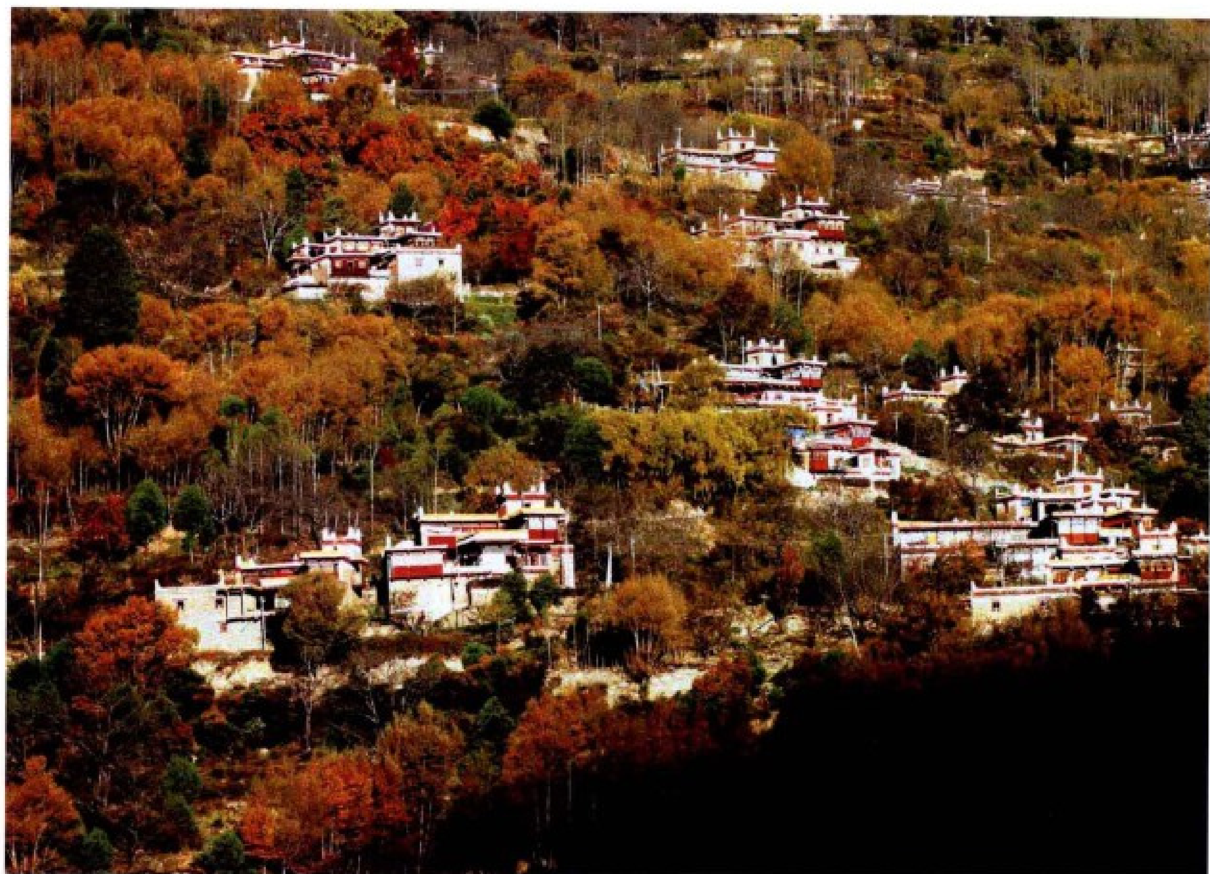
秋日，小树在太阳的照耀下呈现出金黄色，使画面呈现暖色调。熙熙攘攘的羊群更增添了热烈、欢快和生动的气氛

有时自然界的景物并不具备暖色调的明显特征，而拍摄者又想张扬其暖色倾向时，不少摄影者会采取利用色温来强化色彩的暖色倾向，如日出日落时的阳光色温就比较低；另外，滤色镜片也能达到强化色彩的暖色倾向，如橘红镜；还有人爱好将照片后期制作成暖色调，这也是个不错的方法。但这几种办法都要把握适度，否则作品的人为痕迹会过重，显得极不真实。



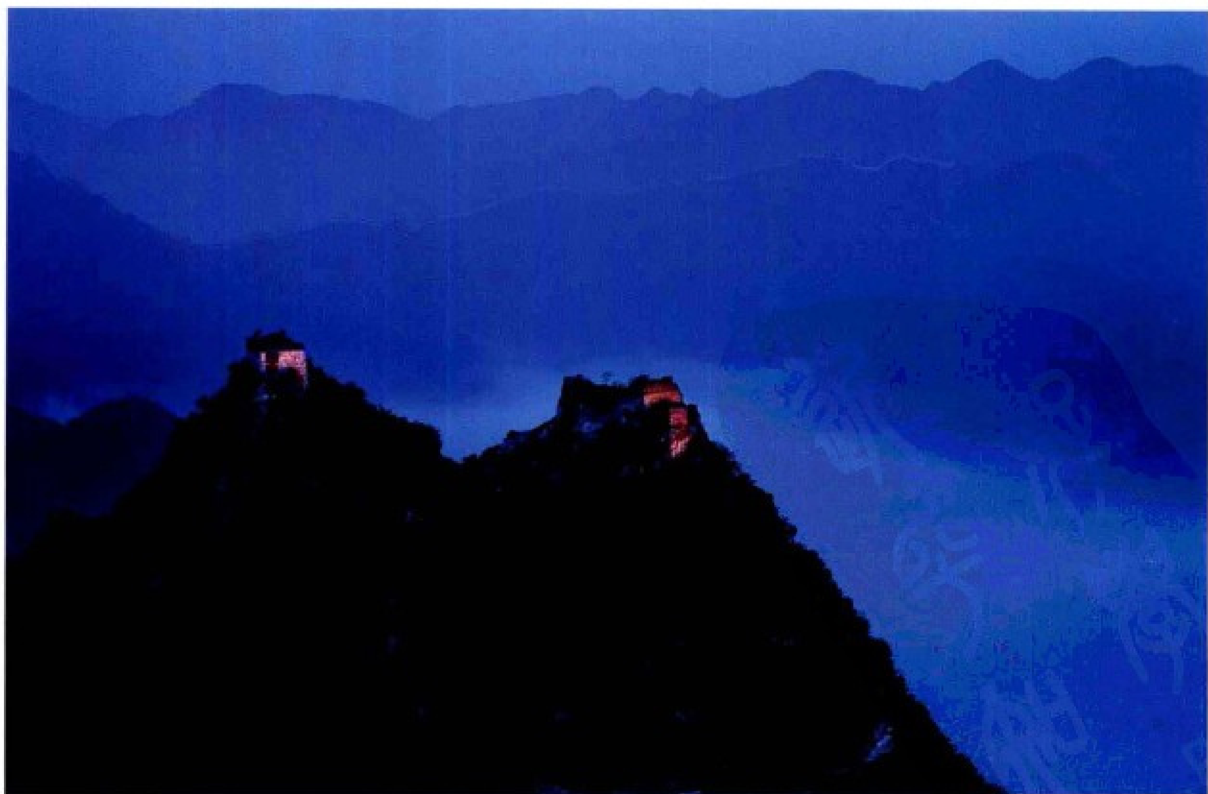
秋天的树林早已红透，在落日的光照下更加红似火。利用色温强化画面的暖色倾向显而易见，也取得了较好的效果

11月的秋天，整个大地都变得温暖起来，看看那满眼的红黄色，不觉畅想：如果这个季节能和藏民一样住在这灰白的寨子里，那该是件多么惬意又幸福的事呢



冷色调

冷色调是以各种蓝色（纯蓝、紫蓝、蓝青、青莲）为画面主要色彩倾向，有时绿色（以土绿、墨绿为主）也被纳入冷色调范畴。冷色调有助于突出恬静、深沉、寒冷以及孤独等效果，之所以能产生这种深不可测的感觉，与海水、天空、森林等自然景象给人的感觉有关。



纯净的蓝色更加凸显画面静谧、寒冷的感觉，长城在冷色调的烘托下越发冷峻、威严

对比色调



对比色调是以两种色相环中，相对置的颜色搭配所形成的色彩基调，常见的有冷暖对比。冷暖对比颜色的色相差别较大，比如红与绿、黄与紫、橙与蓝的对比。对比色调会给人的视觉感受带来强烈的冲击力与刺激性，不过要搭配得当才能给人以艳而不俗的感觉；如果搭配不当就容易出现杂乱无章和刺目的感觉。主要的两种对比色彩在画面中所占面积不能一样，因为平分秋色的对比会让画面主体不明确、杂乱。

橙色与蓝色的对比，使画面响亮、夺目。而且橙色面积较大，布局安排上有轻有重，这样的画面艳丽而不俗气

和谐色调



和谐色调一般由色相环上相邻近的色彩，或色相环 90° 以内的色彩构成。和谐色调不如对比色调具有那样强烈的视觉效果，其色彩的变化平和反而带给观者和谐、舒畅的画面。它能突出淡雅、素净与温馨的效果。但明度强烈的和谐色调也具有较强的视觉感染力与冲击力。

黄色的花朵与绿色的草地、茎秆，这组由邻近色构成的和谐色调，使得画面雅致而鲜亮

黑、白等消色运用恰当也能获得和谐色调的效果。同时还能丰富画面的表现力，使整体色彩朴素、典雅，既温和又具有丰富的层次感，画面利落有力。



大地、树、骑马的人形成的剪影，与天空略带色彩的云霞构成了和谐而丰富的画面，让人产生无限遐想

浓彩色调

饱和度高、明度低的较深颜色构成的浓彩色调照片能够给人浓郁强烈的视觉感受。无论是暖色基调还是冷色基调的浓彩色调都是张扬浓艳色彩的有效方式。浓彩色调往往给人沉醉的感觉，适合表现光比强烈的自然景观。拍摄者常常在低色温的光线条件下采取减少曝光（使胶片略感光不足）或加偏振镜等办法来拍摄。



整个画面因减少了曝光量而变得浓郁、深邃，让人沉醉。大面积紫红的花和深蓝色的天空，以及中景处墨绿色的树木，无不展现出浓彩色调特有的神秘味道

淡彩色调

淡彩色调和浓彩色调正好相反，它是由饱和度低而明度高的较浅颜色构成画面的主色调。如果想要传递淡雅、恬静的画面气氛，淡彩色调是个不错的选择。拍摄时可以通过增加曝光量来达到。

浅淡的蓝绿色构成了整个画面的主色调，画面因曝光量的增加显得清亮、淡雅，更突出了天空和湖水无比明澈



拍摄参数 FUJI GSW690 III 相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/15s，平均测光，曝光补偿 + 0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

色调与情感

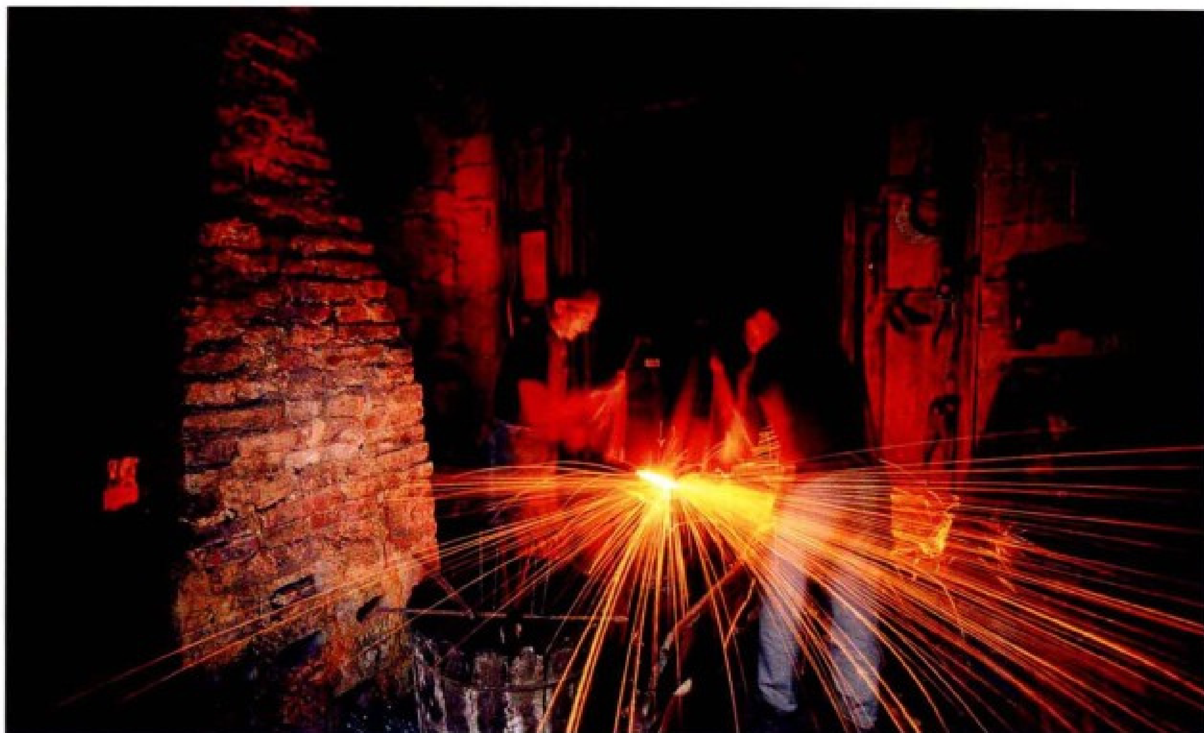
有经验的摄影师非常重视对色调的精确把握，以此来表达自己的感情、突出作品的主题。

运用色调来表达情感，首先要明确色调和情感之间的联系。我们说，客观存在的色彩和色调，本身是不存在情绪和情感的。但由于我们在长期对自然界的认知过程中，在心理上对自然景物的色彩和色调产生了一定的反应——即各种各样的情绪感受。例如，当清晨阳光灿烂地照耀整个大地时，满目的金黄色调让人们充满希望和活力；夕阳西下，黄昏浓烈的色调使人产生“夕阳无限好，只是近黄昏”的感伤情绪，这份感伤中还带有期许和留恋；春天的原野一片葱绿，这样欣欣向荣的色调容易感染置身其中的人们，欢快无比的心情也随之而来；而漆黑的夜晚，深暗空旷的原野带给人的是阴森、恐惧……这种色调与情绪的联系是我们在长期的生活中积累起来的，对摄影用色有着不容忽视的认识价值。



两扇斑驳得有些褪色的红门占据了画面的大部分面积，虽有少量的蓝色穿插其间，但旧红色无疑还是画面的基调，让画面呈现暖色调。可这样的暖调并没让观者感受到通常的温暖或热情，在门里几盏白炽灯的衬托下，神秘感骤然而生，原来这才是作者想要表现的

高明的摄影者总是善于在创作中运用这种条件反射，让色调来传情达意、吸引观众。当然，拍摄者的生活阅历、知识结构、艺术修养，都会影响到他对色彩的感觉以及对色调的把握能力，从而最终影响到照片的效果。可见，要想得心应手地运用色调，创造别具一格的美图，不单要学会利用光与色的密切关系，捕捉景物在不同光线中所产生的微妙的色彩变化，还应该学会用眼睛和心灵去观察和感受。



也许是父子，也许是师徒，情感元素的融入在温暖的红光的衬托下使整个画面呈现温馨的暖调。通过画面观者就能感受到极其炙热的工作环境，但踏实、幸福的生活正源于此



蓝色和淡紫红色属于和谐色调，如此“艳丽”的色彩让人们产生梦幻般美好的感觉。通过画面色调，带给人们更多的是雪后冬日美丽、和谐的氛围感受

影调

影调又称照片的基调（俗称“调子”）。就是在光线的作用下，画面上所呈现的明暗关系，以及千变万化的浓淡层次。

黑白摄影特别讲究影调，而彩色摄影更强调色调。其实彩色照片也可以用高调或低调来描述，只不过我们更习惯用色调来表达不同的色彩强度，而构成影调范围的灰色本身也是色调的组成部分。所以，影调与色调都是为了表现摄影艺术画面的手法。



丰富的影调使得画面更有层次，更生动。主体的结构和纹理得到清新展现，更好地表现出岁月洗礼后的坚韧感。前景的围墙，中景中的屋顶和树在白雪的装扮下如素描一般，远处的灰更显画面空灵深邃。影调浓淡相宜，让冬的韵味也更浓郁



这是一张高调照片，大部分都是白色和浅灰色。房子侧面的黑色三角成为画面颜色中最重的一块，起到对比和拉开画面影调层次的作用，具有重量感。整个画面鲜明、不轻飘

三种影调：高调、低调、中间调

黑白感光材料记录的是黑、白、灰影像，影调的表现对比是黑白摄影的重要特征。影调有两方面含义：一是指被摄体表面的不同亮度在黑白感光材料上所形成的阶调层次——黑、白、灰以及处于这三个主要等级之间的过渡层次；二是指整个画面的调子。

在黑白摄影中，影调不但能体现物象，还能抽象地再现对应原景物的固有色彩。如：蓝紫色为深灰，明度高的黄色为浅灰。影调使黑白摄影对丰富多彩、千变万化的自然景物的颜色进行高度概括，经过筛选和提炼后，使之成为一种包含性极强的艺术形态。

影调丰富、细腻意味着灰色层次多，画面给人恬静、温和、舒畅之感；黑白灰呈跳跃式变化、过渡性灰色过少的画面会给人们以力量、激烈、兴奋之感。

黑白照片非常讲究影调，一幅作品若影调难看，就谈不上具有艺术性。依照调子的不同，黑白照片的影调通常概括为高调、低调和中间调三种。

高调

由大量白色和灰色构成的照片称为高调照片。高调照片有圣洁、明朗、开阔之意，它通常给视觉带来舒适、明快、宁静、淡雅与轻盈的感受。但随着主题内容的变化，也会产生惨淡、空虚之感。风光摄影中常用高调表现明朗秀丽的风景。

要注意的是；高调照片的画面上应安排少量有力的黑色，否则，照片常会显得苍白无力。而这些黑暗影调所构成的部分恰恰起到了“点睛之笔”的作用，或成为画面的视觉中心，或成为画面必不可少的陪体。一般拍摄高调照片时需要比正常曝光量增加一挡，以增强高调的明朗程度。

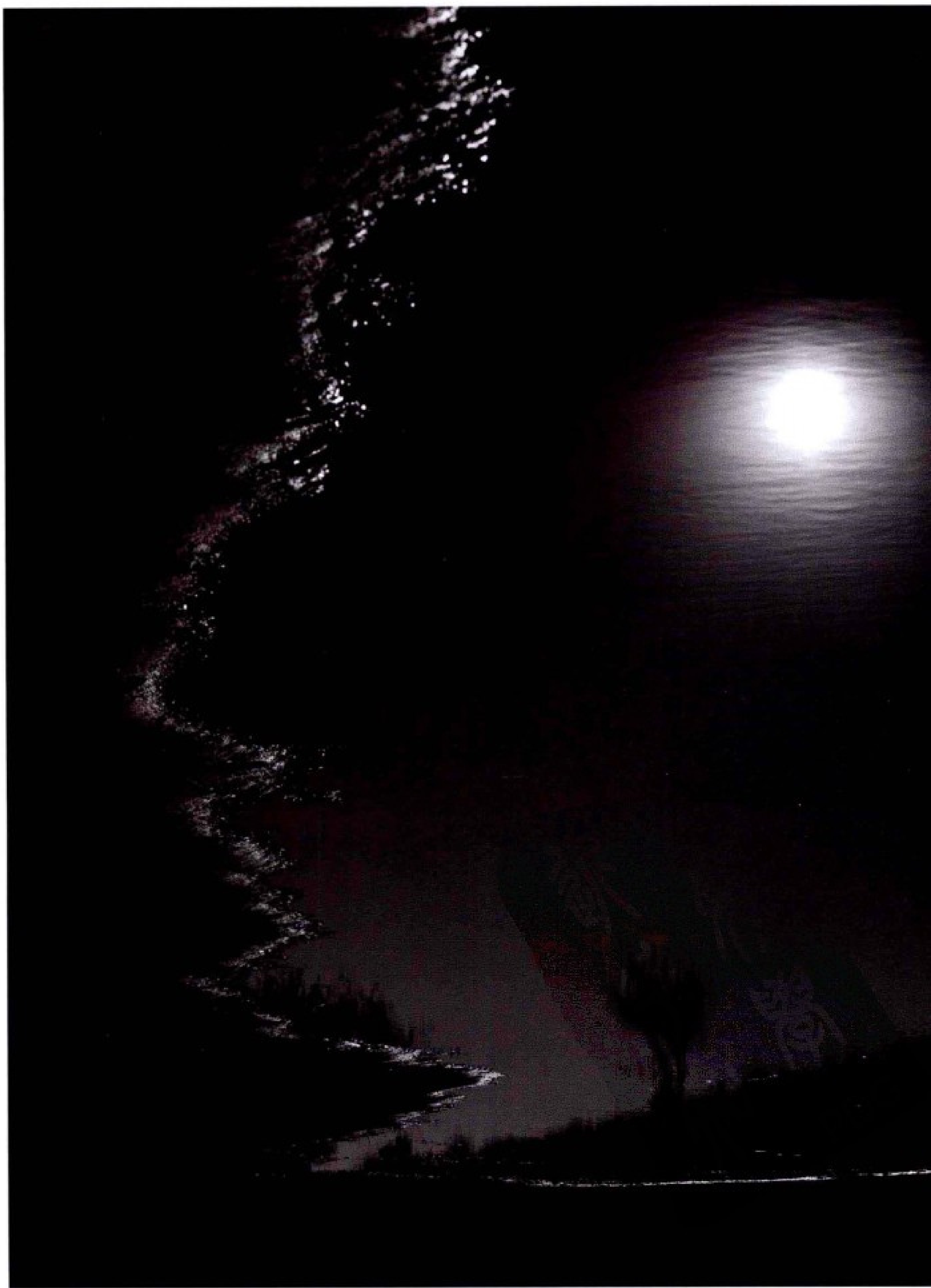


大量白色、灰色的运用，使整个画面更透露出雪后清冷、宁静、淡雅的冬日气息。此高调照片中不可或缺的黑色，加大了画面反差，使其更明亮。而黑色的树干就是起到了这种提神的作用，让整个画面倍感清爽。画面中撑着红伞的人物更显形单影只

低调

由大量黑色和黑灰色构成的照片称为低调照片，它使人联想到黑夜，所以能给人神秘、含蓄、肃穆、庄重的视觉感受。

虽然低调照片中以黑色为基础，但画面上也要加入少量的白色来担当眼睛的作用，即成为画面的视觉中心，这样会更精彩，更能表现凝重、忧伤的气氛。通常拍低调照片时要比正常曝光量减少一挡左右，以确保浓重的黑色基调。



画面的意境深远，这与以黑色为主的低调运用有很大关系。大面积的黑和黑灰色使得整个画面凝重中透着神秘，那一轮明月是画面的亮点，但也处在朦胧之中，这不觉让人猜测，这拍摄的到底是何种景象呢？其实这是在白天，一个普通场景测光后减3挡拍摄，暗部细节全部丢失，只留如写意般的高光

中间调

介于高调与低调之间，不存在黑色或白色占绝对优势的照片，均称为中间调照片。由于中间调的主调是灰色，所以中间调也称为灰色调。

从整体来讲，中间调作品反差小、层次丰富、影像通常以白至浅灰、深灰至黑的影调层次构成，让黑、白、灰各影调层次都表现得很好，画面层次感丰富、质感细腻。但中间调的作品中也有反差较大的，比如画面以黑白为主，很少有灰色的出现，这种画面给人以强烈的视觉印象的同时，还有生气、力量与兴奋之感。可以说中间调作品是摄影中最常见的一种影调画面。



这张中间调的作品，从前景的黑色到中景的深灰色，再到远景的浅灰色和白色，一步步递进，因此画面层次丰富，变化细腻，给人以平和、舒适之感



反差较小的中间调，使整个画面笼罩在压抑的氛围中。黑色的长城敌楼巍然不动地处在画面右上角，左下角兰花的叶枝虽然恣意地生长，但仍无法企及它想去的地方。此画面表现压抑中透着力量和不屈

PDG

以黑白两色为主的画面，只在月亮里出现了极少、极浅的灰色。这是张反差较大的中间调作品。这一影调的运用使主体形式简洁、突出，主题也更清晰——不是白色照亮黑色，就是黑色吞噬白色



剪影

剪影是一种特殊的影调构成方式，它具有高反差的效果。特点是主体形象非常突出，虽然被摄对象的纹理丧失殆尽，但简洁、清晰的轮廓更能烘托出其形态和神韵。通过影调的强烈对比，使造型效果概括而生动。风光摄影中经常采用逆光拍摄。



以背景天空较亮处进行曝光，使前景完全成剪影状。前景中的大石头此时好似一只正在觅食的大熊，活灵活现。这就是剪影画面带来的视觉乐趣

影调节奏

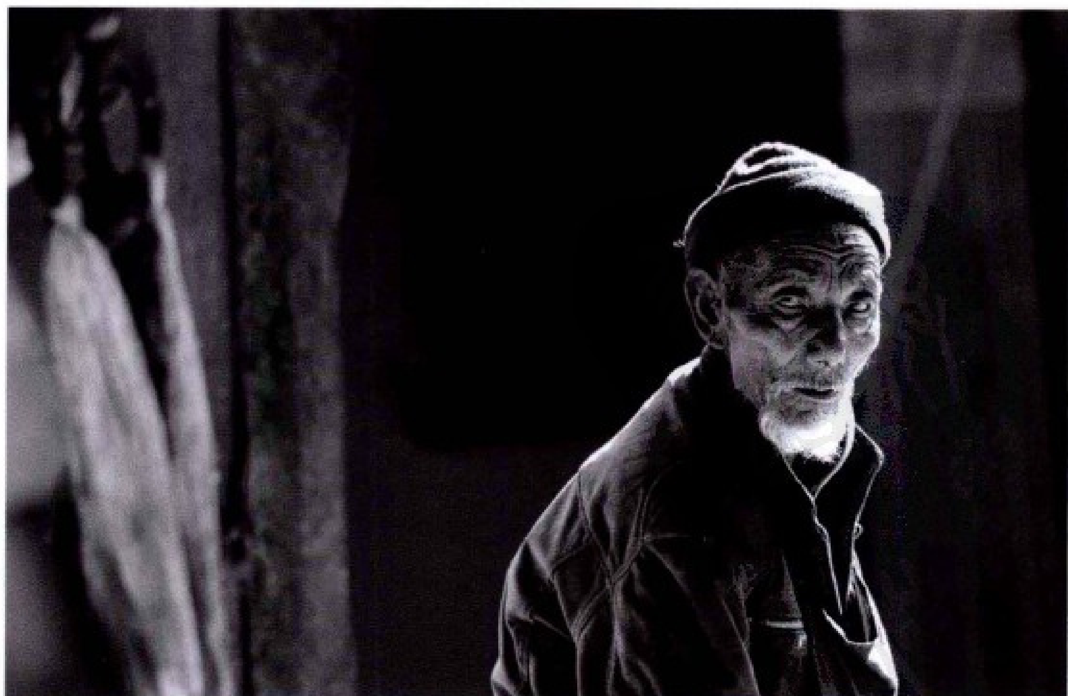
影调的浓淡及远近层次能创造出节奏感，具有节奏感的画面会给人以活力和有序的感觉，影调变化形成的节奏感的视觉效果对一幅黑白照片极为重要，它能让你的照片更具生机和灵气。



由前景的黑色到中间的深灰色，再到远处的浅灰色，以及月亮的白色。整个画面影调节奏简单而明快，经过二次曝光的月亮放在画面中也并不觉得突兀。整个画面给人平稳、舒服、和谐的视觉感受

影调与情感

一般来说，不同的影调具有不同的感情色彩。特别是在拍摄人物照片时，低调的照片很多时候是反映人物深沉的心情；高调和中间调则更多地表现欢快和愉悦。风光摄影中的影调在表达情感时也具有同样的特性：高调或中间调较合适展现明快、亮丽的风景；而低调往往用来表现浓郁、神秘、厚重感强的风光。



老者在侧逆光照射下轮廓鲜明，眼神沉着而有力。黑色和黑灰色占据画面的大部分面积，使整个画面处于低调之中。正是这含蓄的低调，更贴切地表现出经过生活洗礼后的老者睿智、从容神情



⬆ 从西伯利亚飞到山东荣成过冬的天鹅正开心地煽动着翅膀引吭高歌，它们洁白的羽毛和清澈的海水一起构成了高调的画面。彩色高调照片，因为舍去了很多中间层次，画面里的主体更加鲜明，清新的气息轻轻流泻。这更突出展现了天鹅给人的圣洁、吉祥、美好的情感印象。生动、欢快的动态为画面注入了生机与活力，使得亮丽的画面充满动感

节奏

节奏是摄影构图中重要的元素之一。它是利用摄影构图元素中的点、线、形状、色块、影调等，通过有序的重复或是有规律地变化（渐变、交替、间隔等）创造的。节奏主要有重复式节奏和渐变式节奏两种。

重复式节奏

通过一种或多种构图元素，以相同或有规律的间隔重复出现形成的格局，这种节奏称为重复式节奏。其中包含了元素的重复和间隔的重复两种节奏方式。任何单一的构图元素或元素组合都可以通过重复而形成节奏。但为了画面具有趣味性，重复排列不宜太精确一致，重复时的间隔可以灵活变化。

多条曲线的山脊斜着排满了大部分的画面空间，它们重复式的节奏看似简单、舒缓，却较好地表现出了初春的闲适气息



渐变式节奏

当画面色调、影调、形体等出现由强到弱或由弱到强的变化时，渐变式的节奏也随之产生了。这种节奏给人一种汇聚、收缩的感觉。要想取得好的渐变节奏效果，短焦镜头能帮上大忙，另外，拍摄角度也很重要。

由近及远的油菜花与起伏的小山，影调逐渐变深，观者的视野也随之推向远方。画面曲线形成轻柔的节奏，坝上草原的开阔感轻松展现

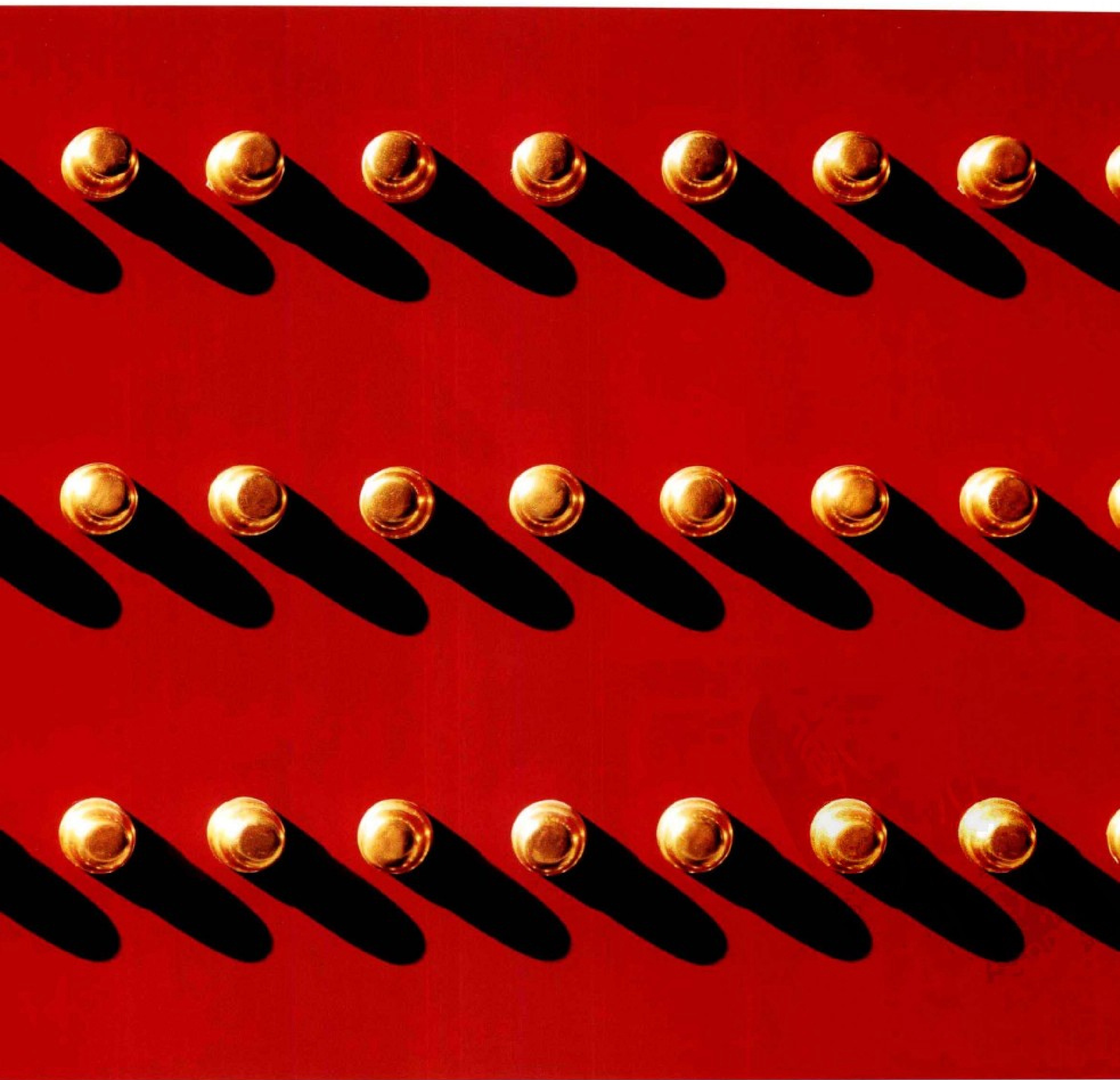


节奏与情感

节奏同样是激发人们内心情感的一种有效方式。当画面具有一定节奏感时，人的情绪会随着节奏的高低、快慢而起落。比如越来越缩紧的节奏会让人心里跟着缩紧；节奏感明快的画面让人心情愉悦。



形态相同的金黄色门钉连同它们的身影有序地排列在朱红色的大门上，形成强烈的节奏感，庄重的感觉随之而来



第3章

画幅

Chapter 03





画幅也是影响摄影构图的重要因素之一，在构图之前就要对画幅作出选择。画幅形式也就是照片的画框样式，通常可以分为横画幅、竖画幅以及正方形画幅三种。与之对应的构图形式又称为横构图、竖构图和正方形构图。前两种画幅形式较为常见。

不同的画幅适用于不同的拍摄题材，表现效果也各有所长。在风光摄影中，横画幅和竖画幅结构对观察者视线的影响较为突出。当被摄主体的线条呈平行或横向走势时，一般选用横画幅；当被摄主体的线条呈纵深或垂直走向时，一般选用竖画幅。

圆形、椭圆形以及其他不规则的画面效果都是通过照片剪裁获得的。不过使用鱼眼镜头可以直接拍摄出圆形或椭圆形画面。



鱼眼镜头里的建筑和人物极度地被夸张和变形，这与我们平时亲眼所见的大不相同，因好奇而被吸引目光的观者应该不在少数



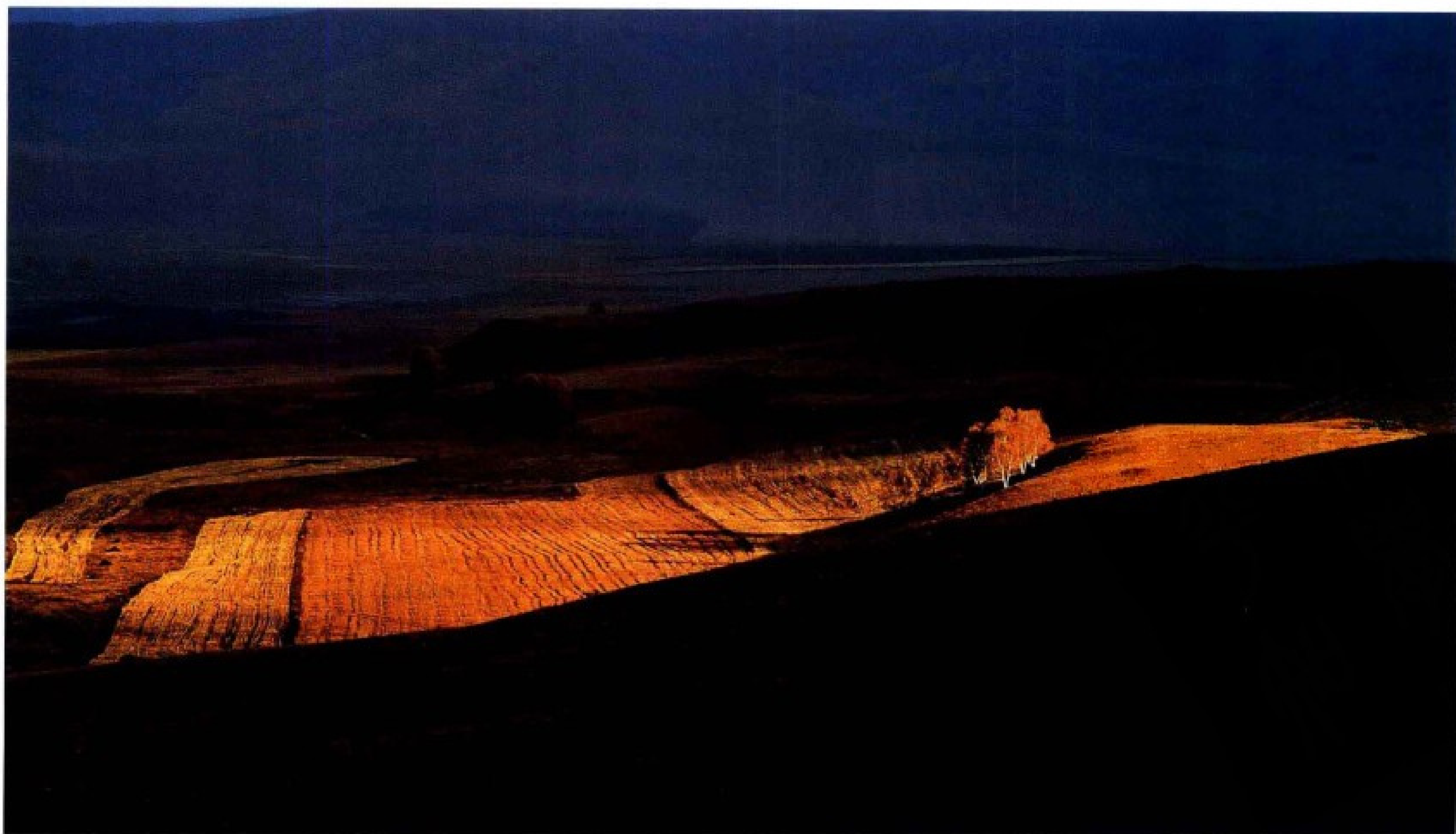
超广角镜头里的画面给人不真实的感觉，但也让观者看到了平时无法看到的世界，新鲜、奇特

横画幅

凡是宽大于高的长方形都属于横幅画面。横向的矩形为照片提供了稳定感和方向感，许多风光照片都会采用横画幅。横画幅对观者的视线影响是从左到右或从右到左，最后回到中间的一个过程，基于这一过程中视点的移动路径和最终的停留处，让横幅结构能够很好地表达宽广、辽阔、壮丽的感受。

在风光摄影中，横画幅较多地被用来表现开阔舒展的场景或者水平线条较强的主体。比如辽阔的草原、连绵的山川、浩瀚的大海、平静的湖水等。在拍摄时，应先对被摄主体进行分析，若拍摄宽广型的题材，一般采用横构图的形式较好，能加强照片效果；若想取得极端的画面效果，还可以对横画幅的照片通过极端的水平裁剪（宽与高比例过大，最终照片成明显长条形状），让呈水平状态的景物在方向的趋向中再次被加强，给人全景式画面的感觉。画面的宽与高之间的比例越大，照片就越引人注目。

阴雨后突然放晴，是拍摄以坝上秋天为主题的佳作的最好时机。傍晚时分冲破云层的金色阳光，照亮了远方的几棵白桦树。遇到这种不同天气交替的好机会，作者登上高坡，换上70-200mm的变焦镜头进行构图，不仅亮部突出，暗部也有层次感。画面中最精彩的光影部分呈横向走势出现，而横画幅让其得到了充分展现





蒙古包、风车和漂浮的朵朵白云在长画幅的画面中更好地展现了草原的宽广、辽阔，视觉上更加舒展。6×12 片幅



长卷似展开的横画幅，让观者感受到了颐和园雪后的独特韵味，四幅数码接片



摄影：张苏华

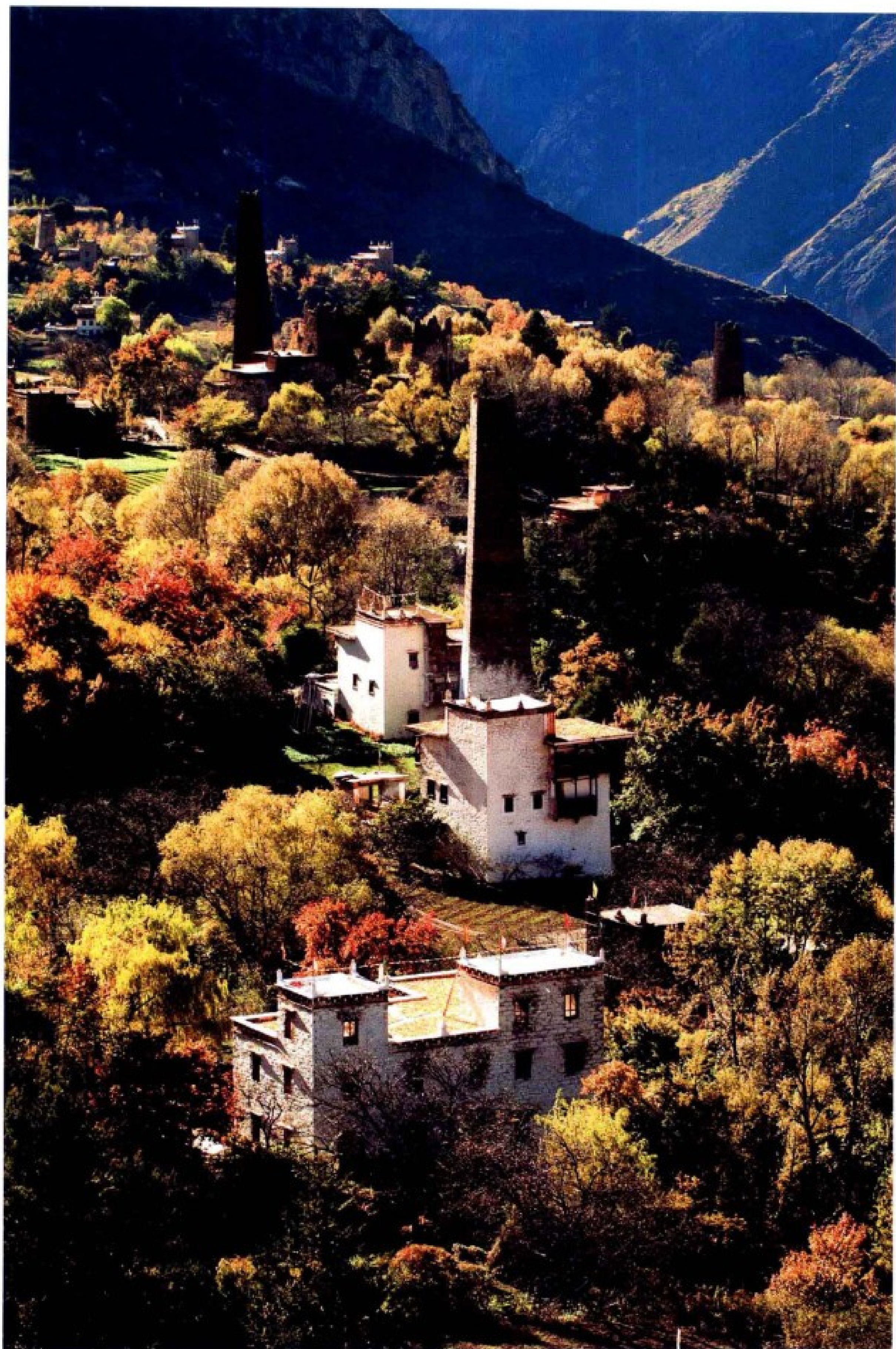
竖画幅

竖幅画面强调纵向的线条或平面感，同时也会夸张图片中前景至后景的纵深感，传达力量和活跃的气氛，其长与宽之比越是极端，这种感觉越显著。

竖幅结构能使观察者的视线从上到下或从下到上，又或是从外到里进行观察。竖构图的方式，给人以高耸的感觉，强调画面的垂直线条，尤其拍摄挺拔的树木、高耸的建筑物等景物时，能够体现宏伟、上升的感觉。在风光摄影中竖幅结构更能表达高、远的意境。



竖画幅使得画面中的溪水更为悠长，从画面深处向外流动的感觉越发强烈。同时上下纵深感也得到加强



同样竖画幅也可作极端的剪裁（宽度小，高度长），即超竖幅画面。由于是竖直长条形状，容易表现竖线条的伸展，这样的画面给人纤弱和惊奇感觉。

如果想让拍摄的照片用作书籍或杂志整页的插图，那最好还是选择与书籍相同模式的竖画幅，这样不需要剪裁或横放就能直接用了。

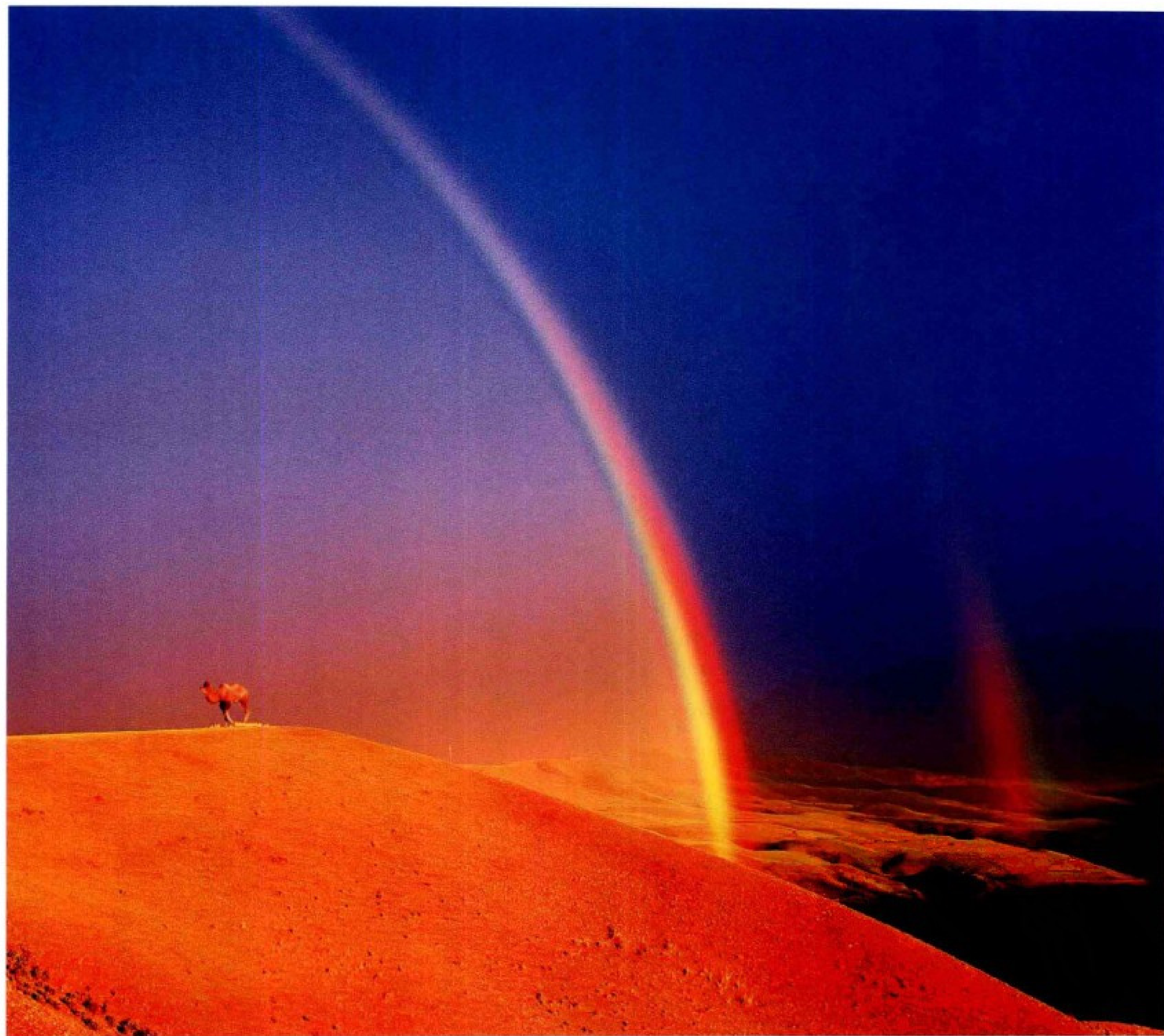
清朝时期留下的碉楼在傍晚侧逆光的照耀下越发醒目，竖构图起到了纵向拉伸的作用。在金秋的灿烂与新式建筑的映衬下，碉楼那份孤寂与厚重跃然画面，在观者感慨它的坚固与执着时，历史悠远的气息也似乎从远方的山谷轻轻飘来……

正方形画幅

由于正方形四条边等长，因而缺少张力，显得有些呆板，但它的稳定性也是横画幅和竖画幅无法比拟的。正方形还有一个优点：它可以随意剪裁成竖向或横向长方形画面形式。而且在使用广角镜头并包含大量前景时，正方形构图也会产生充满巨大张力的图片。

锃亮的皮革及银边组成的马鞍，与油亮的缰绳、马蹬，还有马鞍边挂着的马鞭一起构成了厚重的画面，该画面内容与正方形画幅结合后，更凸显稳定和分量感，马鞍带给骑马人的安全感这时得到淋漓展现





正方形画幅与广角镜头的结合运用，给画面带来了较强的张力

第 4 章

拍摄角度和镜头

Chapter

04





选择拍摄角度的实质是透视与构图的关系。不同的角度会产生不同的透视变化，而不同的透视变化会产生不同的画面格局，同时突出的画面主体也会随着变化。极高（俯视）和极低（仰视）的视点可以拍摄出不太寻常但令人愉悦的画面效果。如果将拍摄点从水平面一端移动到另一端（而不是向上或向下移动），也会创造与众不同的效果。下面主要讲述以平视、俯视、仰视角度拍摄时带来的不同画面特征。



较大的透视变化增强了画面的吸引力，观者的视线不由自主地沿着潜在的引导线望向画面水天相接处

平视

正面平视角度，由于是平行透视现象，能突出正面物体，但过于平面化，缺乏立体感，画面容量也小。如果是在前侧面平视角度拍摄，会产生成角透视，这一角度的拍摄会大大加强画面的容量和纵深感，能表现物体的两面性，体积感也会跟着强烈。

整体上来说，平视角度拍摄的画面平稳，与平时的实际视觉效果相符，给人舒适、平等、身临其境的感受，这也是很多摄影者喜欢选择平视角度拍摄的原因。但平视角度拍出的照片过于平淡，难以给人惊喜的视觉感受。



平视角度拍摄的画面，缺乏较大视觉冲击力。因构图时将视觉中心放在了接近黄金分割的地方，画面看起来非常稳健



非正面平视角度拍摄的画面更具视觉冲击力，马路两边的线条呈交错状，既具有力量感，也加强了画面的纵深感

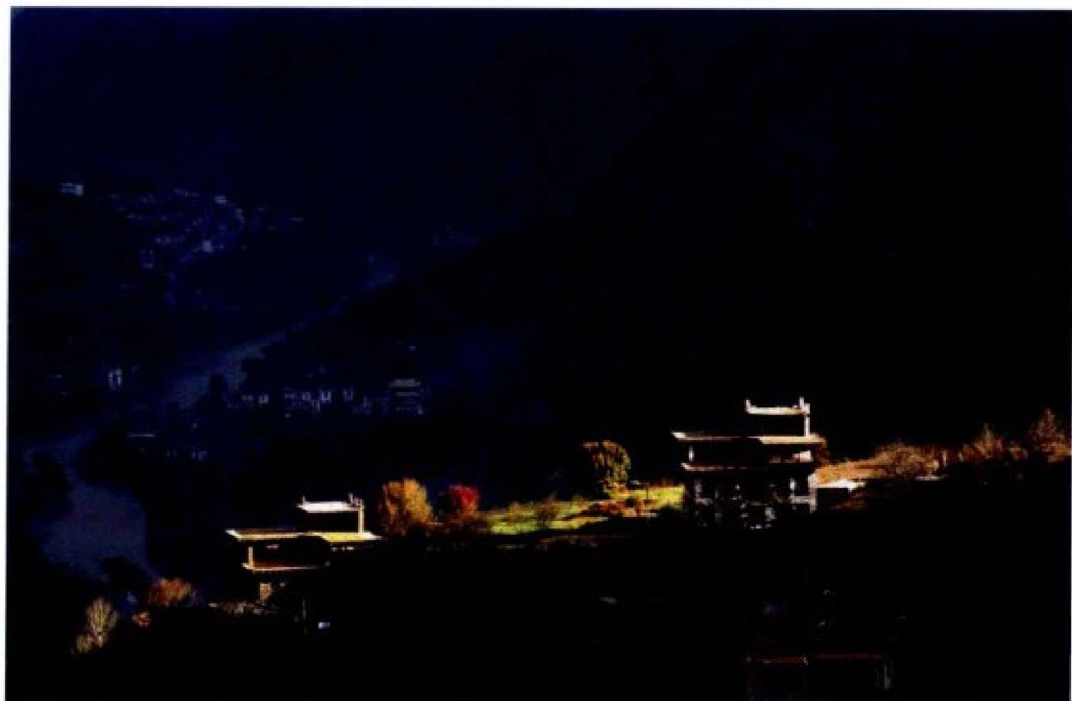
俯视

俯视和仰视都不是日常观察物体的常规方式。因此，比平视拍摄的照片更易引起观众注意。因为俯视提高了拍摄点的位置，透视中心和通向它的所有线条都移至照片较低一边。由此形成的深度印象能通过使用广角镜头（焦距越短，效果越强）而加强。

俯视角度拍摄的照片能给人登高远眺的感觉，空间深度大、气势宏大，既宽广又深远，在风光摄影中是一种常见的拍摄角度。



一棵棵枝繁叶茂的树木在蓝绿色的山脉和河水的衬托下，就像一朵朵盛开的花儿，彰显着自己的美丽和惬意。从画面中可以看到，这是一片广袤的沃土。拍摄者运用俯拍将大兴安岭柴河的秋色表现得更加壮美、贴切、生动



在俯视角度展现下的四川丹巴中路甲居藏寨更似仙境，背景处那弯曲的河水绵延悠长，带着观者的视线一路向远方游去，宏大又不失灵气。正是合适拍摄角度的选择，才确切地表现出该地区独有的风景面貌

仰视

由于拍摄视点的位置极低，地平线和画面透视中心移至高于通常平视位置的地方。而仰视拍摄的照片使物体看上去高大雄伟，昂扬、正义之感充满画面，较易让人产生振奋、积极向上的情绪，具有强烈的抒情色彩。



通过仰视拍摄寺庙的一角，不仅精细地表现了该建筑构造的精致，同时也表达了作者的崇敬心理

以非寻常的透视角度拍摄的照片，比以平视角度透视拍摄的照片更吸引人们的视线，它所产生的令人惊叹的效果我们经常将其融入作品中。但有时太异常的影像会因为过于晦涩而让观者难以接受。有时仰视角度过于极端，会产生令人难以忍受的压迫感，这就需要看拍摄者想表现何种主题了。



作者仰面躺在地上拍摄，树梢向画面中心聚集，形成向心式构图。加上仰拍后的树干呈倾斜状，展示了空间的纵深效果。白色的雾凇与蓝天色彩对比响亮，整个画面看上去既有空间感，同时也具有图案似的画意



画面里的房子似乎要向后倒去，经幡则直指蓝天。这与我们平时所见大相径庭，但的确给人视觉的震撼。这是过度仰视产生的画面效果

了解镜头特性

角度的选择需要和镜头的特性配合，才能拍出成功的照片。因此我们要了解镜头的特性，利用镜头焦距长短的变化进行构图。值得注意的是：无论我们选择什么镜头，怎样的拍摄角度，都要以能够最好地表现主题思想为选择标准，否则，拍摄的角度再新奇，也将是个失败的选择。

长焦镜头会将透视图变平，起到压缩景深的作用，虚实变化较大，能起到突出远处景物的作用。



拍摄参数

Canon EOS 5D Mark II 相机，Canon 600mm f/4.0 镜头，光圈优先，光圈 f/6.3，快门速度 1/2500s，ISO800，曝光补偿 -0.3EV

长焦镜头有效地压缩了画面景深，同时大光圈的运用虚化了杂乱的背景，使主体分外醒目，活波生动，而斑马身上局部的条纹如同一幅抽象画

短焦镜头具有景深长、前后景物分布广、大小对比悬殊、前景变形夸张、空间透视感强、照片清晰范围大、场面宽广等特点。



拍摄参数

FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0 镜头，f/16，快门速度 1/8s，柯达 E100VS 胶卷

28mm 的广角镜头拍摄的前景被夸大，并依旧能清晰再现远景，整个画面透视感强，表现了麦田的宽广、辽阔

标准镜头拍摄的景物大小比例和透视效果比较接近我们眼睛平时所看到的，没有太多的夸张和变形，看起来较“真实”。



拍摄参数

Pentax 645 Ⅱ相机，80-160mm f/2.8 镜头，光圈优先，光圈 f/22，快门速度 1/60s，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

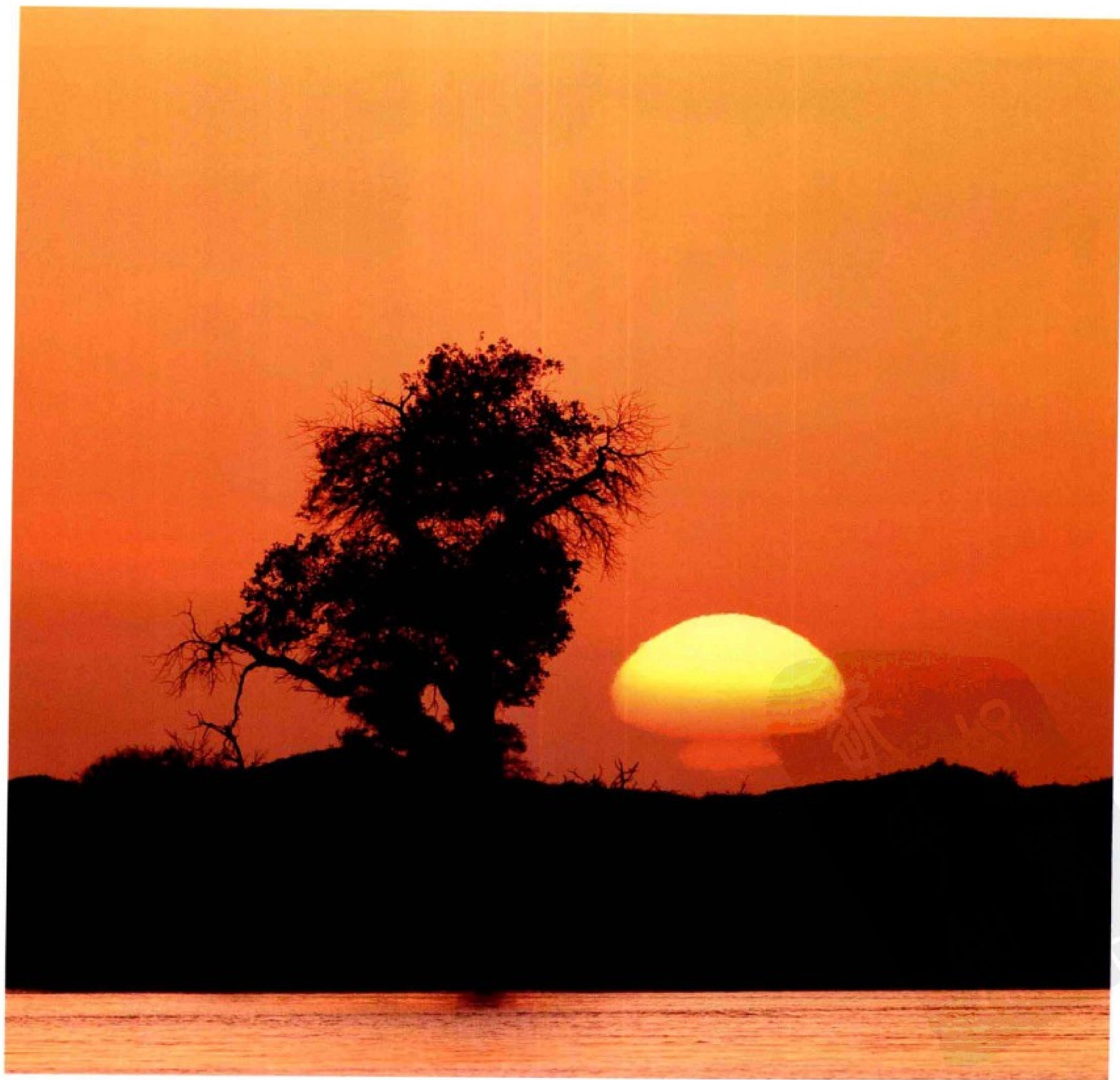
前景中的湖水和绿草，中景中的小丘陵以及天空的白云，都给观者非常真实的感觉，与我们平时眼睛所见到的没有什么差别。这就是标准镜头拍摄产生的画面效果

超长焦镜头则能拍摄出平时难得一见的精彩瞬间的特写，这是人们平时无法看到的。

拍摄参数

Canon EOS 7D 相机，Canon 100-400mm f/3.5-5.6 镜头，光圈优先，光圈 f/11，快门速度 1/30s，曝光补偿 -0.3EV

荒漠深处，孤独胡杨，旭日东升，运用 640mm 超长焦距镜头表现了日出时的一个精彩瞬间

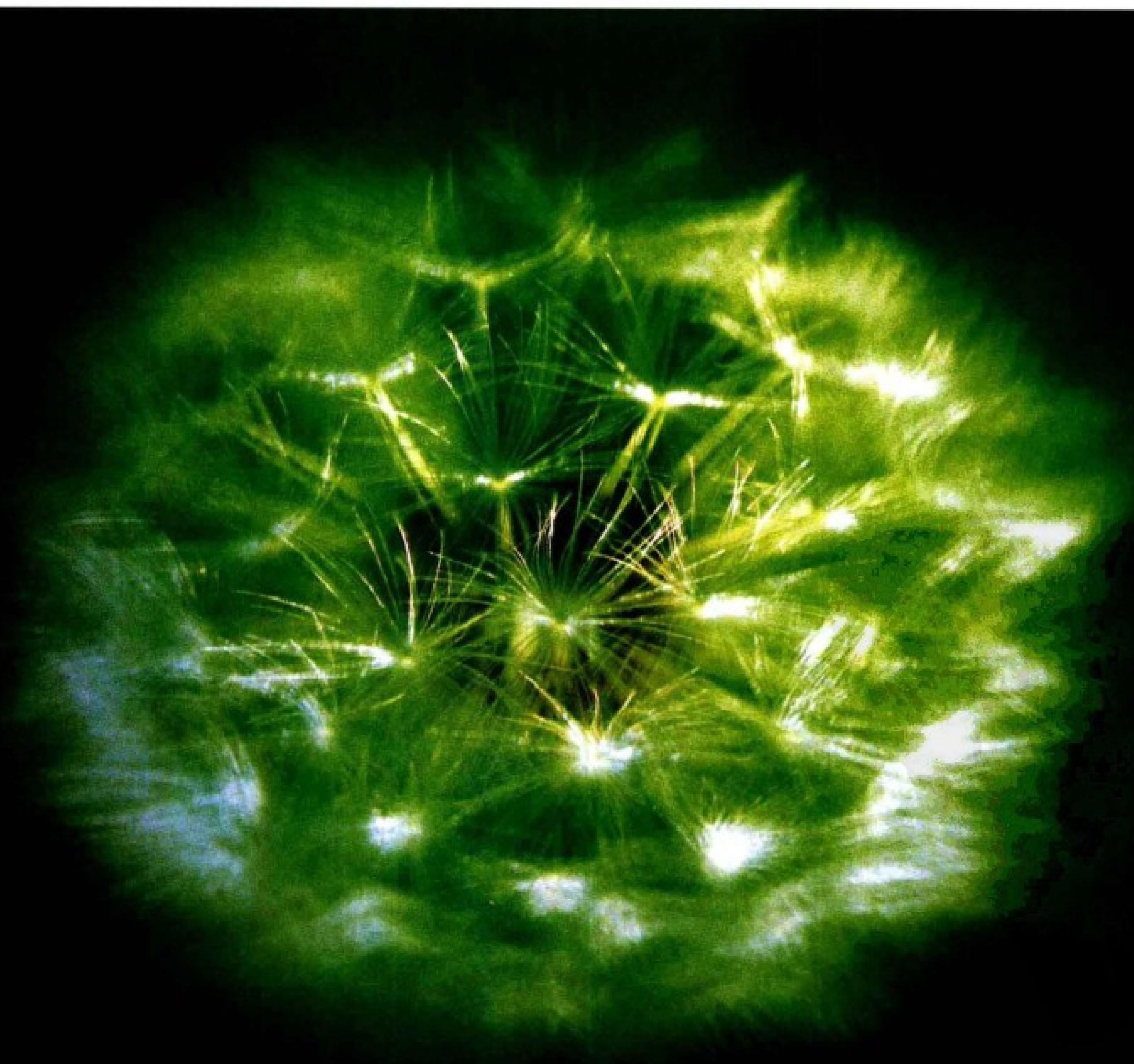


微距镜头能使很小的物体醒目地呈现在画面中，让观者大开眼界。

↓ 小小的蒲公英花蕾内部也可以如此奇妙，一条条细小的“毛腿”都清晰地出现在画面里，平时还真没发现，这应该得益于能呈现如此微观世界的微距镜头，让我们一饱眼福。可见微距镜头擅长清晰地表现极小的物体，也是人眼难以发现的地方

拍摄参数

Pentax 645 Ⅱ 相机，160mm f/2.8 1 ： 1 微距镜头，光圈优先，光圈 f/8，快门速度 1/125s，曝光补偿 −0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

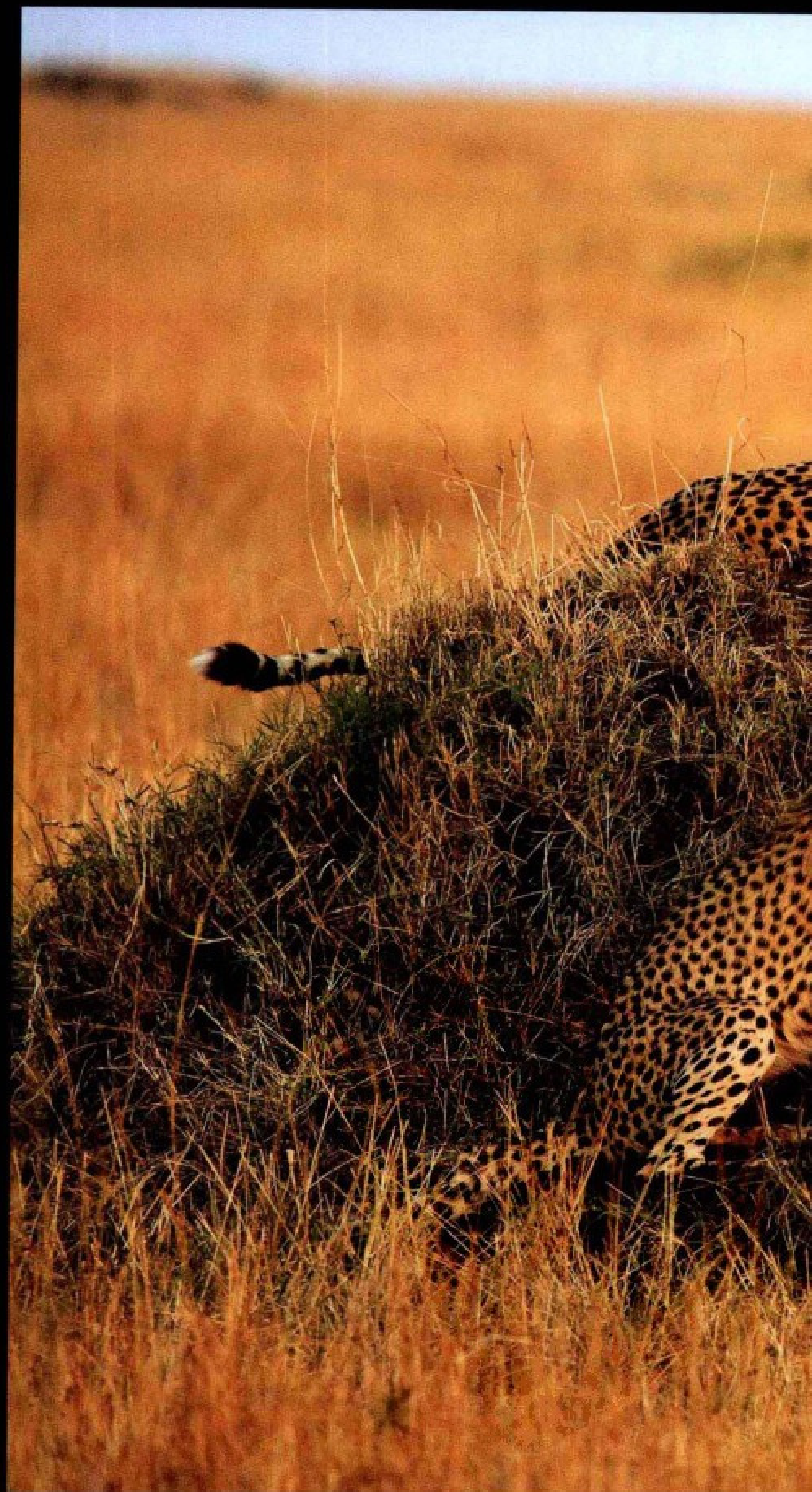


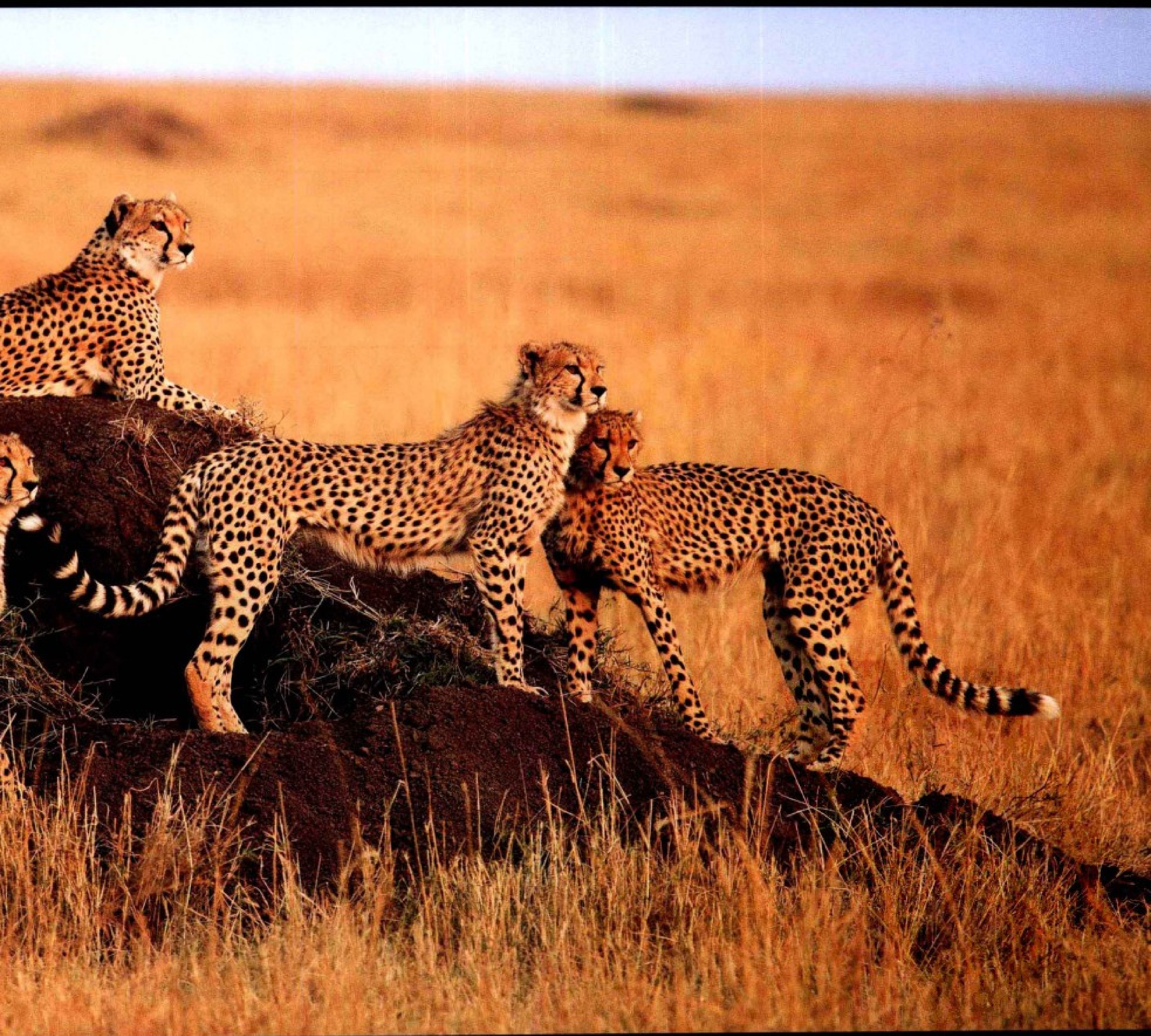
第5章

常规构图形式

Chapter

05





风光照片的构图种类较多，本章节将着重介绍15种常用的构图类型。

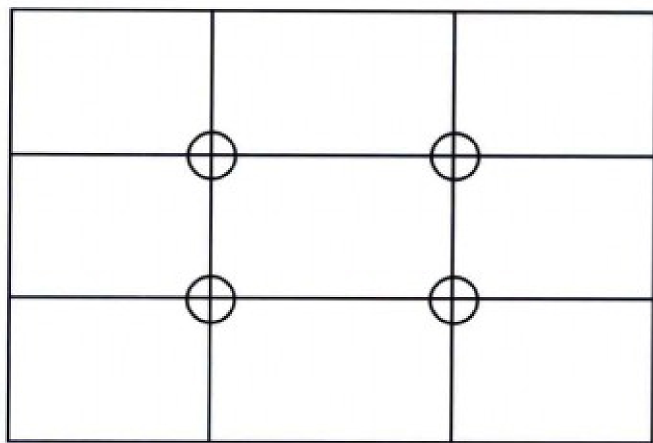
三分法构图

学习三分法之前我们先要了解什么是黄金分割。

黄金分割是某事物的各部间一定的比例关系，这里，我们把一条线段分割为两部分，使其中一部分与全长之比等于另一部分与这部分之比，其比值近似值是0.618。由于按此比例设计的造型都十分美丽，因此称为黄金分割。这个比率关系从古至今一直被广泛运用于生活中，如书刊杂志、名片、烟盒的长宽尺寸等。

摄影使用的135画幅的为36mm×24mm，也是黄金分割的比例。在摄影构图中，为了更便捷地使用黄金分割，人们采用概略方法，就是将取景框从上到下、从左到右平均划分为九份，然后将关注点放在切线上或相交点上。这就是被摄影者广泛使用的三分法构图。其实三分法则就是黄金比例的简化，按此法则能较好地让主体处于画面中合适的位置，从而得到突出。

三分法是风光摄影构图中最常见的构图之一。尤其是大场面的自然风光，比如大海、大片森林、草原等带有地平线的风景，三分法构图是最具





绿色盎然的黄山松正处在纵向三分法构图最右边三分之一的区域里，与背景的金黄色形成和谐色。同时也与画面左边的阴影达成平衡。视觉上响亮，构图上给人稳定感



将主体建筑和远处的山脉安排在画面下部三分之一的面积，而大部分面积留给了天空。稳健中透着神秘

有保障性的构图方式，能更好地发挥主体景物在画面上的组织作用，有利于周围景物的协调和联系，产生较好的视觉美感，突出主题。构图时，将景物安置在相同区域的视觉效果也各不相同，而具体将主体置于哪个区域则取决于主体本身和最终想要表现的主题。大空间，小对象，或反相选择均可。大体来说，这种构图效果让人感觉画面简洁、主体鲜明、富有活力，能够呈现动感与变化。

我们还可以用“三分法”将画面划分为分别占 1/3 和 2/3 面积的两个区域，其基本目的就是避免对称式构图。对称式构图通常把被摄物置于画面中央，其左右呈

基本对称的状态，这样的画面往往不够生动，显得单调。三分法则是练习摄影构图的好方法之一，长时间实践形成自己的经验和体会后，就可根据实际情况进行创作了。

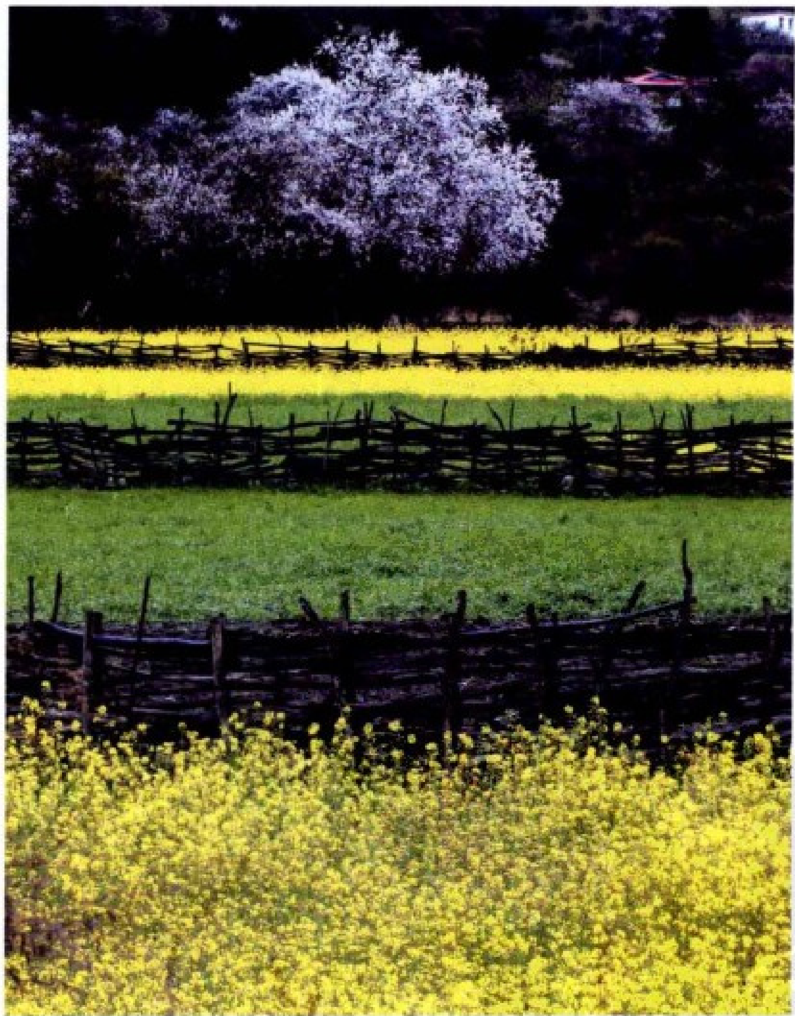
虽然按照三分法则构图能有效地突出主体，但是三分法则的构图比例过于规则，以至于很难产生视觉精彩的画面效果。而且三分法则也不是万能的，它不适合拍摄对称型的景物或不分主次关系的群体画面，而且在使用广角镜头拍摄时，也应慎重使用三分法则构图。如果任何时候都生搬硬套这种形式，时间久了就会束缚自己的创作意识，拍出的照片虽平平稳稳，但也无法给人惊喜。



整个地面占据了画面三分之二的面积，将两匹马作为画面主体，正好处在三分法的中间部分，整体感觉简单、明了

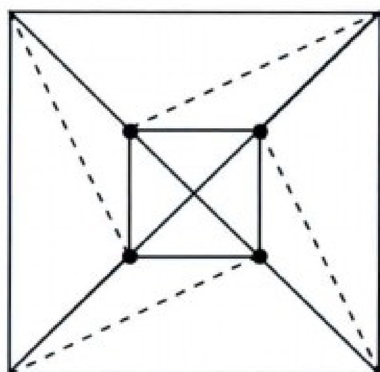


竖画幅的三分法构图，让油菜花地里的几棵树更加精神、突出。前景与背景的呼应以及面积大小上的对比，观者轻易就能感受到画外的广阔田园风光

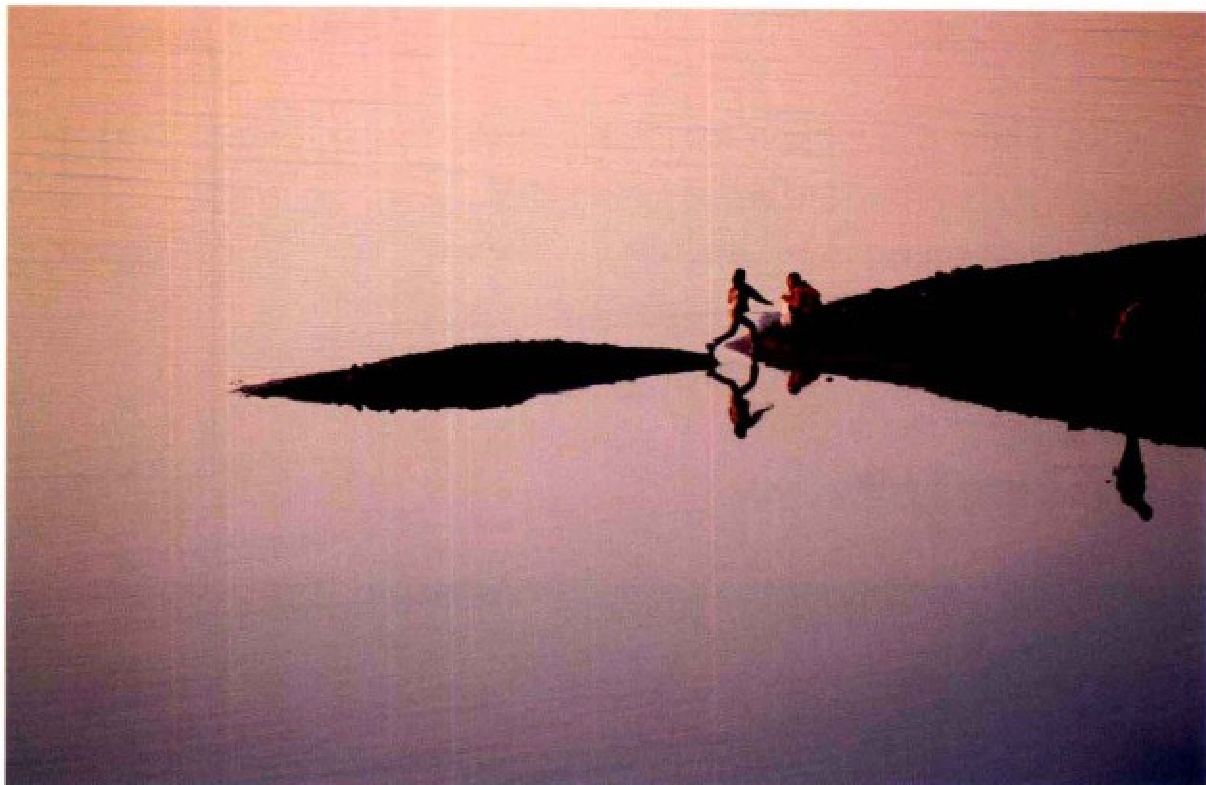


三分法构图将画面很平均地分为三个部分，这样反而使主体不明确。画面平淡，无法吸引观者视线

动态对称构图



动态对称也是以黄金分割为基础，是从取景框的两角（非相对的两角）分别画一条对角线到另一角，然后以取景框的四个角为顶点，在两条相交的对角线上画一条与之成直角的线，这样就能得到四个相交点。摄影者经过长期拍摄试践，会发现将主体放在相机取景框中接近这些点、线的位置时，会得到平稳并具有动态感的画面效果。



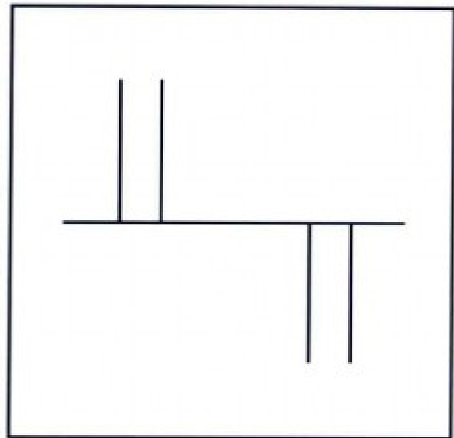
画面中的人物正好处在对角线与垂直线相交处，画面不单构图稳定，还具有动势。平稳中带着活力



《停泊》 如果没有右上角的这只海鸟，整张照片将平淡无奇，作者拍摄前一直等待到海鸟飞到他想要的画面高度。此时的海鸟正好和下面的船只、礁石形成稳定的三角形构图，同时飞翔的姿态为画面增添了无比活力，动静结合恰到好处

平衡式构图

平衡式构图有对称式平衡和重量式平衡，这里的对称和重量都只是相对的，指的是视觉上的一种平衡。采用平衡方式的画面结构，能给人满足的感觉，看起来较为完美。也正因为这份完美，这种单独的构图方式很难给人较大的视觉震撼。因此常和多种构图方式结合在一起运用，以产生较为精彩的画面效果。月夜、水面、新闻等拍摄题材较常用到平衡式构图。





河岸上的树木和水中树木的倒影在视觉重量上达到了平衡，使画面更显宁静、祥和

三角形构图

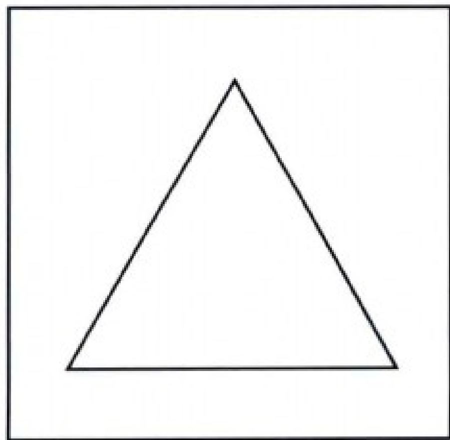
三角形构图是以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以不在同一条线上的三点组成一面的几何图形安排景物的位置，形成一个稳定的三角形。这其中有的形体本身就构成了三角形，有的是形体阴影或其他物体一起构成的三角形。这种三角形可以是正三角形、斜三角形或者倒三角形。其中斜三角形较为灵活，也较常用。正三角形具有安定感，倒三角形则具有不安定的动感效果。总体来说三角形构图可以给人安定、均衡、灵活等特点的感觉。

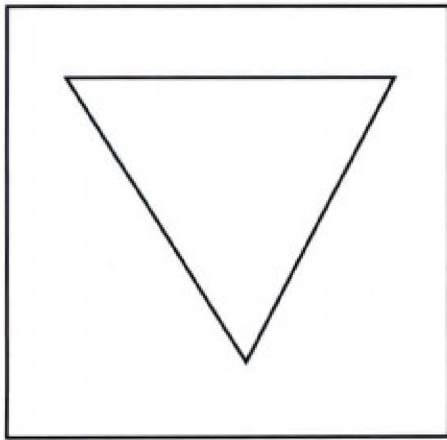
正三角形构图

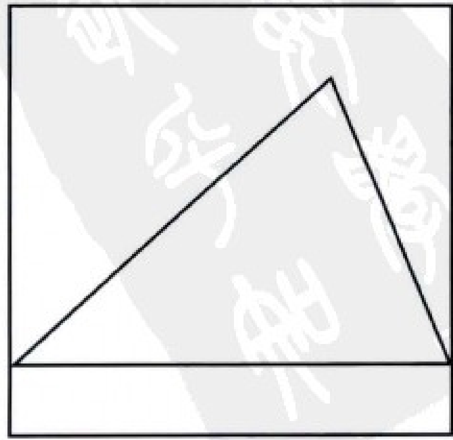
正三角形的构图，给人以坚强、镇静、严肃的感觉，在需要表现较强烈的气氛时，正三角形构图是最恰当的形式之一。

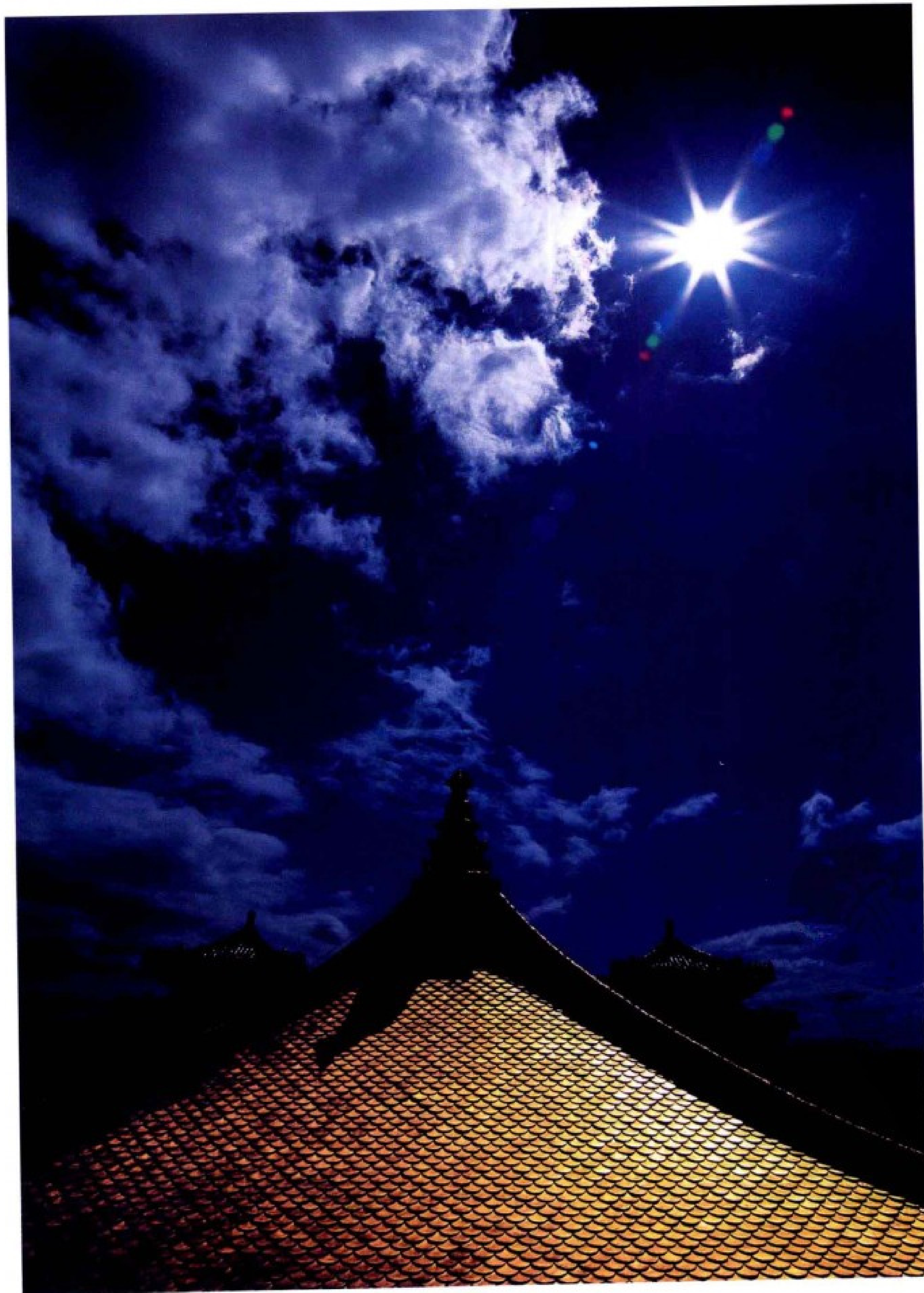


比较明显的对称式平衡构图，如果穿过正三角形的顶角画一条与水平线垂直的线，那垂直线的两边基本对称。该构图与三角形构图结合在一起，使得画面具有冲击力









拍摄参数

Pentax 645N II 相机，33-55mm f/4.5 镜头，光圈 f/19，快门速度 1/1000s，平均测光，曝光补偿 -1.0EV，柯达 E100VS 胶卷

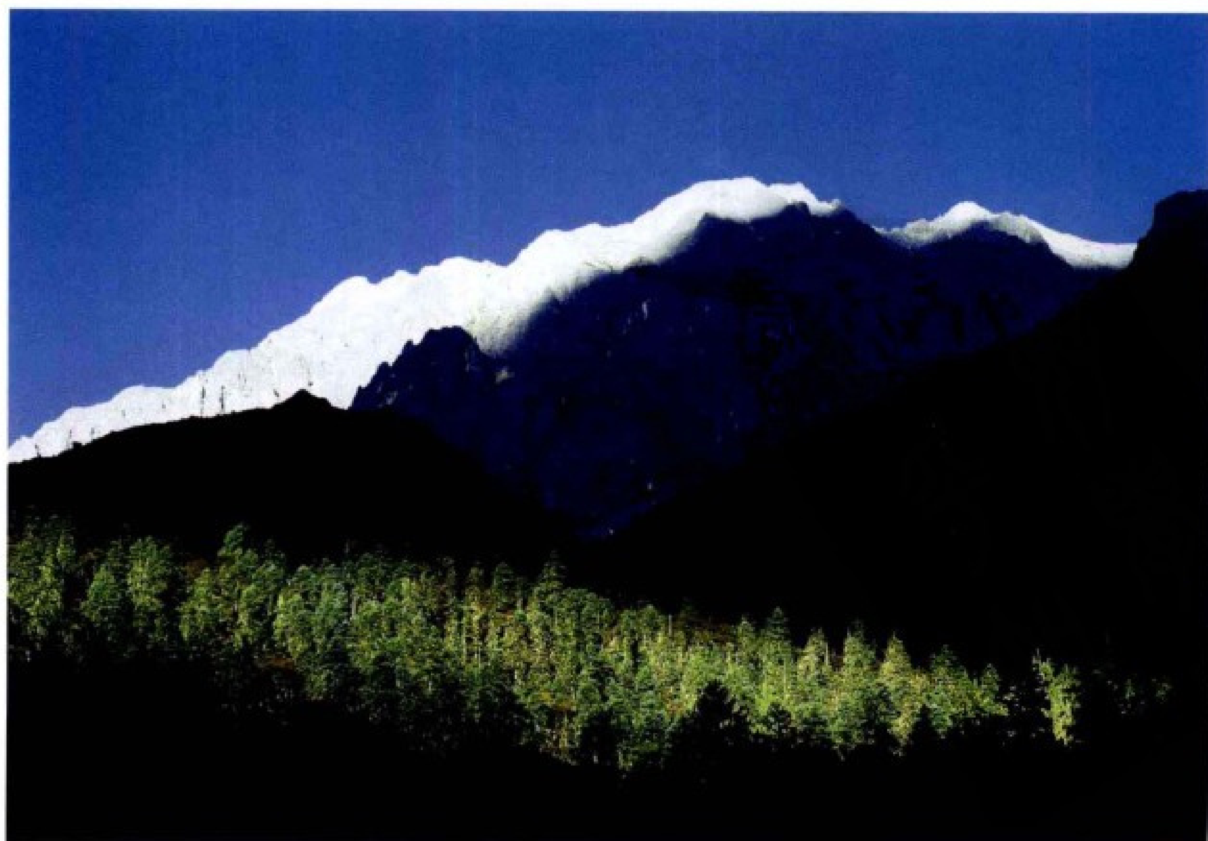
河北承德外八庙的屋顶金碧辉煌，作者选用了正三角形构图，更显出庙宇的神圣，增加了神秘气氛

倒三角形构图

倒三角形构图具有明快、敞露的感觉，不稳定因素极大，因此也是最富有变化的一种构图方法。由于单独的倒三角形会带来不稳定感，所以在它的左右两边，需要别的形体来作为支撑。倒三角形构图有时还会用在前景中作为前景的框式结构来突出主体。



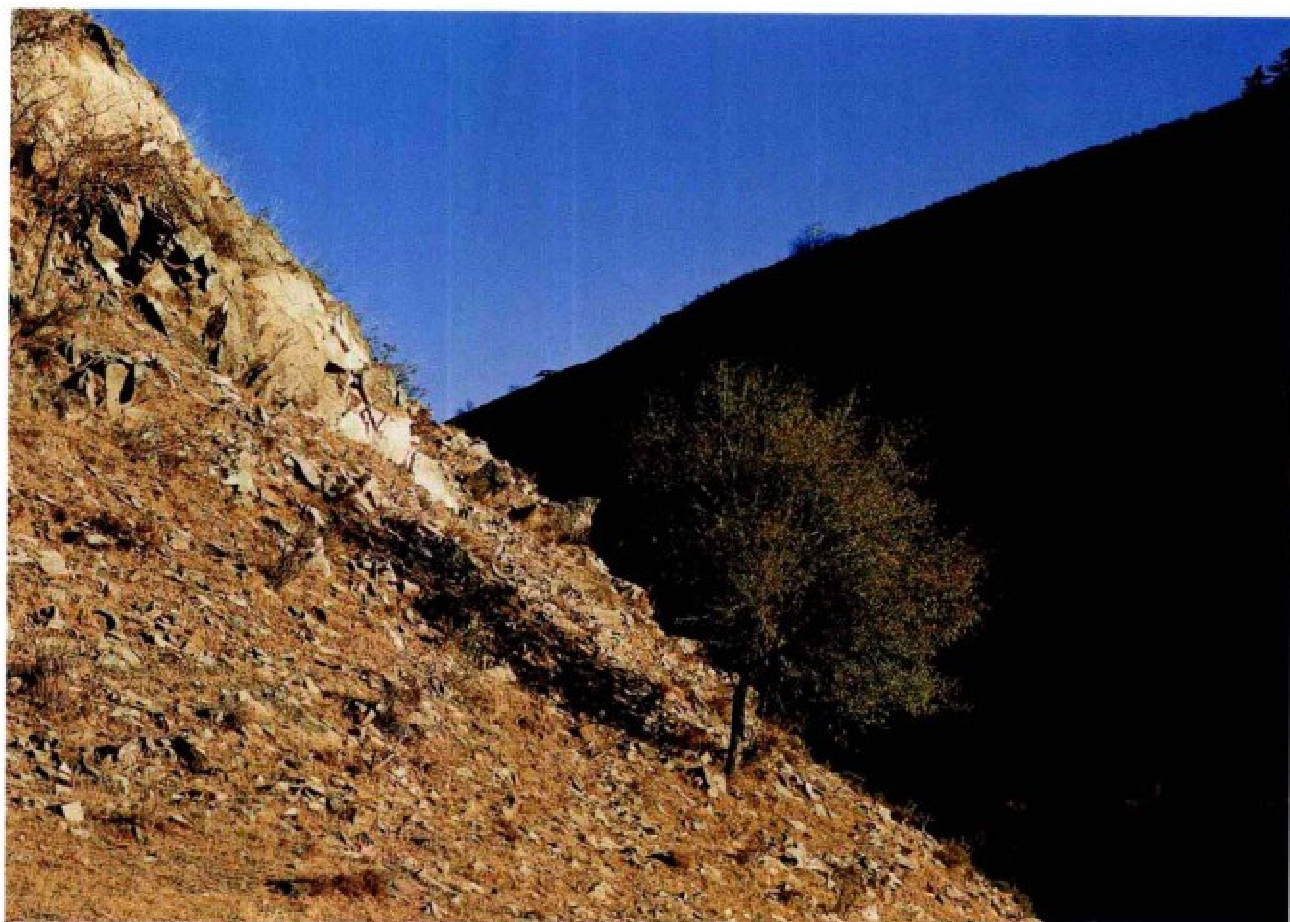
两条黑色的绳索呈倒三角形出现在画面中央，与正三角形桥面在画面中的中心点处对接，既具有延伸感又有收敛的视觉效果



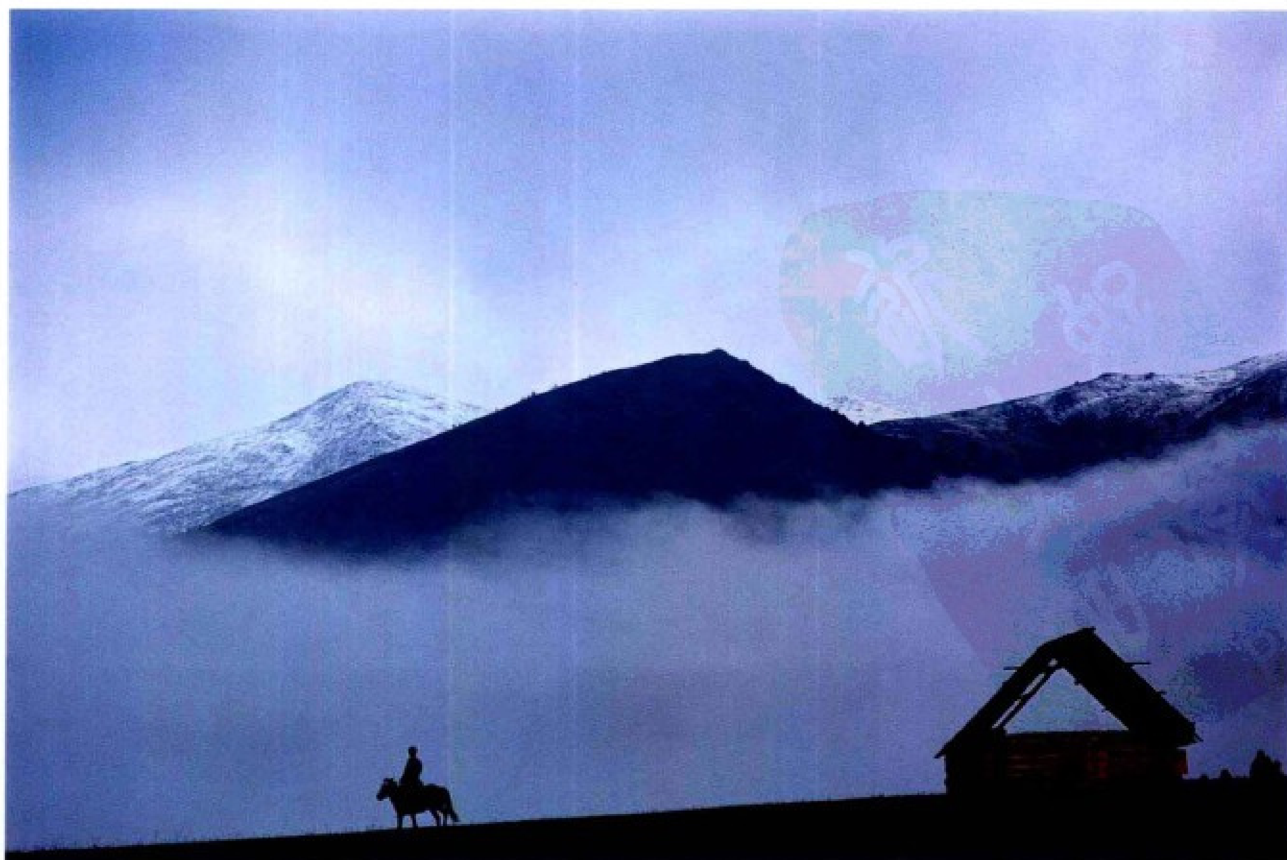
远景的倒三角形的雪山，在前景剪影似的山脉和明亮的树木衬托下富有动感

斜三角形构图

同正三角形构图不一样，斜三角形构图形式不太稳定，充分显示其生动活泼的趋势。



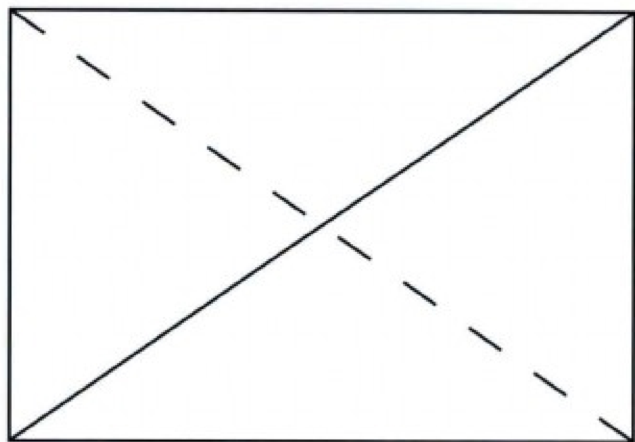
远景的天空、近景的山坡和中景的剪影，三个斜三角形一起构成的画面，非常生动、明快



前景剪影似的小屋和中景以及远景处的雪山一起构成一个稍显倾斜的三角形，加上牧马人向左的朝向，一起打破了画面的静穆，使得稳定和谐的画面具有动感

对角线构图

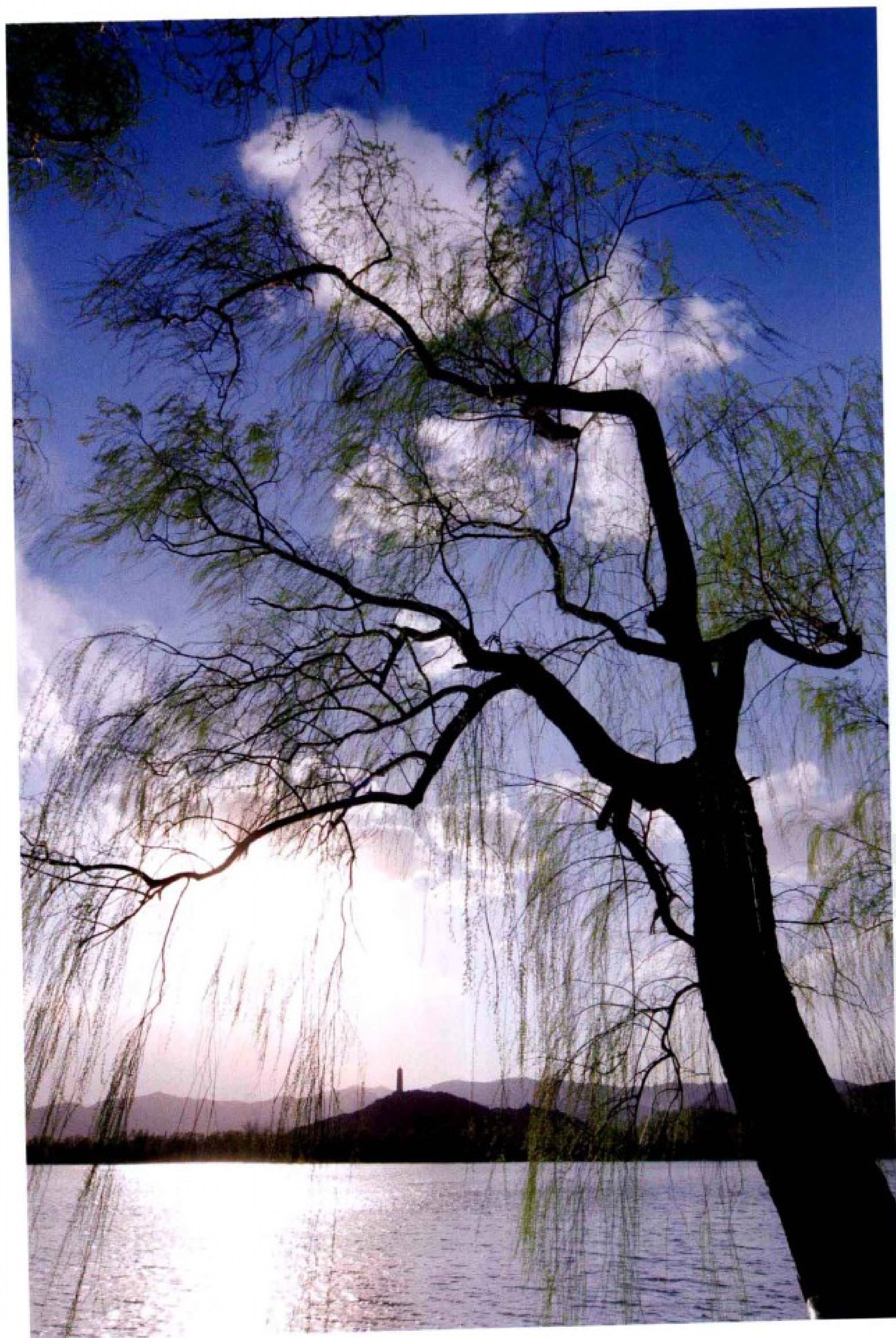
对角线大致是从照片的一个角落延伸至其相对角落的线，也是画面中最长的一条直线，能给人一种移动的感觉。



对角线构图是很强调方向性的构图方式，它在画面中不仅能够给人一种力量感、方向感，同时还增强了被摄体本身的气势和画面的整体冲击力。在利用对角线构图的过程中，摄影者可以通过被摄体本身的形态在画面中直接表现出来，比如利用山体的斜坡部位来进行画面构图。



长城上的城墙正好轻柔地经过画面的对角线，使画面一半被主体青灰色长城所占据，而另一半完全留给了绿树覆盖的山体。虽然只是长城的局部，但起伏的气势已经非常明显，画面简洁而富有力量



倾斜的大树正好处在画面对角线的位置，加上蓝天、白云、水面的陪衬，更具有动感和活力

在对角线构图中，线所形成的对角关系使画面表现出纵深的效果。通过安排对角线的走向和透视畸变原理，可以在二维画面中展现空间感。引导观者的视线到达画面深处，可使单调无趣的主体变得逼真、稳健。

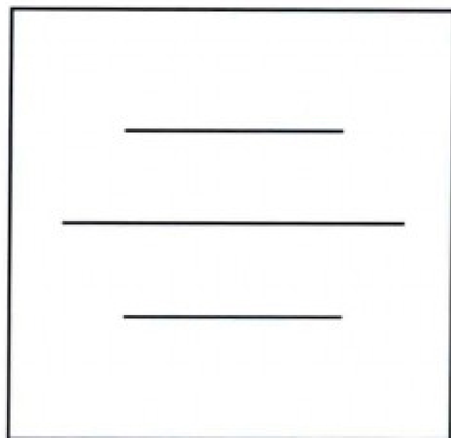
将主体安排在对角线上容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。对角线构图实质上是沿对角线方向，将画面分割成两等份，具有不稳定的均衡效果。因其视角独特新颖，加上主体和陪体的互相协调效果，表达了独特的主题。较好地表现出强劲有力、极具真实感的构图优点。但此种构图在视角上产生的不稳定感导致画面失败率较高。

马群由远至近地飞驰在对角线位置，虽然打破了画面的稳定感，但同时却带来了活力与生机



横线构图

利用横线构图能在画面中产生宁静、宽广、博大的象征意义。实际上在风光摄影中经常会出现横线，如地平线、水平线等。常见的横线构图是多条横线的组合，其一方面能增添画面的律动性和趣味性，另一方面在拍摄时也容易掌握。



如当多条横线充满画面时，可在部分线的某一段上安排主体，从而产生断线的变异。这种方法有利于突出主体，同时还富有装饰效果；而单一横线容易割裂画面，因此在摄影构图中较忌讳横线从画面正中心穿过。一般可采取上移或下移来躲开中心位置；或是在横线的某一点上安排一个景物，使横线断开一段；又或者在横线中穿插曲线、斜线等办法。单一横线的掌握难度的确要大一些，建议多尝试，相信会有精彩的效果呈现。



雪后故宫前，两条人们走出的路呈平行线，这与汉白玉栏杆构成的一条条横线，以及屋檐、屋顶的横线一起组成横线构图，画面因此变得更加和谐、安宁



画面运用了单一横线构图，即水平线和地平线的相交线。横线躲开了正中的位置，大量竖线有节奏地穿插于画面中，画面宽广，趣味性较强

由于横线构图能给人一种平静、舒坦的感觉，因此它常被用于表现辽阔、浩瀚的自然风光，比如拍摄远景或海岸线、原野、地平线、云彩等景物。该构图适合以大幅画面表现整体的稳定感、以静态的柔和氛围表达平和感的摄影。在风光摄影中拍摄者要想获得更精致、美好画面，往往会在横线构图的画面中加入不同方向的被摄体，有意打破横线构图带给人的安逸、宁静感，使观者更想多看几眼。



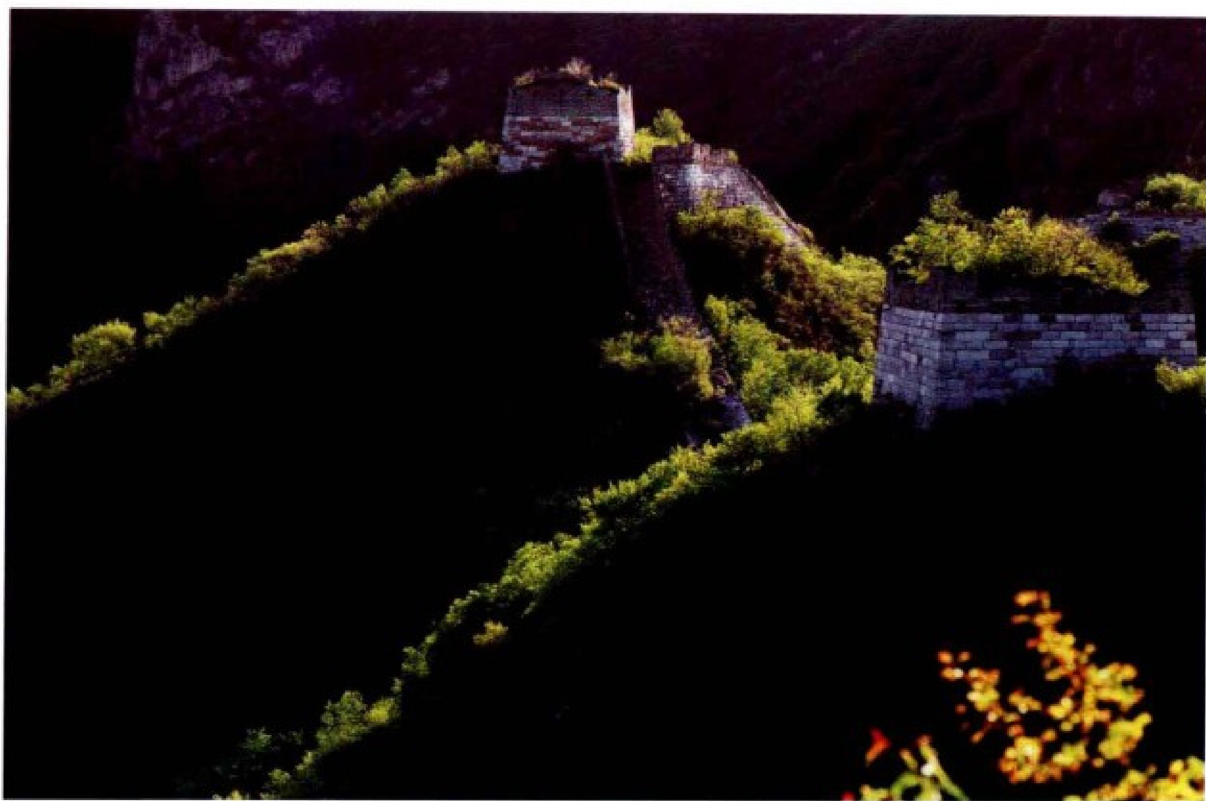
地平线隐藏在画面里，河岸呈横线打破了画面过于宁静的感觉，左边的红花树枝让画面更加有活力、动感

斜线构图

斜线构图是用斜线来表示物体运动、变化的一种构图形式。它能够营造出一种活力感和节奏感。静态风光摄影中，比较常见的是用此构图表现山峦、丘陵地区层叠的棱线。拍摄者通过物体本身所具有的形态，使用倾斜的线条进行构图。如果能用一定的侧光或者侧逆光来增强画面的立体感，就会避免画面过于呆板。

另外，在表现运动、流动、倾斜、失衡、紧张等场面时也常用到该构图。比如在拍摄铁轨延伸方向、汽车奔驰时较多使用到，主要是为了表现被摄体的方向感、速度感和运动感。也有的画面会利用斜线引出特定的物体，起到一个固定导向的作用。

由于斜线构图会给人视觉上的不稳定感，且其表现力过强，因此有的拍摄者对用该种构图方式保持谨慎的态度。

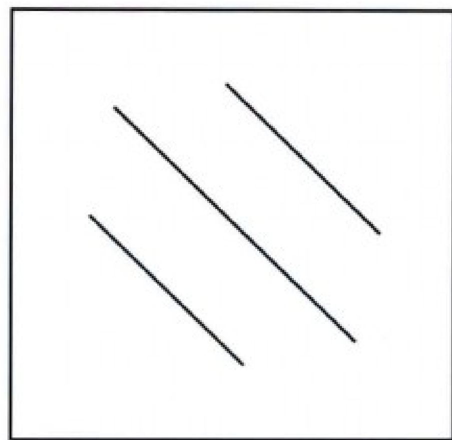


呈斜线排列的山脊，就像大地的脊梁一般，节奏清晰，带给人力量与活力的感觉



小路成斜线穿过湖中，到安徽宏村参观的人们排成一队正行走其间。虽然斜线构图会给人不稳定感，但该照片中运用了人、桥和与其对应的水中倒影构成了重力式平衡构图，从而使得画面在具有动感的同时也具有了平稳感





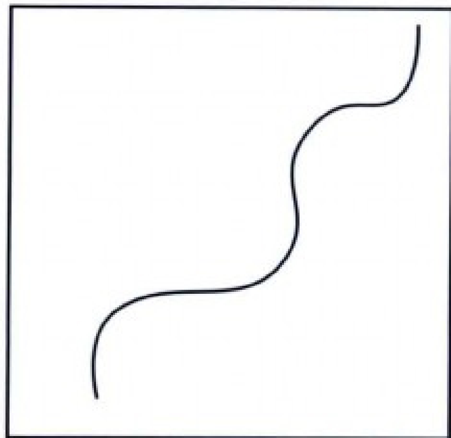
点与斜线的良好结合有了小品似的画面。一根斜伸进画面的枯树干打破了天空的宁静，一只只小鸟密密地停歇在树干上，还有的正围着树干飞翔，也许还没找到停歇的地方吧。画面清新、活泼生动



三群向前奔腾的马儿形似三条短粗的斜线向画面左上角拓展，壮观的场面极富力量感。而整体的方向感和运动感增强了草原宏大、宽广的气势

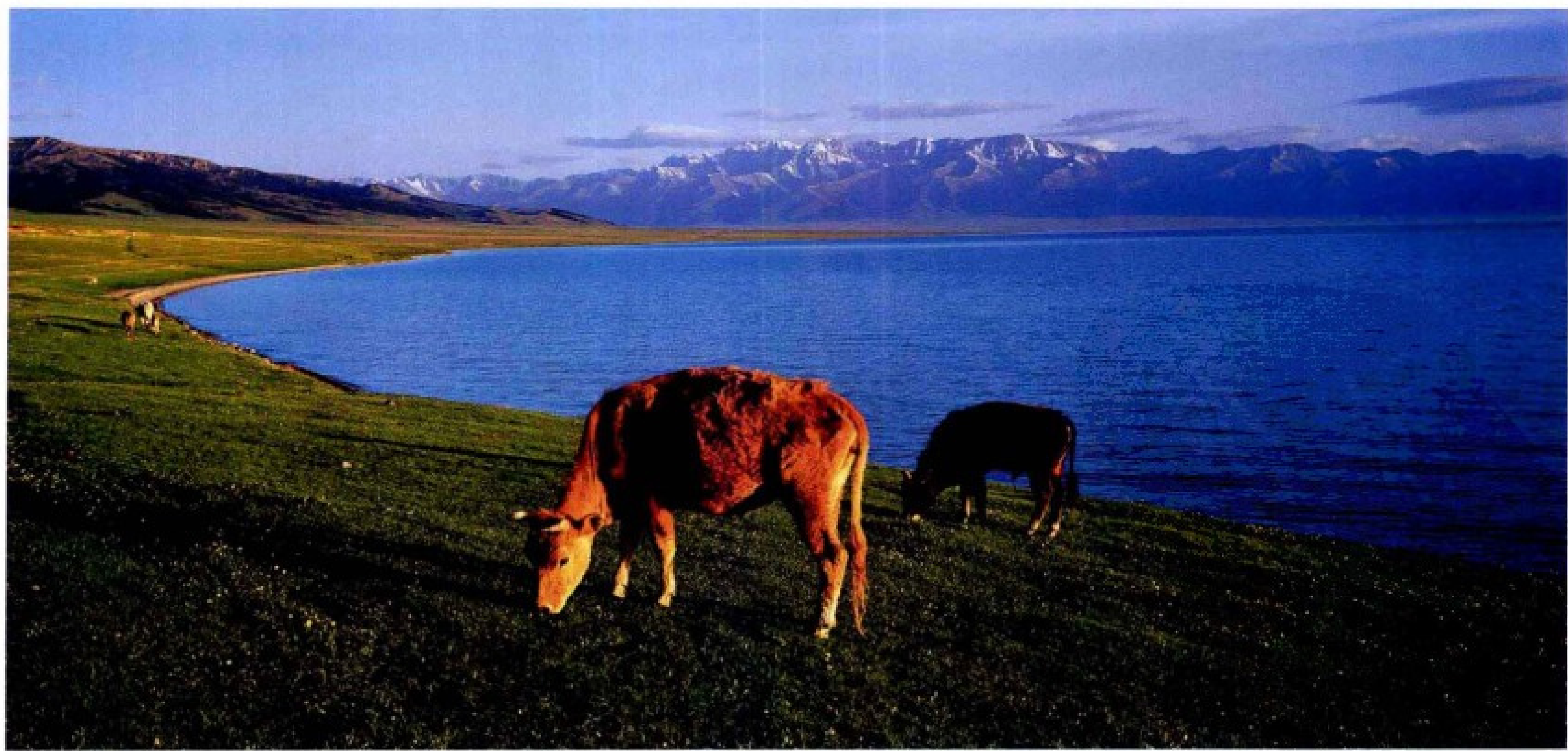
曲线构图

曲线是线条中最美的形式，风光摄影中常用曲线构图渲染优雅、富有生机的场景，不单单让观者的视线跟随它游走，以突出主体；同时曲线优美的形式还能带给画面灵动的感觉，使画面更加生动、美丽。



曲线构图中包含的曲线分为规则曲线和不规则曲线。曲线带给人的是柔美、浪漫、优雅、美好的感觉，摄影中应用非常广泛。而曲线构图需要拍摄者能够抓住被摄物体的特殊形态，在拍摄时调整角度和视野范围，从而使物体造型更加生动活泼。曲线的造型没有固定的形态，因而在利用其进行构图时，关键要看拍摄者如何把握和表现物体的特殊形态。尤其对于江、河、湖、海等题材，拍摄者要能够从蜿蜒的曲线中，提取杂而不乱的部分进行创作显得尤为重要。

运用曲线构图时一定要特别注意曲线的总体轴线的方向，其表现方法是多样的：可以使用对角式、“S”式、横式、竖式等。另外，曲线和其他线体综合运用更能产生别样的效果，但把握的难度自然要大一些。



赛里木湖弯曲的河岸向画面深处游去，消失在远处的雪山脚下。观者的视线将随着曲线延伸的方向游走，从而使整个画面尽收眼底，主体也更加突出

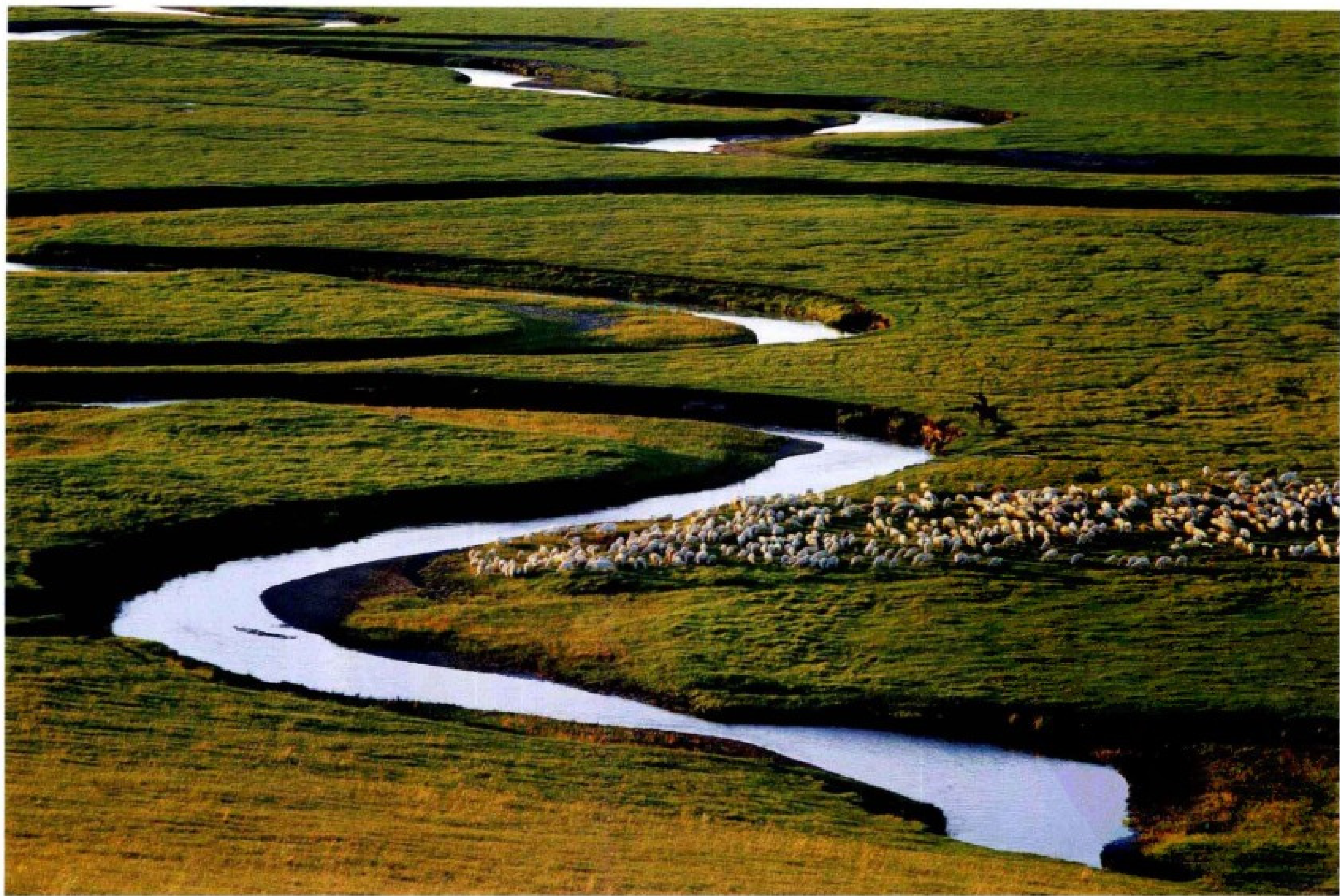
我们可以利用曲线构图，强调线条和色彩对比其明显的区域轮廓。

"S"形构图是曲线构图中的经典。其动感效果强，还很平稳，远景俯拍效果尤佳，通用于各种画幅形式。如山川、河流、小路、地域等自然的起伏变化，也可表现众多的人群、动物、物体等的曲线排列变化，以及各种自然、人工所形成的形态。

由于受视觉常态的影响，"S"形构图一般是从画面的左下角向右上角延伸。当需要用曲线形式表现被摄体优美、雅致、轻柔的感觉时，应首先考虑使用"S"形构图。

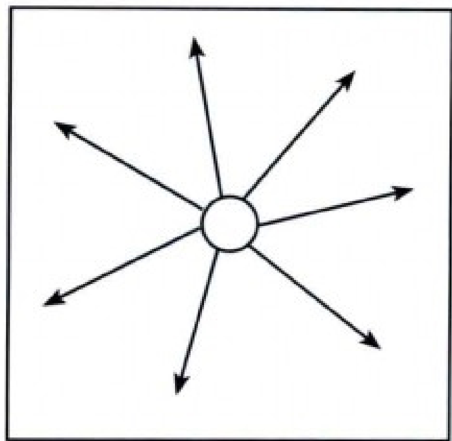


对角式曲线构图让整个画面展现在优雅运动中，观者的视线随着运动方向欣赏了整个画面。曲线沙岸更显动人，沙岸上的一棵棵树变成了轻盈的"花束"，与细腻温婉的流沙相呼应。和对角线构图相比，对角式曲线构图没有那么激烈的运动态势，更多的是柔和的感觉



草原上蜿蜒前行的河流尤为风姿绰约，它不紧不慢地在绿草原上恣意地摇摆着身躯，尽情释放着柔美与优雅

放射式构图



以主体为核心，景物向四周呈扩散放射状的构图形式称为放射式构图。该构图方法追求强烈的发散、律动的效果，可自然地使观者注意力集中到被摄主体，能够表现一种开放性的跃动感以及高涨的气氛。这种构图方式比较抽象，需要拍摄者仔细观察才能够实现。一般来说，放射式构图的线性方向主要是由某个集中点向上下左右伸展开来，能够表现出舒展的力量感。

在风光摄影中，放射式构图在对表现光线或者树木等物体的过程中比较常见。清晨树木间透入的光线、浮云密集时的夕阳，都能找到放射式的光线。只是这样的景象非常短暂，要想捕捉到这片刻的美景，一定要事先做好准备，预测并等待此景出现的时刻，这是个长期的过程。

而牛羊群呈放射状出现在草原上是使用放射式构图的难得机会，这需要站得高，在视线开阔的地方拍摄，当然，想要一看到这样的场景脑海里就反应出使用这样的构图还需要经验的积累。



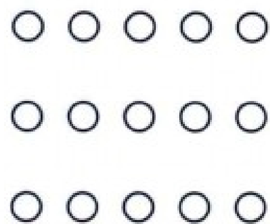
一瓣瓣金黄色的向日葵花瓣呈放射状向外伸展，在蓝色背景的衬托下，彰显出无限的生机与活力





太阳处在大树顶端，星状的光线强烈地向外发散，形成放射式构图，产生律动效果

棋盘式构图



棋盘式构图的特点是突出画面结构上的形式美，多用于拍摄同一画面中多个相同的被摄体，通过改变相机的角度表现出不同的视觉效果。该构图的使用范围较广，例如大面积的花丛、溪流中的岩石、建筑群等。

草原上的羊群、池中的鱼等都可使用棋盘式构图。该构图的关键在于，取景时排除多余的背景空间，而移动的被摄体不能脱离画面的中心 。需要一定幅度的留白时，其空间不能占据太大的比例。



以点状排列的树木更显现沙地的广袤，棋盘式构图增添了画面的活力和动感

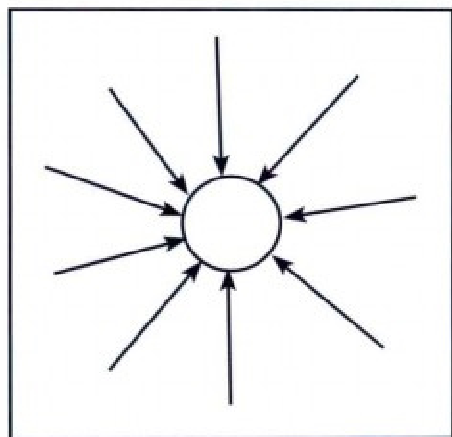


大小不一的石头以棋盘式构图充满画面时，产生了欢快的节奏感

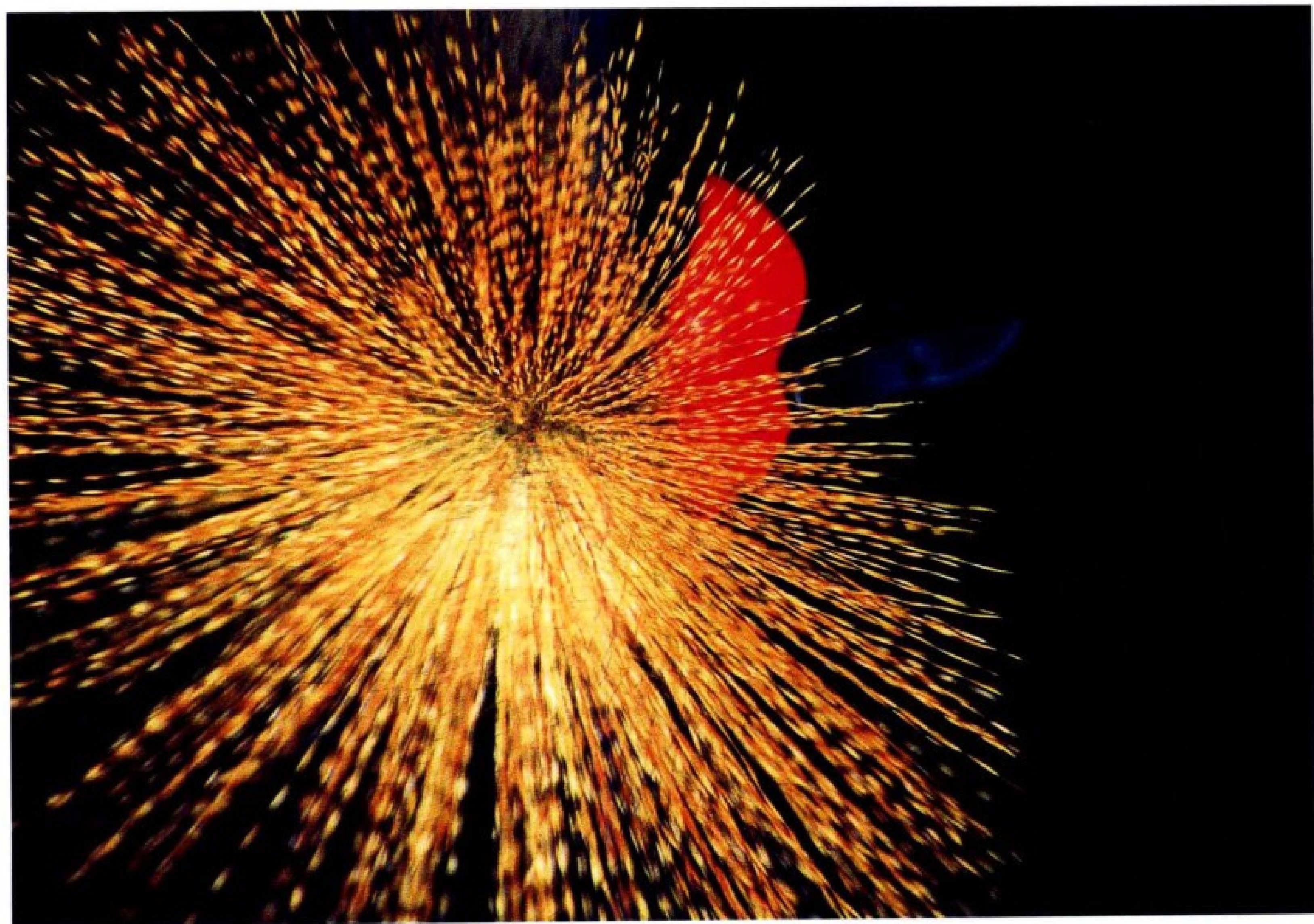
向心式构图

所有线条都向画面中心汇聚，将观者的视线强烈地引向汇聚的中心点，也就是照片最引人注目的位置，该位置通常就是画面的主体所在地。向心式构图中的线条也不一定都是实线条，人的视线或物体运动趋势、走向均可。该构图在花卉、建筑、大桥、公路、田野等题材中均会用到，需要我们多留心观察。

向心式构图具有突出主体的鲜明特点，但有时也会产生压迫中心，给人局促沉重的感觉。

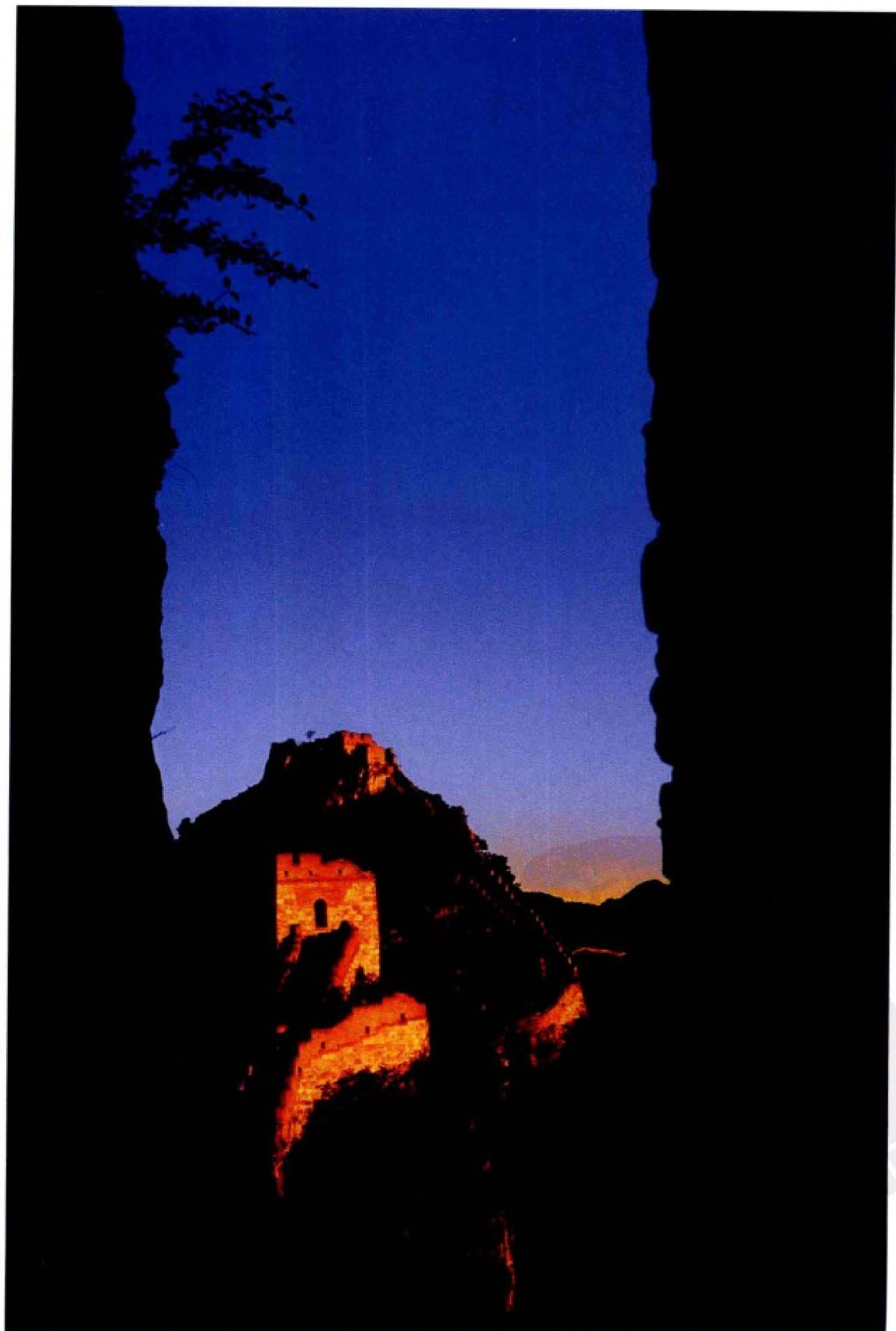


每一片羽毛都向中心处汇聚，从而形成了向中心聚集的力量感，吸引观者视线。黄色与紫色、红色与绿色两组对比色的使用让画面响亮而灿烂

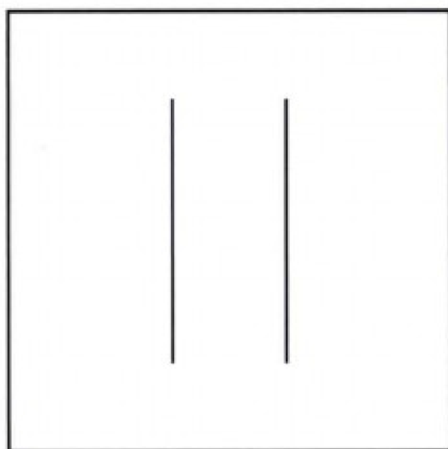


隧道式构图

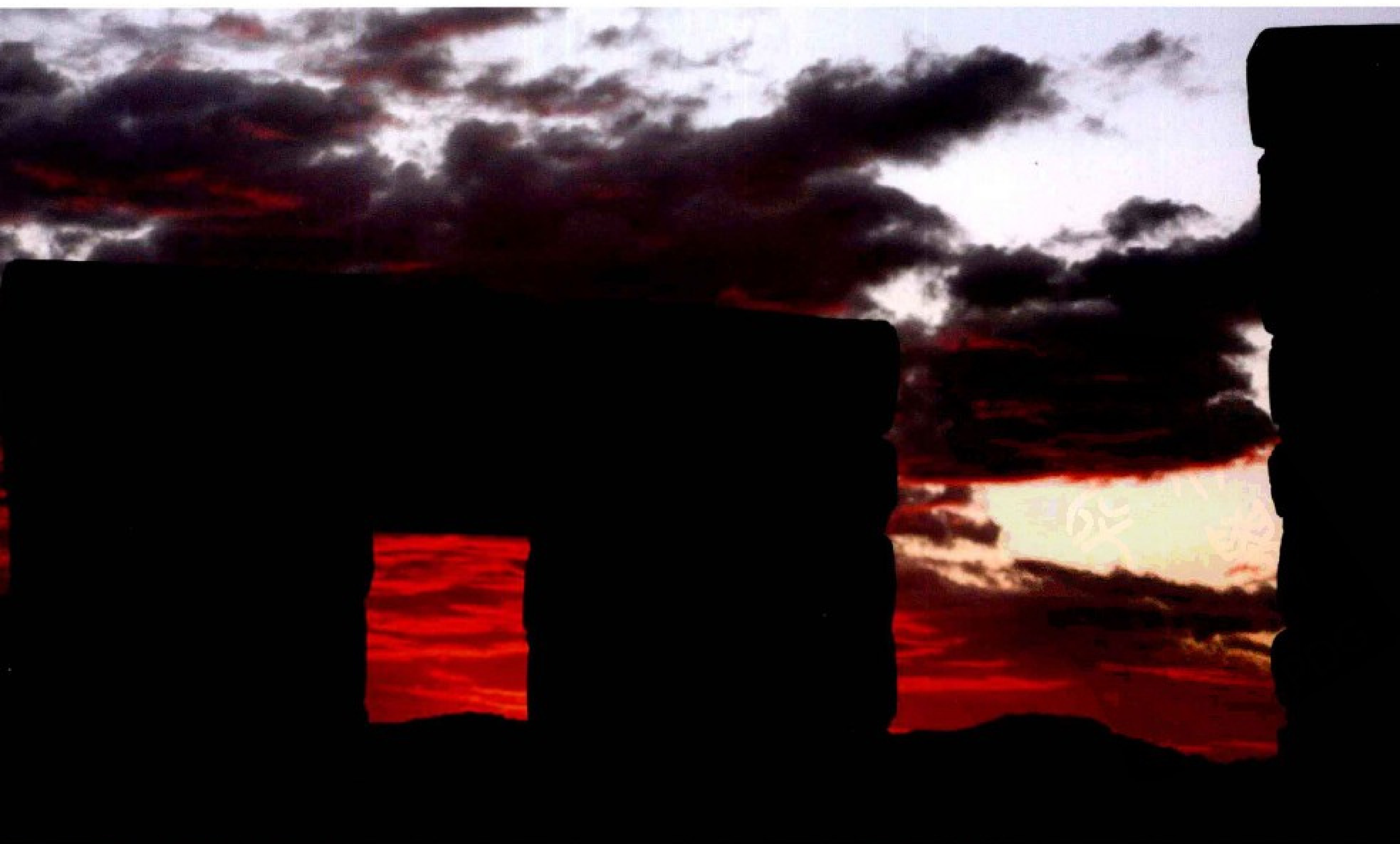
隧道式构图一般用于表现那些周围暗、中间亮的具有集中力的画面效果。如悬崖、高大建筑物等能够与其周围物体产生强弱对比的场景，它可以给人带来集中和沉稳感。如溪谷中的暗景和亮景、顺着岩石流淌的溪流等，均离不开明暗对比很强的隧道式构图，以色彩的对比和明暗差异，赋予画面生机。



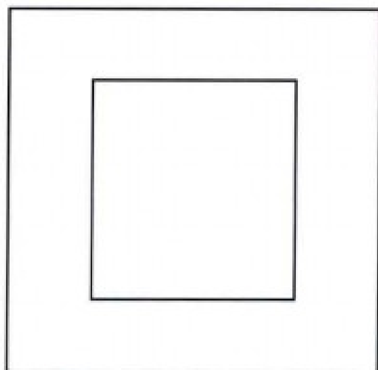
隧道式构图让画面主体一目了然，观者的视线直接集中在亮处的长城上



天空中的云彩被长城的城墙围在了中间，虽然左右边城墙的高度并不对称，但这并不影响观者的视线瞬间被吸引到天空中那美丽的红灰色相间的云彩上。左边较矮的城墙使画面更具透气性，有利于表现天空的辽阔



框式构图

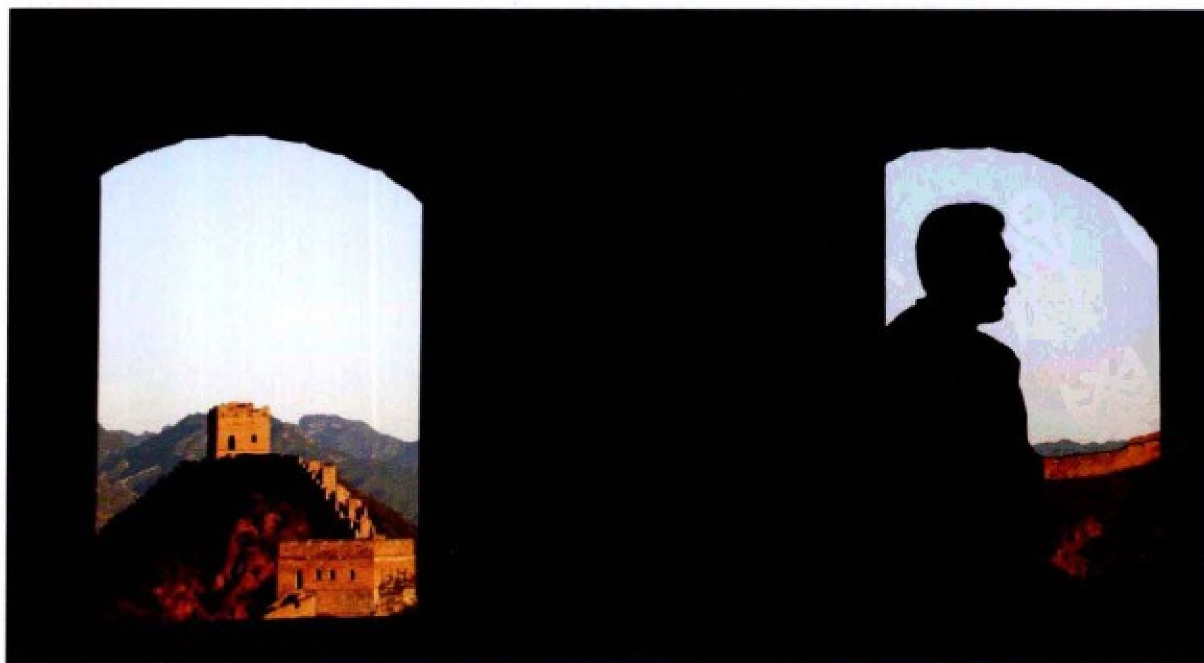


框式构图一般多应用在前景构图中，如利用门、窗、山洞口、其他框架等作前景，来表达主体，阐明环境。用景物框架做前景，能增加画面的纵向对比和装饰效果，使照片产生深度感。在风光摄影中，利用框式构图能够为画面营造出距离感和远近感。尤其是在拍摄草原、河流、大海等风景时，该构图往往是通过广角镜头所产生透视畸变，并根据自然风景自身的形态，来展现景物的立体感和纵深感。

这种构图符合人的视觉心理，使人感觉到透过门和窗来观看影像，能产

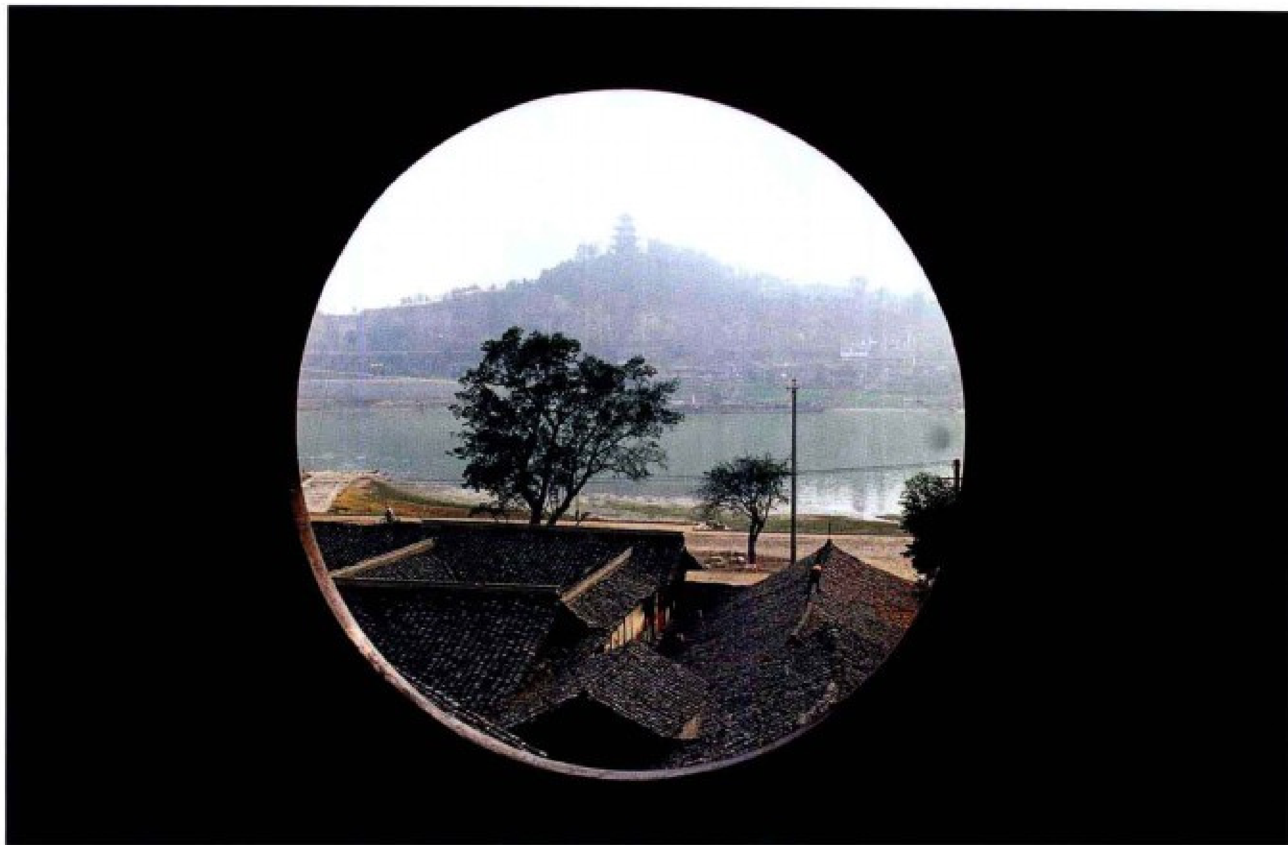


凉亭的两根柱子和亭顶正好形成了一个框，透过该框可以看到雪地里游玩的人。它就像是给画面镶嵌的一个天然相框，极具装饰性，同时也加强了画面的纵深感



非完全对称式的框式构图增加了主题的深邃性。前景框上的青砖以及人物的剪影；框中的古老长城看上去遥远却又近在眼前；还有那平静的天空。整个画面让人感到某种情绪在涌动

生强烈的现实空间感和透视效果。因此拍摄者在取景构图时，尽可能寻找一些物体来作前景，对于增强画面的整体效果很有帮助。

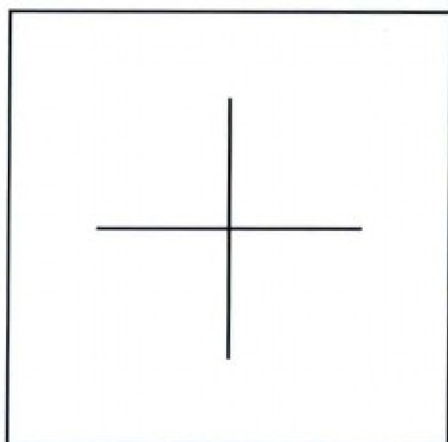


圆形全黑的外框，让观者直接将目光投向了圆框中那些安静的人家与河水，还有远处的山脉和树木。宁静致远的感受随即而至



缆绳、小部分船体和地面共同构成一个特别的框架，阐明了环境。水面上破旧的船即成为了画面的视觉中心，简单明了、突出

十字形构图



十字形构图

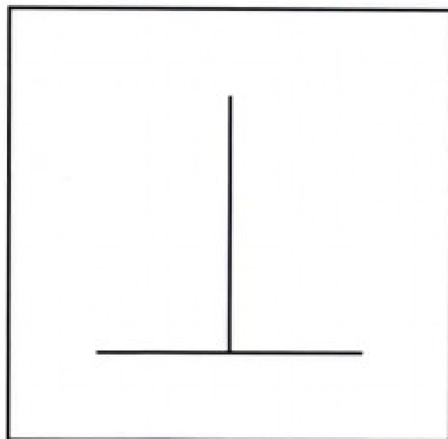
画面中，有一条竖线与一条水平横线垂直交叉，形成“十字架”图形。将主体安放交叉点，会增加画面的安全感、和平感、庄重感以及神秘感。该构图能较好地表现十字架和教堂的神秘感。

在构图时，为了避免横竖线的长度相等，通常取竖线长、横线短的构图形式，或是竖线上端短、下端略长，等分的线条给人势均力敌的感觉，画面缺少动感。可见需要表现不同的画面感觉时，需要选用不同的构图方法。



吊桥上扎满铆钉的铁块将钢索牢牢地固定，并形成一个锈迹斑斑的“十”字架，鲜艳的经幡在下方迎风招展。或许是宗教思想的关联，宁静的画面显得严肃，同时还透着一丝神秘。可无论信奉的是哪种宗教，人们对平安幸福的祈祷是相同的，因而画面还洋溢着平静的气氛

垂直线构图

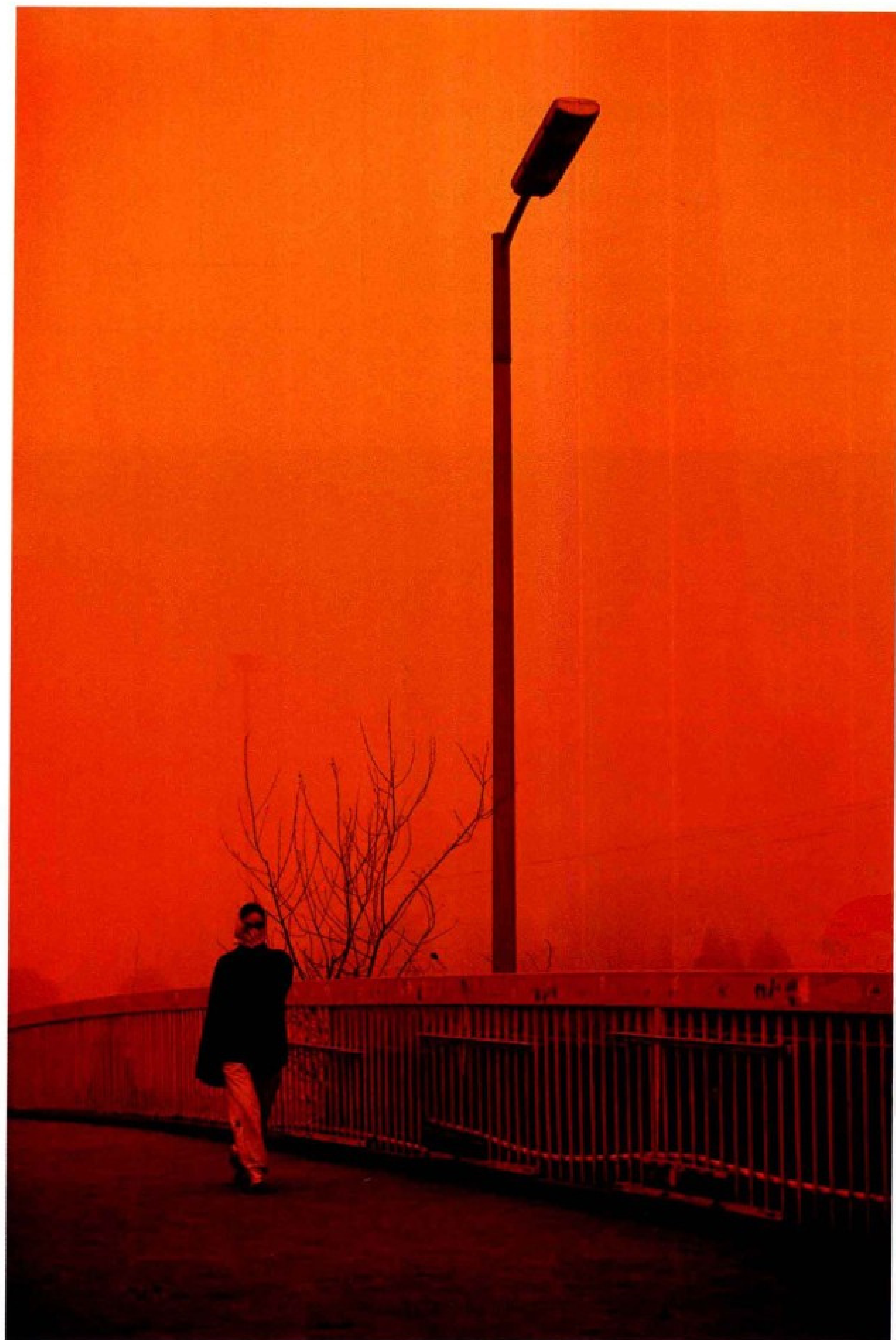


垂直线构图形式是由垂直线条组成，能将被摄景物表现得巍峨高大而富有气势。垂直构图象征着坚强、庄严、有力。

该构图同样能够给人稳定、平衡的感觉，能充分显示景物的高大和深远。常用于表现森林中万木争荣的参天大树、险峻的山石、飞泻的瀑布、摩天大楼，以及竖向直线组成的其他画面。垂直线构图是以竖向位置来安排主体的。对于垂直线构图来说，不仅可以表现单一的竖线物体，当多条竖线物体同时出现时，画面的整体力度和形式感可以展现得更加具体。



一根根突兀的树干直立着占据了画面三分之二的面积，看似宁静、平稳。可与左边枝繁叶茂的树木比起来，那份苍凉感在黑白无色的影调烘托下越发明显



行走的路人、路边的栏杆、修长的路灯柱都以垂直状展现，加上竖画幅的拍摄，整个画面气氛越发严肃和认真。虽然是暖暖的橘红色，但看起来很不真实，让人心生畏惧。也许是沙尘暴给人们生活带来的巨大影响，人类不得不认真思考和对待它

灵活运用构图形式

上述都是一些常规的构图形式，只要熟练地掌握这些构图方法，一般都能拍摄出和谐、稳定的画面。但这样的照片仅仅是不难看而已，离那种让人过目不忘的作品还有较远的差距。因此我们要学会灵活运用构图形式，拍出心中所想。

1. 多种构图方式组合呈现精彩画面。



曲线、对角线构图方式的结合，一方面展现了河流的柔美与方向，同时起到了指引人视线的作用，还有一份力量感隐约其中。几艘点状的小船为画面带来了生机与活力。色彩上运用极其绚丽，金灿灿的橘黄色调加强画面的视觉冲击力。整个画面洋溢着大气、平稳、秀美的画意

2. 运用一些不容易出彩的构图，比如难有新意的对称式构图；给人呆板、停滞感觉的中心点构图等；或者甚至有时只用到构图元素。只要运用得当，同样能创造出意想不到的画面效果。



该画面没有使用明确的常规构图方式，色彩也不响亮，但恰到好处地运用了下垂的细枝和树干投射在故宫墙面上的影子，即运用了线与形状这两大构图元素，却创造出了意味深长的画面效果，让人久久思索



画面既有左右景物的对称，又加入了景物与倒影的对称，传递出古村落宁静祥和的氛围

3. 有时干脆打破常规构图，创造独特的构图方式。但需要注意的是，无论采用哪种构图方法，都是为突出的主题、明了的视觉中心、简洁的画面服务的。因此当要表达的主题需要拍摄者使用更加丰富的构图技巧和方法时，我们应该勇于突破常规，大胆地取舍，自由地发挥想像，也许拍出的照片就能更好地表达出真实的想法，让观者眼前一亮。

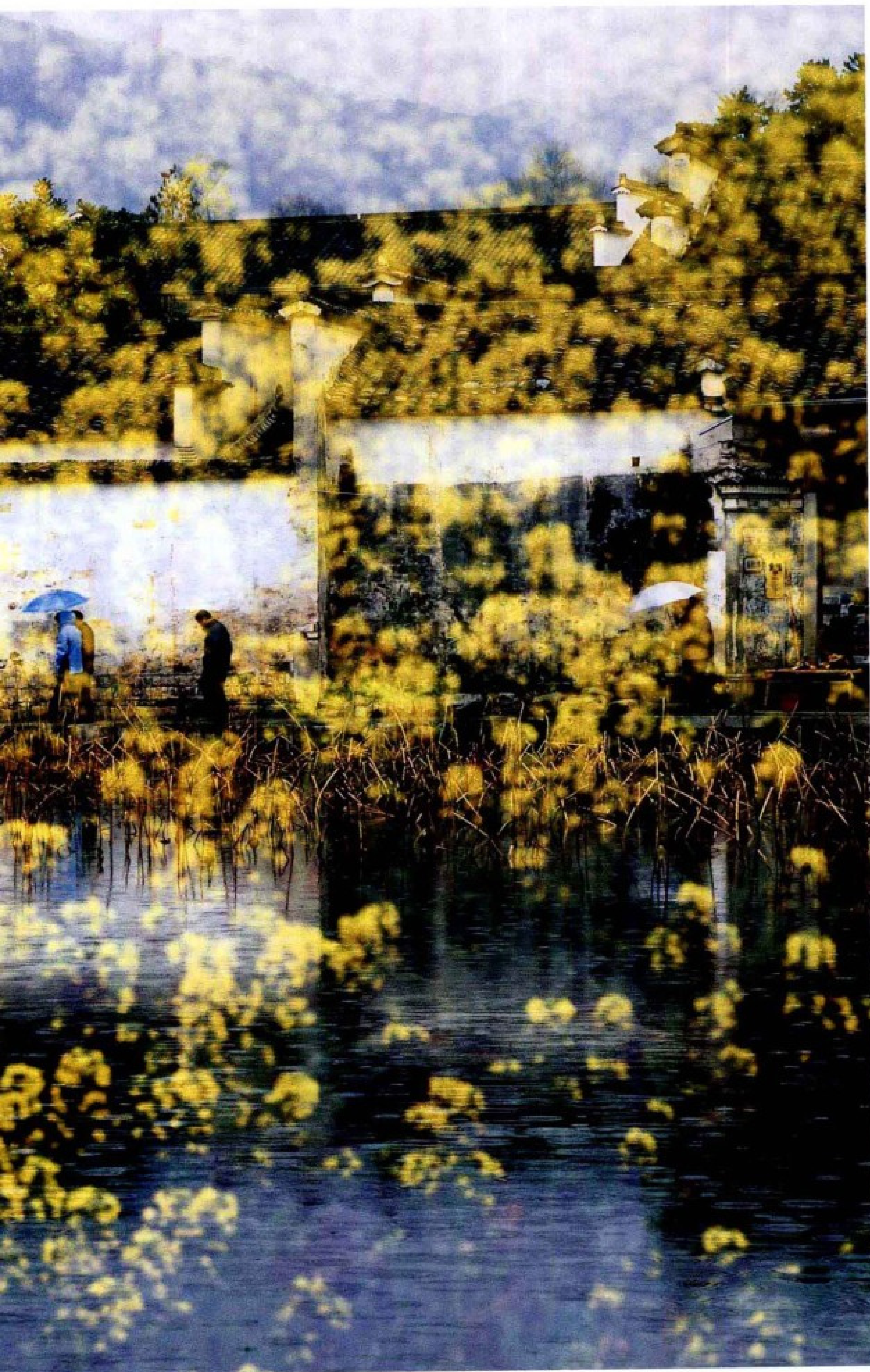


该画面的构图很难用一种或几种构图方式概括，因为笼罩在主体羊群上的一束光只能说是接近斜线，但又不完全是。羊群没有按照棋盘式排列，因此也很难界定它们所形成的是什么形状。地面虽看得出是斜线状，但不是画面表现的主体，同时也较为模糊。也许正是这种种因素，照片带给观者神秘的视觉感受



这算得上是典型的框式构图，但有意思的是，有一匹马置于框外，从而打破了框式构图中主体在框里的一般规律。从该画面上看，框外的马匹有利于整体的视觉平衡，如果都在框里，整个画面的右边会较重，从而产生不稳定感





由此可见，看似非常简单的构图，甚至是有某些缺点的构图形式，只要运用得巧妙、恰当，也能创作出好的作品。

本书在接下来的部分中还有许多精彩的照片，建议在欣赏时仔细琢磨构图方式对表现拍摄主题所起的作用，当你面对同一景观时，是不是也可以拍出这样的作品呢？

《早春二月》

第一眼见到《早春二月》这幅作品，就被其温馨浪漫的气息所打动。那散落的油菜花如同一个个小精灵在画面上翩翩起舞，而黑瓦白墙的古徽居在油菜花中静静地散发着优雅、古老的韵味。平时我们可能会觉得油菜花和古徽居根本不搭调，但在这幅作品中，它们的结合却很好地诠释了春的味道，也是一份美好和自然的味道。

再仔细看画面的结构，会发现这是张采用二次曝光的照片。先抛开油菜花，看到徽居简单地平铺在画面上半部，一条连接房子和水池的小路横贯整个画面中间，下半部分除了一些残荷的身影，就只剩下水面浅浅的波纹了。如果单看油菜花下的片子，可以说没有任何吸引人的理由，说不定就是张普通的出游照片而已。但拍摄之前，作者早已构思好如何通过镜头表达他所感受到的古徽居村庄早春的感觉。于是先到油菜花地里拍摄，然后再回村庄进行重新构图拍摄。行走在小路上的人们以及人物的衣着和伞的颜色都被作者很好地运用到画面中，这也是耐心等待的结果。

这张照片在构图方面并没有特别之处，作者甚至让小路从画面的正中央穿过，在横线条构图方式中提到过，单一横线容易给人割裂画面的感觉，因此很少被使用。但在该幅作品中，这一缺点却并没显现。主要是因为上面棋盘式构图中的油菜花布满了除天空以外的所有画面，好似为下面的照片穿上了一件漂亮的外衣，使原本两幅分开的画面瞬间融为一个整体

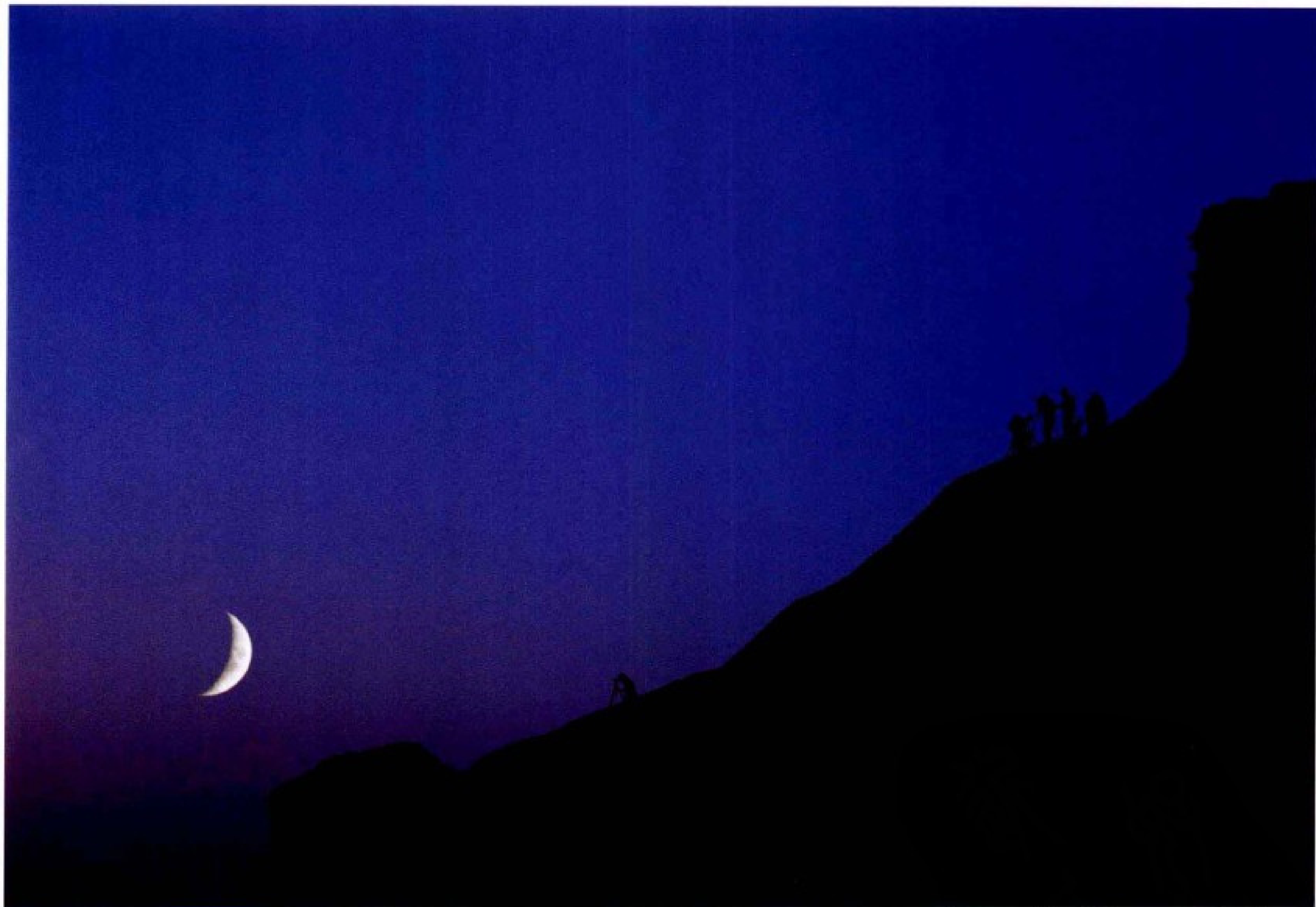
第 6 章

构图
与画面经营

Chapter 06



什么样的摄影作品才称得上优秀的作品，这自然是个见仁见智的事。美国纽约摄影学院的《摄影教材》就给出了三条基本原则：一幅好的摄影作品要有一个主题；要有一个吸引观者注意力的视觉中心；要简洁明了。风光摄影作品也不例外，在我们举起相机对着某一画面拍摄之前，心中应该很清楚自己想要表达的主题，如何构图才能实现这一想法，使拍摄的画面让人一目了然、过目难忘。因此，在掌握了一些常规构图方法后，我们需要懂得的是：经营画面，让自己拍摄的照片最大可能地成为好的摄影作品。



拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/4.5 镜头，光圈 f/11，快门速度 1/15s，平均测光，曝光补偿 -1.3EV，柯达 E100VS 胶卷

 《风景守望者》

山岩上拍摄的人们苦苦地等待，一轮明月缓缓升起。运用两次曝光并作负 1.3EV 的曝光补偿，画面景象才如此奇特。作者先对月亮采用光圈 F5.6，快门速度 1/125 秒的曝光组合完成第一次曝光，月亮在画面中的位置都是事先设定好的，然后再拍摄山体，这样组合后才有如此强烈的画意效果

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机，33-55mm f/4.0镜头，光圈F5.6，快门速度1/250s，平均测光，曝光补偿-0.3EV，柯达E100VS胶卷



《美女与野兽》

画面非常简洁，一支金莲花在湛蓝天空和破败岩石的衬托下格外醒目，仰视的拍摄角度将这朵金莲花表现得高大、坚韧。无疑正是它这种不屈不挠的个性吸引了观者的注意力，成为画面视觉中心。有时将镜头对准那些不起眼的小景也能出现成功的作品，这就要看你的眼光如何了

确定主题

在摄影创作里，无论我们采用何种构图方式，都是为更好地表现主题服务的。主题是摄影作品的灵魂，主题的确立也会引起摄影者更强烈的创作欲望和创作冲动。如何确定我们的拍摄主题呢？主题与构图又有什么样的关系？这是我们经营构图前必须解决的问题。

主题不是我们凭空设想就可以的，它源自生活，是属于思想性的东西。每个摄影者都生活在现实的社会里，作品总是体现着摄影者对生活的感受、思索和领悟，作品的背后是作者的素养、思想、性格、情趣、要求和愿望。因此要想主题与别人不同，或者是更有深度，那还得靠日常生活中多观察，多思考，多积累，时间长了看问题就会与众不同，才能发现有新意的主题。如果用狄德罗的话说，那就是 “艺术就是在平凡的事物中找到不平凡的东西，在不平凡中找到平凡的东西。”

主题与构图的关系

主题确立后，如何表现是个技巧问题，技巧正是整个构思的组成部分。作品的构思正是从构图上体现出来的，构图的过程正是构思发展和深入主题的过程。构思的成熟与否又取决于认识的深度。这也就说明主题与构图之间是相辅相承的关系。

构图在其品质上的特征，首先应当是观者凭画面视觉立刻可感受到作者的意图，而不用去看作品标题或介绍、注解等，作者靠的是人、物、景和整个画面的结构去表现作者所要表达的感情和对生活的感悟。作品的主题思想，正是通过照片中具有鲜明特征的形象体现出来的，只有这样的作品，才能使观众眼前一亮，久久回味。



胡杨顽强的生命力一直是人们歌颂和赞叹的。该画面中，天空的云与地面的胡杨正好处于对角线上，构成一个斜三角形。而拍照的人与胡杨又一起构成一个稳定的正三角形。这两个三角形构成的画面既稳定，又隐藏着不安。正如我们看到的胡杨，似乎稳稳当当地一直屹立在沙漠里，可我们知道，其实它时时刻刻都在拼搏，因为它不想倒下去，更不想逝去

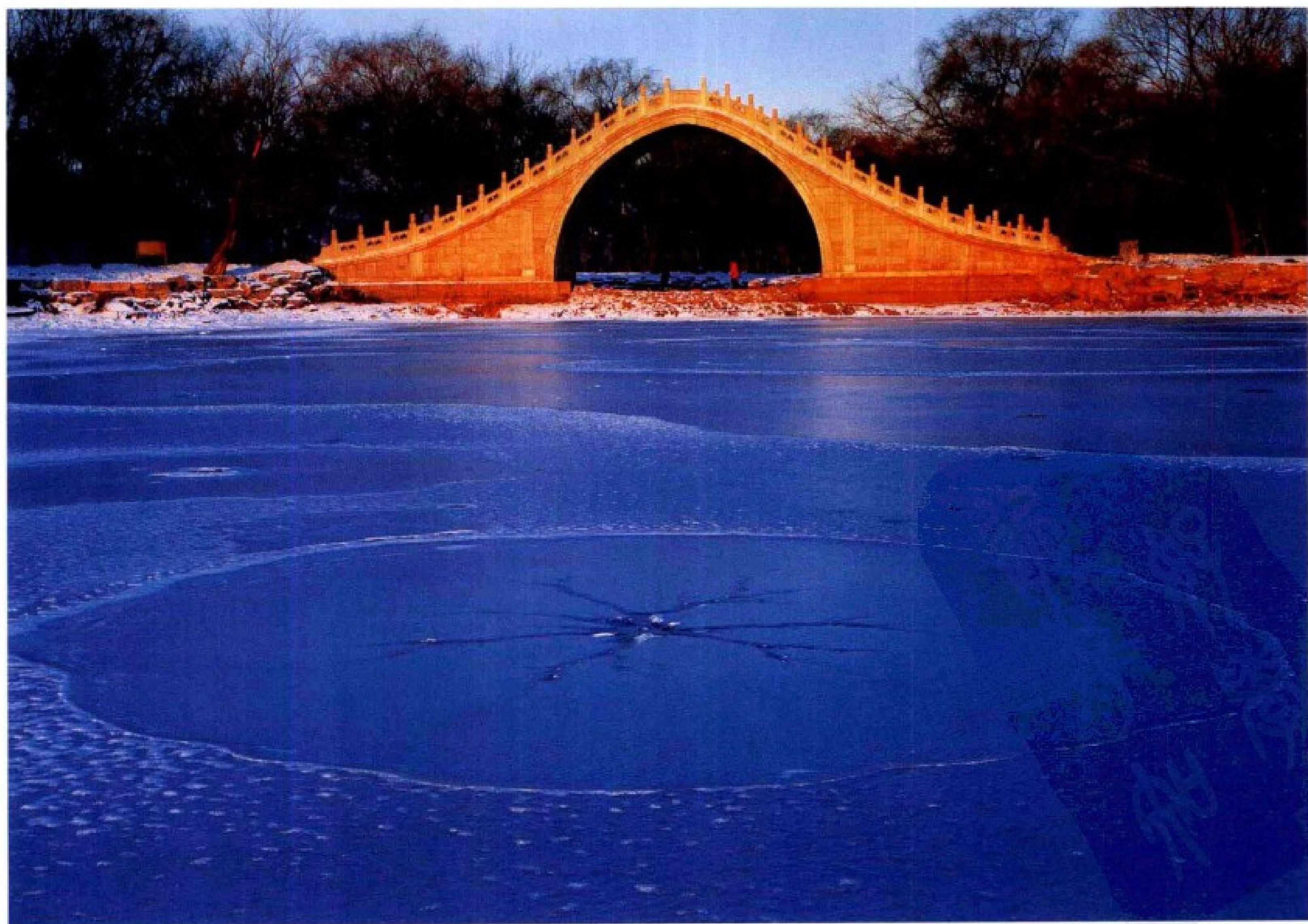
PDG

陪体的作用

在一幅摄影作品中，主体是表现含蓄深刻主题的主要组成部分，往往也是画面的结构中心，其他景物都要围绕它配置且与它关联呼应，形成统一整体。虽然主体是最受关注的部分，但是如果没有陪体的陪衬，完全由主体诠释画面的寓意，容易显得肤浅而缺乏感染力。正所谓红花还需绿叶陪，因此绿叶似的陪体在画面中也是不可缺少的，它能起到深化主题的作用，使主题表达更为完整。同时让画面更富生气。值得注意的是，陪体是以不削弱主体为原则的，绝不能喧宾夺主，破坏主体的表现力，应尽量简洁。

陪体在画面中对于主体的作用主要表现在以下几个方面：

每到冬天，颐和园的昆明湖都要结冰。隆冬的早晨，暖色的光线使玉带桥格外醒目。采用超广角镜头，构图时选取眼前冰面上一个大大的圆和玉带桥红红的半个圆相呼应，冷暖和形状对比使画面有了张力。仔细看，桥拱下面还有行走的人，他是这幅照片的趣味中心。相同的题材，如何拍得有新意是需要动番脑筋的。如果你的照片看后耐人寻味，那就会让人多看几眼，如果能让人反复看，那就一定是佳作



《玉带桥》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机 33-55mm f/4.5镜头 F16 1/30s -0.7EV

渲染气氛



春天的丹巴，梨花盛开。六个藏居的窗口在梨花的陪衬下更显春的活力

平衡画面



画面右边的小树与左边的山体形成视觉上的平衡。如果没有这棵小树，那画面左边太重，整个画面会不稳定，向左倾斜

PDG



增强透视效果

在风光摄影中，将陪体作为前景，能增强画面的透视效果，使景深深远，富有立体感。

两只鹅出现在画面前景，成为画面中徽居和人物的参照，加强了画面的透视感，空间感增强



烘托主体

利用陪体自身的色彩、形状、明暗等特征，更进一步地阐述主体，使主体更具有感染力。

《春色》

从作品的起名可以看出，画面以嫩绿的春芽为主体，表现春的生机，湖上的一抹红色呼应绿意盎然，烘托主体

PDG

更进一步说明主体环境

溪水在慢门表现下如细纱轻舞，溪边的红黄树叶和溪水一起形成诗意的秋天画卷

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，33～55mm f/4.5 镜头，光圈 f/32，快门速度 1/2s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷



主体与环境

主体所处的周围环境在一幅摄影画面中，地位仅次于主体和陪体，环境可以传递景物现场的信息，辅助阐述主题，营造画面气氛，从而增强作品的感染力。通常环境因素分为前景与背景两大部分。

前景

在画面中最靠近镜头的景物称为前景，一般位于主体的前面，能显示主体之间的远近距离和层次，起到丰富画面的作用。由于前景处于视线的最前线，成像比例大，因此在运用前景时要注意不能太突出表现前景，而分散了观者对主体的关注。

前景大面积的黄叶飘落一地，让人很清楚画面所反映的季节，同时也营造出秋天略带落寞的气息。广角镜头起到增强画面透视的效果，场景更显广阔





用前景几根枝繁叶茂的竹子更进一步说明竹海极佳的自然生态环境

拍摄参数

Pentax 67 Ⅱ 相机，300mm f/4.5 镜头，光圈 f/32，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

增加信息

通常选取一些能够表明主体所处的环境特点的景物作为前景，对主体信息加以补充说明，例如，秋天用枫叶作前景，冬天用树挂作前景等，在交代环境的同时，还可以渲染气氛，说明主题。

强化空间透视感

由于前景最接近观者，从而产生近大远小的视觉效果，增强了画面前后空间距离，画面更显开阔、深远。不少摄影者为增强这一效果，喜欢选用广角镜头，甚至超广角镜头拍摄。

前景大面积的石头在广角镜头的强化作用下，与中景和远景的比例越发拉大，更加强了画面空间感，场景更加开阔

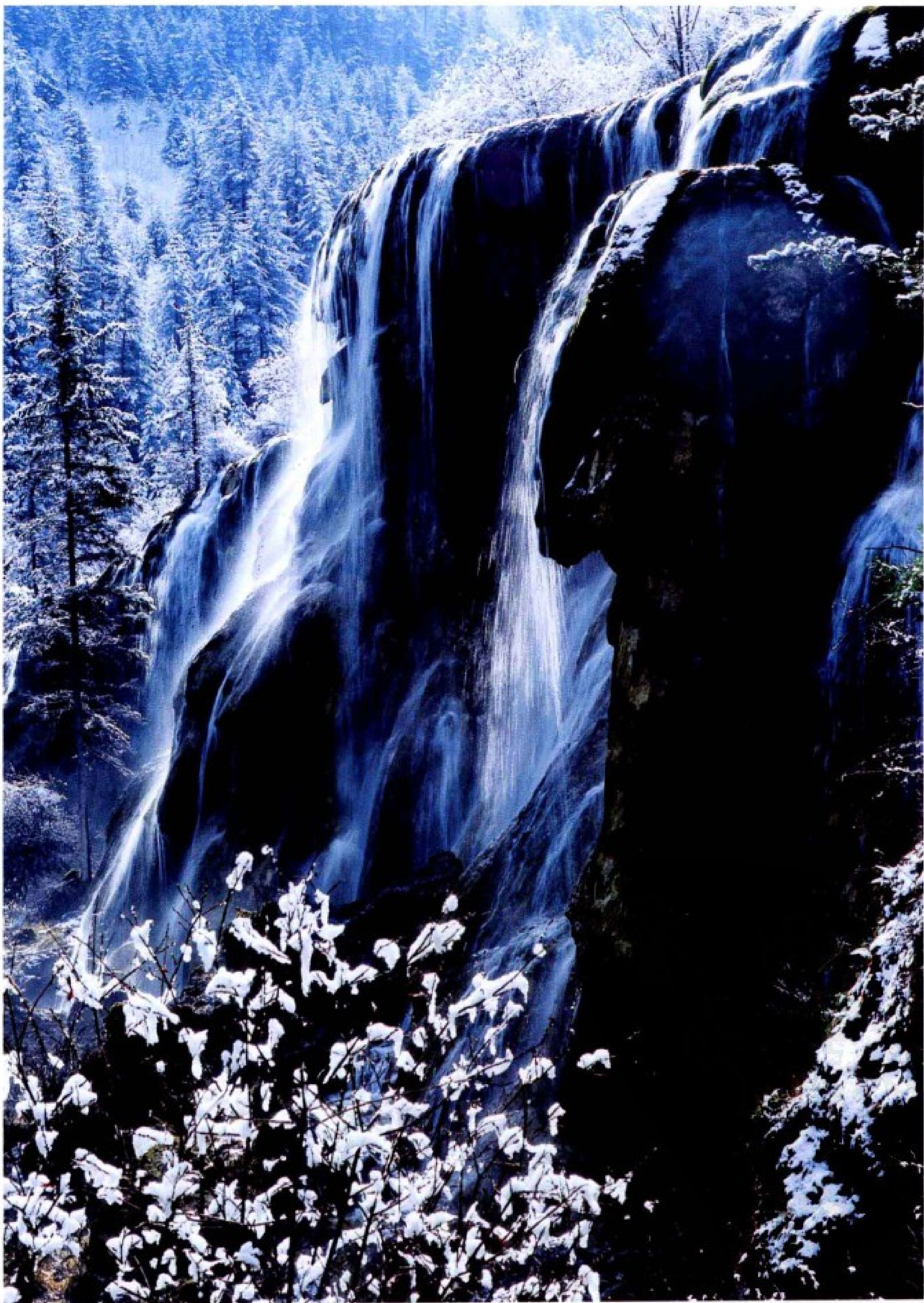
拍摄参数

FUJI GSW690 III相机，65mm f/4.0镜头，光圈f/32，快门速度1/4s，平均测光，曝光补偿-0.7EV，柯达E100VS胶卷



均衡画面

在风光摄影构图时，总有一些不如意之处。例如大面积无云的天空，会显得单调，缺乏生机。如果等不到白云的出现，就可考虑用斜伸、下垂的枝叶作画面前景，让画面生动起来；有时会出现头重脚轻的画面，因为画面底部没有视觉重物压住所致，这时候可用山石、栏杆等做前景来压住阵脚，达到稳定、均衡的作用。



如果前景处没有这株不知名的小树，大片前景的空白会使整个画面右重左轻，上重下轻，而无法取得均衡效果

装饰画面

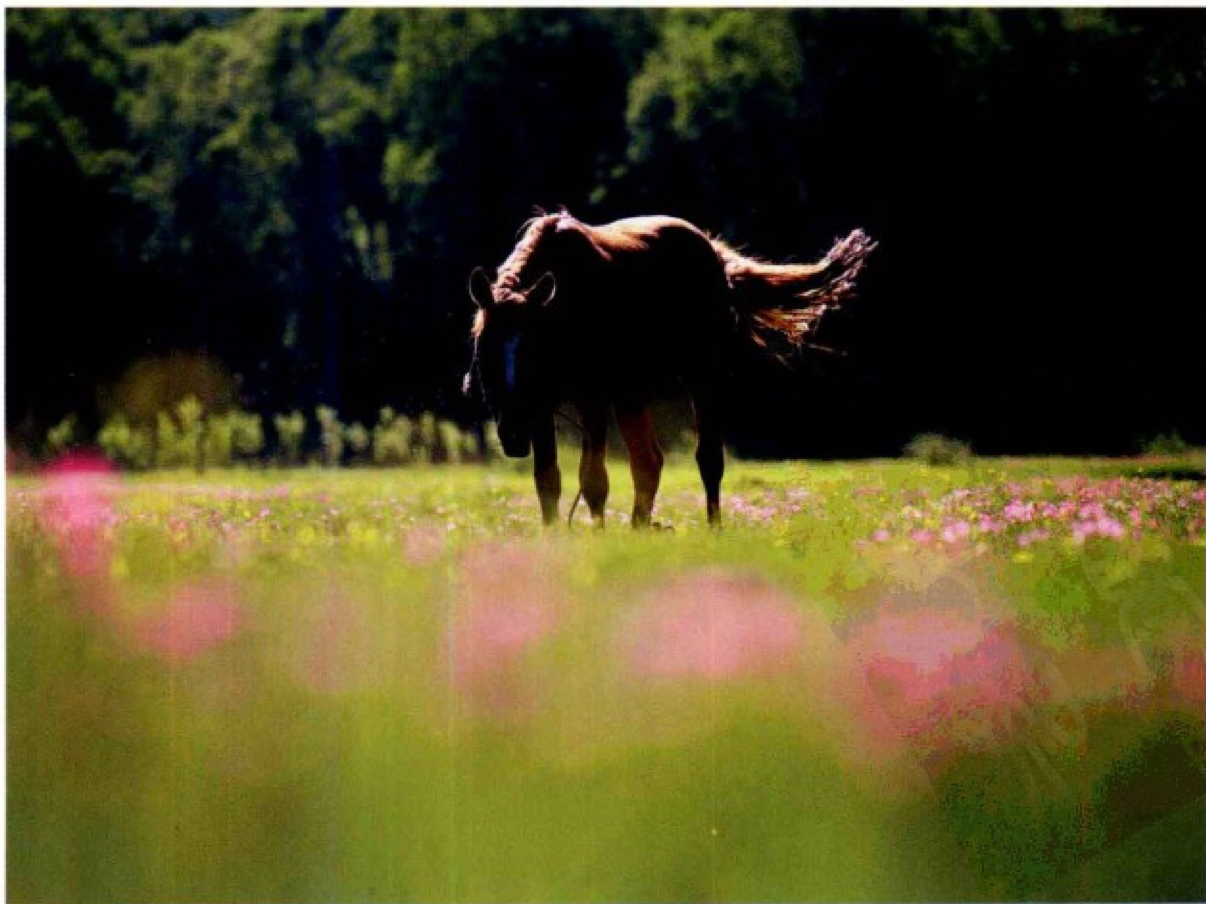
前景的运用还可起到装饰画面的作用。一些有规则排列的物体，以及具有图案形状的物体用来作为前景时，画面会像装裱了一个美丽的画框般显得精致。而且画面生动活泼，整体美感增强。



前景中的植物就像是给画面右下角配上的美丽黄色花边，不仅让前景画面丰满，同时也增强了透视

突出主体

前景有很多作用，但不是任何时候都需要非常明显。有时甚至为了突出主体，点明主题，还需要将前景虚化处理，以简化画面。



趴在草地上，以低角度拍摄。使用大光圈，将前景完全虚化，小花与绿草幻化成一个个轮廓朦胧的紫色圆圈。画面看上去简洁，主体也更突出

背景

被摄主体背后的一切景物，都被称为画面的背景。是画面中最后的部分，也是起到关键作用的部分。好的背景可以有效地烘托主体，反之则会削弱主体的魅力。因此，背景的选择同画面的其他构成元素一样，不容轻视。



作品中的蓝天白云因色彩明亮、简洁，作为背景极佳地彰显出前景紫红色野花的生机与活力，也烘托出野花的乐观和顽强的生命力，作品主题清晰呈现

用背景烘托主体

以一些富有地方、时代特征的景物作背景，能明显地反映出拍摄的时间背景、地点以及与时代相应的气氛，可以帮助观者更好地理解作品主题。

通常我们会选择一些与主体有内在关联的景物作为背景，突出主体，帮助主体表现摄影作品的主题思想。当有些背景可以对主题思想的表达和主体的突出起到积极有益的作用时，甚至有时是表现主体不可或缺的部分，可以强调背景，让背景清晰而合理地被安排在画面中。



画面色彩非常响亮，深蓝色的山体上雪白的“冰舌”直窜入河，河水呈现梦幻般的湖蓝色，与前景中浅绿色以及深褐色的土地搭配起来，使整个画面尽显迷人风采。利用大面积背景有效地烘托出藏区美丽的生活画面

突出主体轮廓

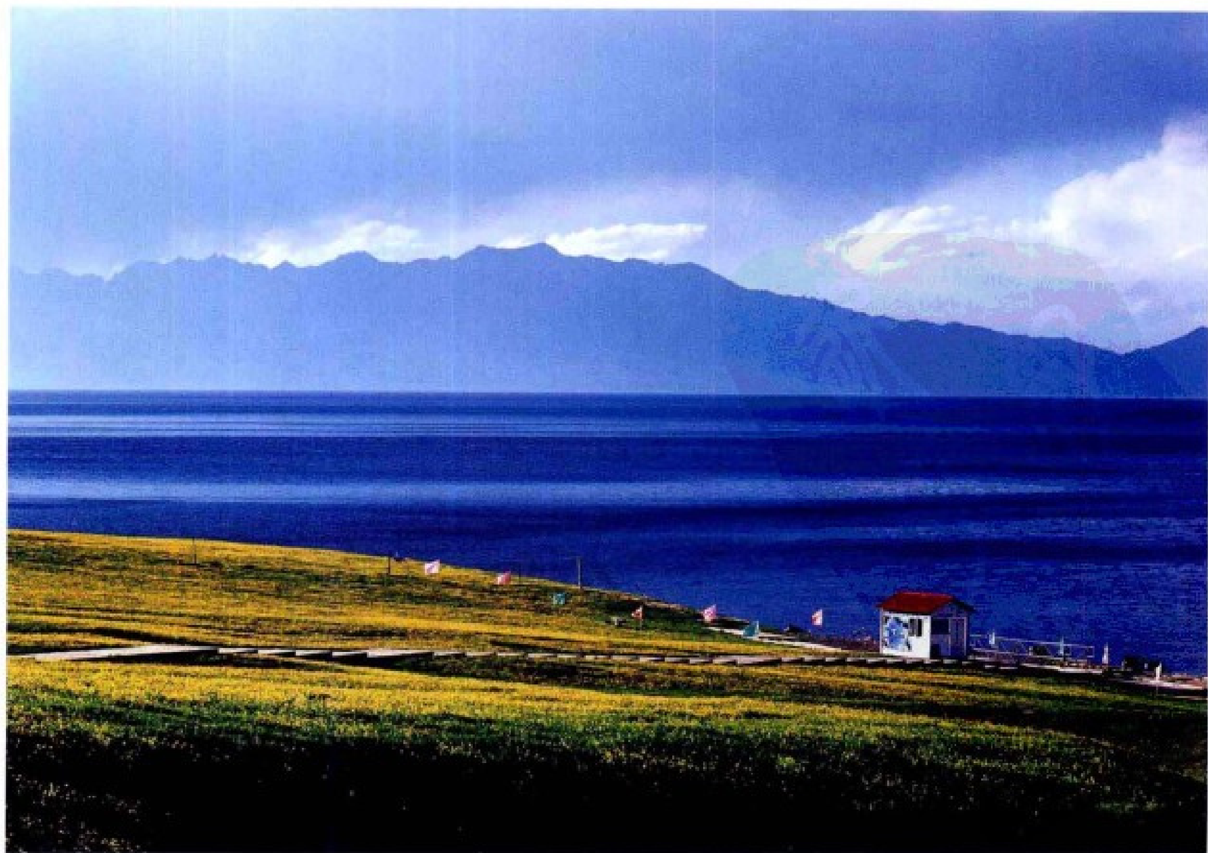
简洁的背景可以使主体的形状、轮廓更为突出，从而更加突显主体。在风光摄影中，为了获得简洁干净的背景，多选择天空、水面、沙滩、草地、大地等平面感、整体感强的景物作为背景。在构图时，多尝试各种拍摄角度，如俯拍取水面、沙滩、草地作为背景；仰拍取明亮的天空作为背景，都是获得简洁背景的好办法。另外，雾天、雪天也是避免背景过于杂乱的好时机。



拍摄时作者有意对着水面高光处曝光，使得主体天鹅曝光不足，近似剪影状出现在水面，如此大的反差，主体轮廓自然突出

交代环境

在风光摄影中，大多数可以利用广阔的大景深包容较多的周围环境，将背景与主体特征相结合，传达出更为丰富的主体信息。



赛里木的春色怡人。黄色的小野花刚刚盛开，与小屋的红屋顶以及蓝色的中远景一起构成了响亮的画面色彩。背景处雪山上滚滚的乌云表明了这里多变的天气，转眼间，可能又将是一场大雨

加强画面空间感

摄影创作的目的是要在二维的平面上表现出三维空间的效果来。因此，适当地选用前景和背景都是加强画面空间感的有效手段。

与前景一样，当背景与主题思想毫无关联，或者对表现主体没有帮助时，我们还是需要通过摄影手段加以处理，如虚化背景；当背景对于画面有破坏性的作用时，则可以改变拍摄角度将其排除在画面之外。

拍摄参数

FUJI GSW690 III 相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/15s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

这幅照片中，被雾气笼罩、高低错落的群山作为背景恰到好处地表现出画面的纵深感和空间透视感，使观者的视线能无所阻碍地向画面深处探索



留白

摄影画面上除了看得见的实体对象之外，还有一些空白部分，它们看起来空白无物，其实是由单一色调的背景所组成，与实体对象之间形成空隙，能有效地衬托实体对象。常见的有天空、水面、浓雾等。

空白虽然不是实体的对象，但在画面上同样是不可缺少的组成部分。它是沟通和联系画面中其他对象之间的纽带，同时还起到烘托画面意境的作用。可见空白在画面上并不是孤立存在的，它与主体有形式上或内在的关联。

“画留三分空，生气随之发”是国画中表现高远意境的有效手法。往往画面深邃的内涵就靠这些看似空无一物的空白来表现。

看似单一的湛蓝色天空占据了画面大部分面积，这样大面积的留白为空灵的画面提供了基础。因选用低视角拍摄白桦树，使其变得高大，似乎与天齐高，纤细的枝干在蓝天下自由地伸展。桥处在画面极低的位置，为的是让天空更加广阔，同时也起到了加强空间感的作用。下方一条横穿画面的白云让人感觉精神倍增。空灵、优雅的感觉油然而生

拍摄参数

Canon Powershot G10 相机，光圈 f/8，快门速度 1/400s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV



下面具体介绍画面空白部分的处理及其所起的作用。

留白是突出主体的需要

要使主体醒目，具有视觉的冲击力，就应该在其周围留有一些空白，为的是让主体在视觉上有舒展、活动的空间，画面不仅具有动势，还能给人呼吸畅快的感觉。这就是很多摄影者讲究的画面透气感。



拍摄参数

Canon Powershot G10 相机，光圈 f/6.3，快门速度 1/640s，平均测光，曝光补偿 + 1.0EV

这棵冬日的树在完全灰白色天空的衬托下越发突出，画面的冷清感得到强调

空白有助于创造画面的意境

一幅画面如果被各种对象塞得非常满，没有一点空隙或者任何规律感，就会给人压抑的感觉，也很难创造出意境。只有当画面留有适当的空白时，才能引导观者围绕画面主题尽情地展开联想，作品的意境自然高远。



荷塘前景中留有一片空白的水面，中景到远景部分布满了残荷。主体是空白处浸满了水并且覆盖着白雪的小船。萧瑟的意境不言而喻

给有指向性的物体留有伸展余地

奔跑的马儿、风吹后倒向一边的树枝、向远方延伸的道路等，这些对象所朝向的前方都要留有一些空白处，这样才能为有指向性的物体留出了伸展的余地，也符合人们常规的视觉心理。因此我们要善于灵活地，合理地、具有独创性地运用画面空白。



"女孩"的视线悠悠地望向远方的水面，大片空白的水面不仅为她的视线留下了足够延伸的空间，更让观者产生思索，想知道她在思考什么

空白所占面积要合适

空白和画面中的实体对象所占画面的比例，要根据作者想要的画面效果而定，防止面积相当或对称。如果画面的空白处面积大于实体对象所占面积，虽然画面看起来空荡，但也会带来空灵的感觉，留给观者较大的想像空间；如果相反，实体对象所占的总面积大于空白处，那就是写实性质的画面效果，着重表现主体形象；但如果两者在画面上的总面积相等，视觉上就容易显得死板，缺乏生机。

要想使自己的拍摄画面疏密有致，不妨学习我国古代绘画的"疏可走马，密不透风"的布局方法，也就是提倡极端化的布局方法。为的是强化观者的某种感受，使画面独具一格。空白在画面中所占面积的大小直接关系到画面的最终效果，因此构图时要考虑清楚。

拍摄参数

Canon Powershot G10 相机，光圈 f/8，快门速度 1/60s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV

虽有佛光照射，但蓝灰色的天空仍占据了画面的大部分空间，给左侧的白桦树树枝留下了广阔的伸展空间，营造出了高远、空灵、神秘的意境，说明了大面积留白在该画面中的使用较为合适



运用对比

对比手法在摄影构图中较为常见。通过对比，可以更加凸显主体及其特征点，增强视觉冲击力及艺术感染力，达到抓住观者视线的目的。有差异才会有对比，因此在选择对比手法前，我们要善于发现事物的差异性，并灵活地运用到画面中。这里主要介绍 6 种对比手法。

大小对比

同一种花卉、房子、树木等，如果进行简单地拍摄，很难获得太精彩的画面效果。如果运用大小对比的办法，即在画面中安排两个或两个以上形似但大小差异较大的同一物体，那么画面的主体会明显突出，空间感增强。不是同一种物体也可以通过大小对比取得对比效果，只是没有相同形体对比的效果那么直接。



山脊上数十米高的碉楼与巍峨的大山相比，甚至只是与大山被雨水冲刷后的痕迹相比较，都显得微不足道。可见在大自然面前，一切都是多么的渺小。通过大小对比突出主题

虚实对比

在前景和背景的作用中，均提到过有时根据需要会将前景或背景进行虚化，虚化后的前景或背景与画面实体对象就自然形成了虚与实的对比，不仅突出了主体对象，画面也更加生动，引人入胜。



前景中虚化的树叶与画面中停滞的小船形成明显的虚实对比，更凸显了主体小船的孤单感

动静对比

当运动与静止的物体处于同一画面时，容易引起观者的强烈关注，人们会想像画面中的对象是如何运动的，他们运动的结果又会怎样？动静对比的确是个吸引视线的好方法。



站在桥上观望的孩子们和正跃入河中的孩子们形成鲜明的动静对比，一下就抓住了观者视线

疏密对比

一个好的构图，画面安排一定是有疏有密的，既有变化又很统一，自然而舒适。只有当疏而不散、密而不乱时，画面才表现出松弛有度的感觉。



长时间曝光后的水滴呈密集的线状向花枝飞洒，这与点状的花苞形成了疏密对比，画面感有紧有松，和谐明快



形状对比

在前面的构图元素中介绍过，形状占有一定的面积，当画面上出现两个或多个形状相似，而面积和颜色等有较大区别的对象时，很容易引起观者好奇，很想一探究竟。形体对比也是一样的道理。

牌楼上镂空处的形状与下面参观者撑的雨伞，以及香炉的形状都非常相似。不得不赞赏作者的锐利眼光

明暗对比

剪影就是由典型的明暗对比产生的不一般的效果，另外，在隧道式构图中，明暗对比也会非常强烈。如果明暗对比和大小对比结合起来，主体则更加突出。



初冬时节，清晨暖色的阳光照亮了大殿，鲜红的立柱格外醒目。地面上一缕缕光线与暗处形成了明显的反差。正是由于色彩和光影的作用，凸显了画面的明暗影调和纵深感。同时我们还透过古建筑，隐隐约约看到远处玉泉山的古塔和群山初冬的雪景，更丰富了画面的韵味

拍摄参数

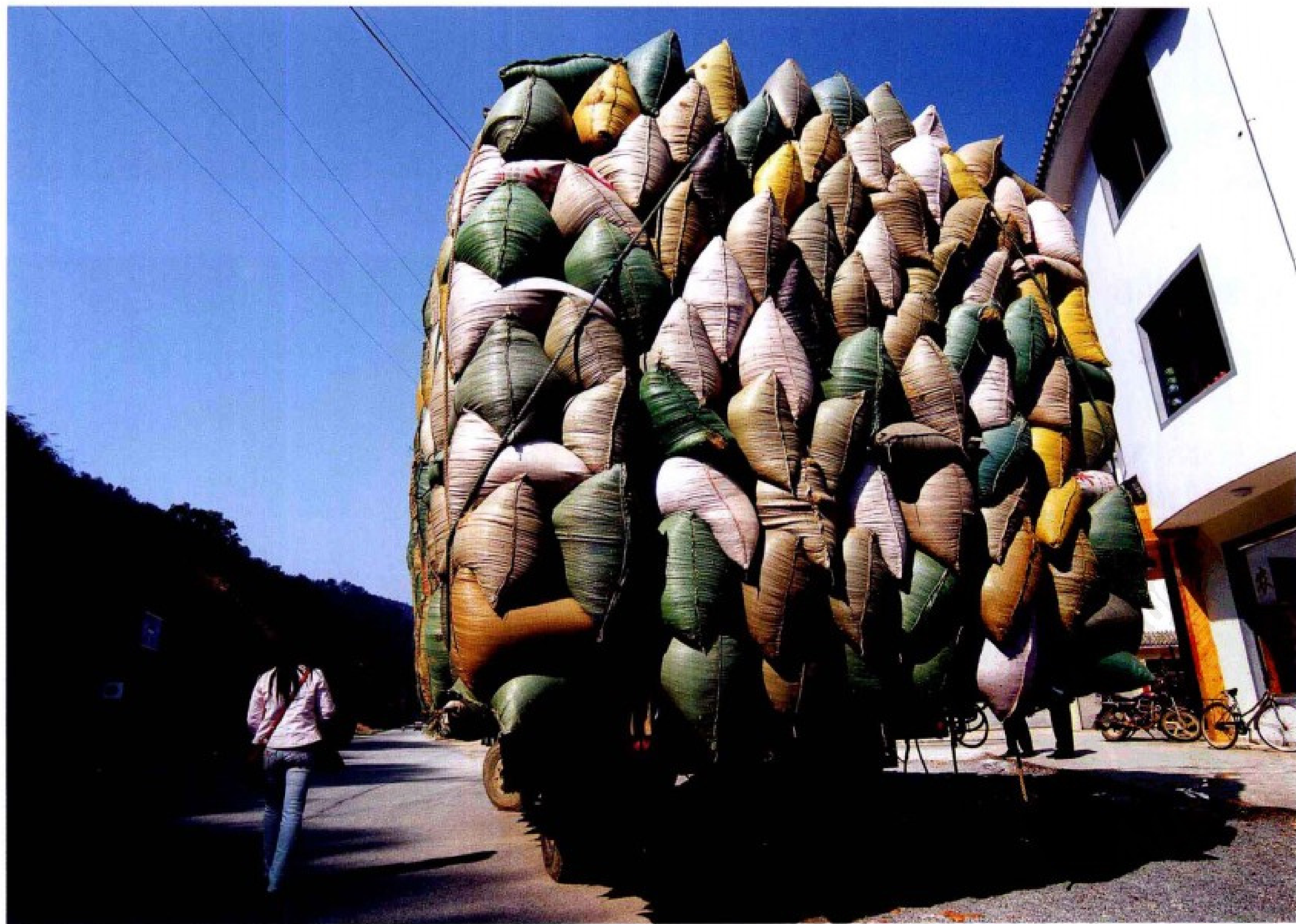
Pentax 67 Ⅱ相机，40mm f/4.0 镜头，光圈优先，光圈 f/32，快门速度 1/8s，平均测光，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

PDG

灵活运用参照物

灵活运用参照物会让你的画面精彩不断。在一个图像中，需要通过与标志性的对象进行参照来了解对象的大小，如果没有参照物，观者将无法判断事物的实际大小。

有时风光摄影师会利用这一点，通过在照片中去掉地平线，并对景观部分进行编辑来形成有趣的效果，从而创造一个比例不明确的画面。反之也一样，当需要表现场景的宏大或建筑物的高大时，可以在画面中巧妙地安排一个参照物，让观者自己进行对比就能发现作者要凸显的主体面貌到底有多大。这也是大小对比的一种。



画面给人强烈的视觉冲击力。右边不大的小型农用车却承载了超重的物体，这是通过一个成人的背影与所载物体的高度形成的对比告诉我们的。这个背影就是很好的参照物

画面均衡

当各个部分组成一个完整的画面后，我们还需要做最后一步，即审查画面是否均衡。均衡是摄影构图的一般准则，就是指以画面中心为支点，画面的上下、左右各种构图因素在视觉比重上相等，具体要让画面的色彩、线条、影调等达到协调。均衡是人们在长期生活中形成的一种心理要求和形式感觉。

均衡并不是摄影追求的目的，只有当均衡有助于表现主题时才有运用的实际意义。

重力均衡

重力均衡在构图中被更广泛地运用，因为它要求的只是视觉上重量均衡，其实也就是使人心理上感到一定的平衡效果即可。重力均衡形式生动，静中彰显活力。

视觉重量的规律：人比动物重，人造物比自然物重，灵巧物比笨重物重，动的比静的重，色调鲜亮的比色调灰暗的重，距离画面中心远的比距离近的重，形态明显的比形体模糊的重。

对称均衡

对称均衡是我们所熟知的一种基本的均衡方式，值得注意的是，这里的对称提倡的是相对对称，而不是绝对对称。



抓住景物不完全对称的特点，画面显得更加活泼有趣



寒冷的冬天，星星布满天空，一棵大树孤独地耸立在雪地中，画面右侧半个明月悬挂在天空。明月、大树在此时达到了一种视觉的平衡



右边的人造小凉亭虽然只占画面的一点，但与左边的树木及蜿蜒的路面形成了重力均衡，画面协调舒适



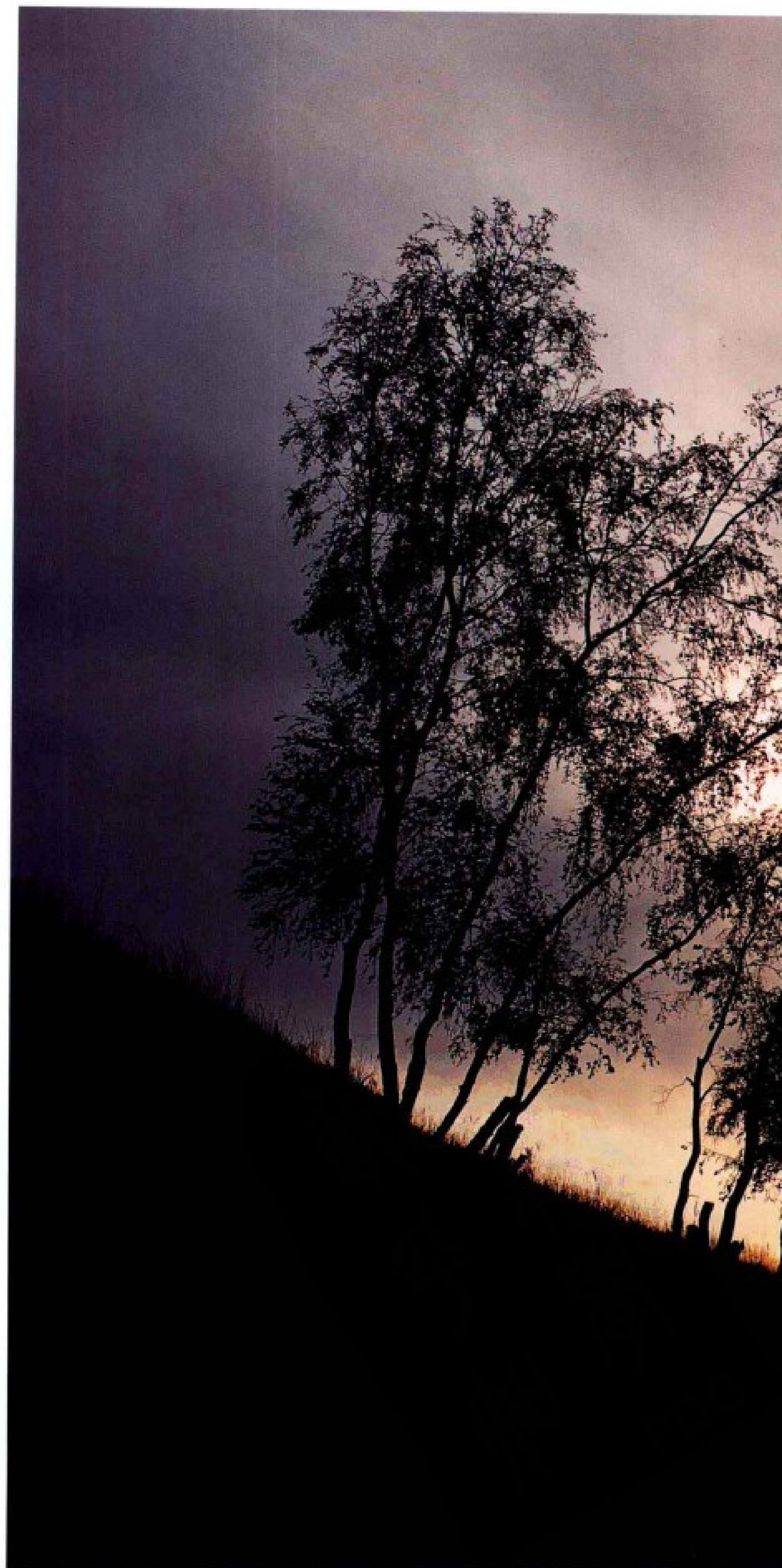
一艘靠近画面左侧的小船，形体上与右边的树木、平地无法达到平衡，但船是动态的物体，视觉上它能与右侧的景物形成重力均衡。这是作者构图时特意安排的

非均衡画面结构

均衡还可以从另一方面来加以运用，即有意违反均衡的法则，造成画面的动荡感，像是受到外界冲击一样，这就是非均衡画面结构。不均衡构图的画面给人以非常规的新鲜、奇特感，让人兴奋，随之产生探索心理，思考画面的真正意义。恰到好处地利用不均衡的形式来深刻地表达主题。如边角式构图、残缺式构图等构图方式都可以纳入非均衡画面结构。



只出现在画面右侧的金黄色墙面的建筑，视觉上明显比左侧的树木重。从建筑的造型特点来看，该建筑应该是座庙宇。正是这种不均衡的画面让观者极想了解这座庙宇处于的环境。画面也就得到了关注



山坡上一排大树在大风中仿佛摇摇欲坠，地平线流畅地从左由高向低倾斜而下，太阳也隐藏在树丛中。画面看起来是那么不均衡。然而顺着视线来到平地上的那一棵小树，顿时让你所有的顾虑都消失一空



第 7 章

提高构图能力

Chapter

07

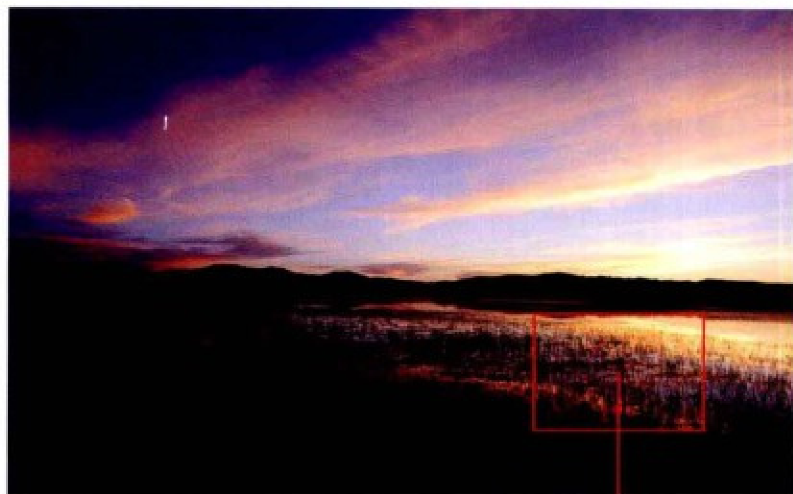




在学习摄影构图的过程中，除了有好的书籍作为参考以外，也要注意学习的方式与方法。只要在摄影实践中不断地提炼和总结，慢慢找到适合自己的有效而实用的学习方法，就能达到事半功倍的效果。

提高观察能力

观察是摄影活动的源头，摄影从观察开始，摄影师之所以能够拍出优秀的作品，首先是因为他们看到了许多人没有发现的东西，捕捉到了被大家忽视的细节。因此，要想拍出好的照片，提高观察能力是当务之急。



这幅照片拍摄于河北坝上将军泡子，作者先用超广角镜头拍摄上图，画面一大二空（左图）。然后换用长焦镜头，寻找局部（下图）细细的芦苇秆在逆光照射下呈自然的黑影，与艳红色的夕阳形成鲜明的对比，既掩盖了原本灰秃秃的芦苇秆，又从独特的角度表现出夕阳的迷人。这幅照片的成功之处在于充分体现了："观察，观察，再观察"的重要性！越是观察得仔细，就越能发现与众不同的画面



《涟漪》

拍摄参数 Canon EOS5 相机，70-300mm f/4.0 ~ 5.6 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/30s，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

练习观察

观察力就是观察事物的能力，观察力强的拍摄者能够迅速地抓住对象所具有的典型，但又不十分显著的特征，并运用摄影手段将其表现出来。每个人的观察力水平是不一样的，结合观察的方法，通过对日常生活中的对象或现象进行仔细地关注，有助于提高观察的能力。

抓住视觉感受

当我们在观察对象或某一现象时，容易受其他感觉的影响，如味觉、听觉、嗅觉等，但是这些感觉是不能用相机记录下来的，相机只能记录下视觉内容。因此，在观察时，应将注意力集中在视觉感受。

提炼对象主要特征

首先认准被观察的对象或现象的主要特点，培养迅速而敏锐的观察能力。



站在高坡上俯视这条河流，在初升的阳光下，河床散发着迷人的色彩，倾斜相机并减少曝光量拍摄。整个画面就像一幅抽象的油画，泥沙与树都仿佛流动起来，给人以强烈的视觉感受



由许许多多小屋组成的海上人家，在夕阳的照射下如同海市蜃楼一样梦幻。作者采用多次曝光，以致海水里也有不少房子和船只的影子，如梦如烟。令人向往的海上生活的景象特征表现得淋漓尽致



石子路在夜灯照耀下泛着淡淡的油光，长时间被路人走过的效果突凸了它经历时间久远的特征

搜寻每一个细节

观察那些较为复杂的、特征不太明显的对象或现象时，找出容易被忽视的细节就变得重要起来。



作者巧妙地将镜头对准了指示牌上的冰碴，寒冷的环境显而易见



日晒雨淋后的墙面斑斑驳驳，可仔细看看，似马非马的形状也很特别，让人不由得多看两眼



白色的电线管以及灯泡在简陋、漆黑的木屋房顶上尤其醒目，这种视觉上的冲击正好反映出电灯给人们生活带来巨大改变的主题



用镜头观察

我们的视觉内容与相机镜头所"见"存在一定的差异，例如用广角镜头能看到比人视野更开阔的景物；长焦镜头则能将远处的景物放大几十倍呈现出来。同时，不同的焦距还会带来景深的变化。在刚开始学习时，建议尽量使用相机的取景器进行观察。

养成随手拍摄的习惯

多看多拍，随时在相机的显示屏上回放拍摄的照片，有助于提高观察的准确度。



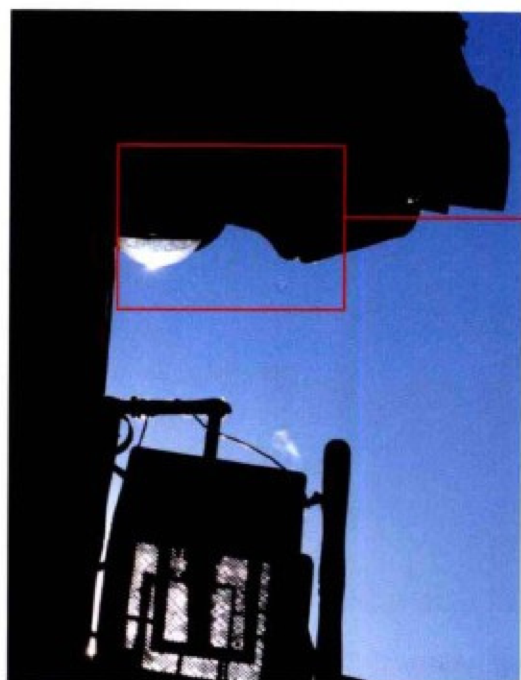
通过广角表现出骰子近大远小、疏密有致、透视感极强的画面感。具有随手拍摄习惯的拍摄者才能发现生活中的各种容易被忽视的画面

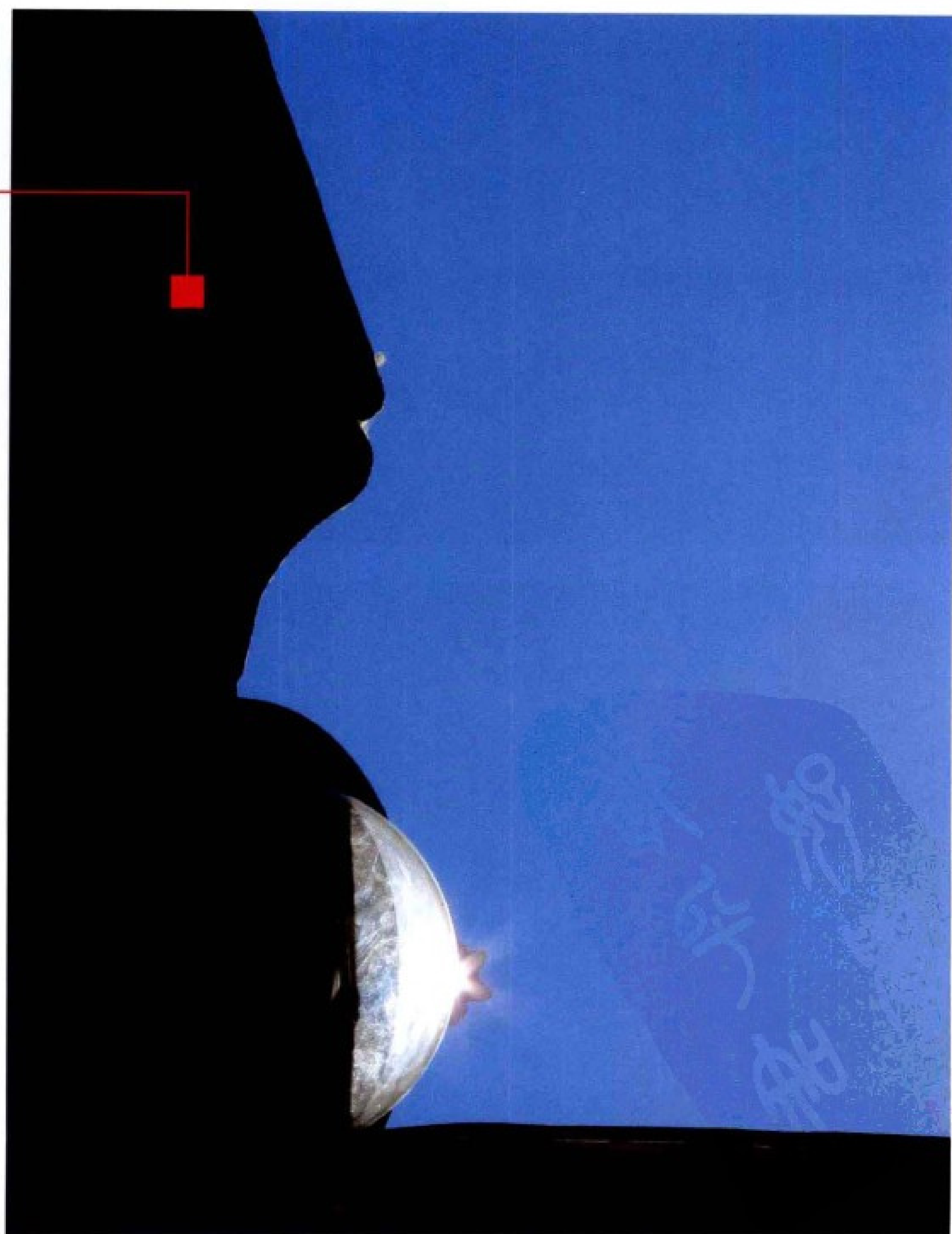


鱼眼镜头下的景物显得极端夸张，这是人眼无法见到的

构图中不断观察

养成良好的观察习惯，在学习构图中是十分重要的，它会给你带来意外的收获。





《阳光下的路灯》

➡ 这两张照片拍摄的是同一盏路灯，上边这张采用的是普通的横向拍摄，不免平淡而缺乏亮点；右边这张照片是将相机横过来拍摄，并将照片竖放，使路灯与屋檐构成一幅有趣的画面，如果不是看照片的名字，也许很难辨认出这是一盏普通的路灯

多角度取景

在构图时，首先要对被摄体进行研究，前后左右地移动拍摄位置，从不同的角度、顺序进行全面而仔细地观察。可以绕着被摄体走一圈，从正面、侧面、背面、俯视、仰视等；也可以是从上到下、从整体到局部的顺序进行观察。



典型的三分法构图，左边的人物与右边的树木达成了视觉重力上的均衡，两个点状的小红桶在大面积绿色中格外醒目，很好地突出了挑水人这个视觉中心



当人物走到几棵树中时，作者变化了构图方式，采用斜线构图，并结合树木的曲线，而红与绿这组对比色让画面的中心点——人物得到突出

一个场景采用多种构图

在同一个场景中拍完一张或几张照片后，不要马上转身离开。不妨多看看周围，很多时候你可以找出更多样的构图。例如不同的构图形式、不同影调、不同的前景或背景等的照片。

额济纳旗怪树林是很多拍摄者喜欢的拍摄对象。由于数百年前的战争，河流改道，导致大片的胡杨林枯死。胡杨树是沙漠特有的树种，人们赞扬胡杨精神为“一千年不死，死了一千年不倒，倒了一千年不朽”。因此我们在表现这个场景时就要去思考，去观察。然后采用不同的镜头和技术手段在不同的时间里去拍摄，用影像来表达拍摄者内心的感受。

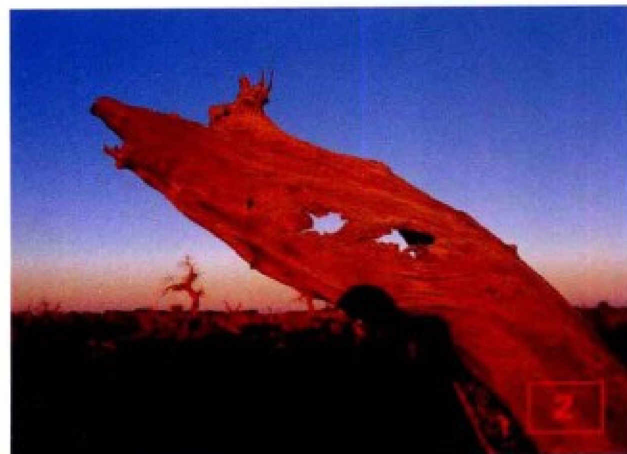


《额济纳旗怪树林》

站在沙丘上俯拍怪树林的全景。着重用沙地上长长的胡杨的影子表现其坚韧的性格，这是种不错的办法



近距离拍摄的倒地胡杨如同一个趴在妈妈身上哭泣的孩子，早上刚刚升起的太阳照亮着“孩子”的整个头部，这使得她更显悲伤。观者不觉要想，胡杨是不是也和我们人类一样拥有着自己的喜怒哀乐呢?



初升的晨曦照在胡杨树上，仿佛它在张嘴呐喊



使用长焦镜头拍摄地面的一段枯木，“面目狰狞”



黎明前使用超广角镜头进行低角度拍摄，强烈的透视感让怪树们“翩翩起舞”，让我们看到了它们精灵般的一面



如上图表现的是群舞，下图则表现的是一棵独舞的胡杨。枯折的胡杨枝干好似一根少女的辫子，星状照射的太阳则像辫子上扎着的美丽光环。作者用拟人手法表现出胡杨树生动的形态



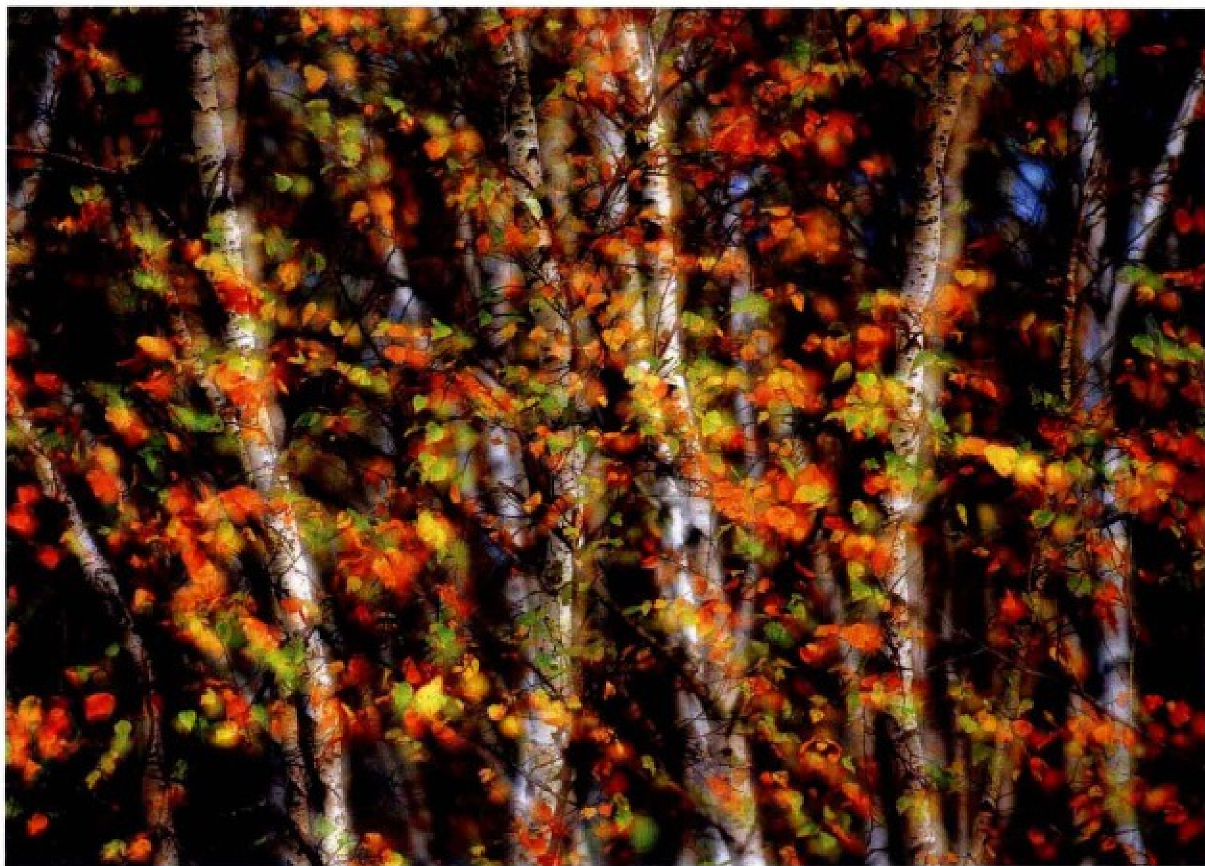
拍摄参数

Pentax 645N II 相机，75mm f/2.8 镜头，光圈 f/8，快门速度 3 小时，柯达 E100VS 胶卷

作者找到了一棵有特点的胡杨树，在晚上用了三个小时的曝光拍摄而成

养成“试验”的习惯

由于人的视觉与相机镜头的“视觉”存在一定的差异性，拍摄时不妨尝试多拍摄几次，然后通过相机显示屏回放，反复观察对比镜头中的效果，及时调整构图。尤其是在使用广角镜头和长焦镜头的时候，回放时要注意观察取景范围、透视关系、画面的虚实等这些常见的视觉因素。



阴天场景非常平淡。尝试用长焦镜头截取白桦树林的一个局部，然后用两次曝光的拍摄技法，先虚后实，呈现出秋梦般的效果

研究拍摄结果

每次拍摄活动结束后，应将照片及时转存到电脑中进行放大浏览，若发现不喜欢或是认为拍得不好的照片千万不要随手删除，对这类照片应该更仔细地分析拍摄失败的原因，这样才能避免在以后的拍摄中不再犯同样的错误。

在学习构图的过程中，可以从构图的角度来对照片进行进一步分析。

主要可以从主题、构图形式、被摄体位置、前景与背景处理、图案的运用、空间布局、色彩与影调等方面分析构图。

如果认为一张照片好，那就要清楚好在哪里？是否还有可以改进的地方，让照片拍得更好；如果认为一张照片不好，那更要弄清楚问题出在哪里，如果再遇到相同的场景，要怎样才能避免出现同样问题。

最好是能将总结出的问题与拍摄的经验作成笔记，这样才会有助于摄影水平的提高。



占据画面三分之二面积的地面是作者主要想表现的部分，作者将通向远方的一条路放在画面中心，让观者的视线随其走向远山，整个空间透视感瞬间加强。前景正好是一群穿过公路的羊群与路面形成的十字构图，整体效果显得宁静而安详。天空中的云朵投在大片草原上的阴影使画面色彩深浅斑驳，极富跃动感。安静与变化同存的影像，让人视线留恋

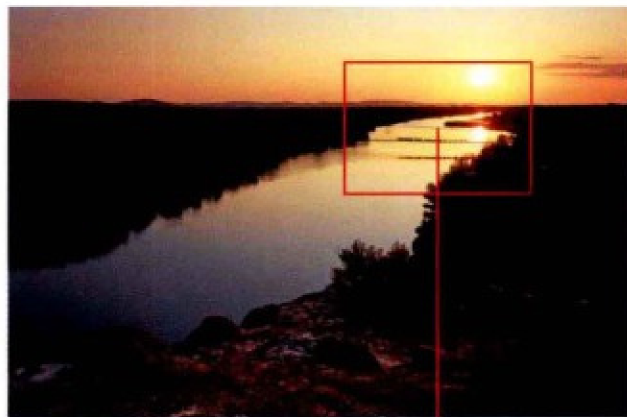


左图采用了对角线构图的方式，但地面上的积雪与压满白雪的树枝混在一起，使画面的空间感显得较为缺乏。因此下次就应该寻找更合适的拍摄角度避免这一问题再次发生

“再构图”

作为一名摄影师，一定要有“再构图”的概念。这里的再构图，是指后期的加工处理，即相对于前期拍摄来说，在拍摄完成后对照片进行再加工处理的过程，从而使画面更加完美，有时还可以修补拍摄中的不足，甚至“变废为宝”。这种后期加工，包含剪裁和电脑修片等多方面的技巧。这里我们将着重讲解剪裁。有时一张完美的照片就是通过后期剪裁获得的。

摄影活动的环境大多是客观的，难免会有一些无法避免的因素影响到拍摄效果，需要在前期拍摄时心中就带有“再构图”的想法，知道哪些不利因素是可以通过后期做再构图处理的；哪些是可以被排除在画面之外的。做到心中有数，就可以从容地按下快门，不必受环境的制约而留下遗憾。



后期再构图也有它的局限性，要知道并不是所有的照片都可以通过后期处理或剪裁而变“美”。再构图只能作为一种摄影的辅助手段，不能过于依赖。



在同一场景拍摄的照片，上图是经过剪裁之前的照片，下图是剪裁后的照片。对比之后很明显存在效果差异，上图采用了广角镜头拍摄，画面感太平，主体不明确，是张失败的照片；通过剪裁后的下图不仅主体鲜明，而且局部层次感丰富，在暖色调的渲染下，画意更浓

比较与交流

俗话说，有比较才能看到差距，有了差距才会有进步。因此，要多和周围同样热爱摄影朋友交流，这对学习摄影是很有益处的。大家通过互相赏析照片，比较异同，可以学习到很多拍摄的经验。也许你会突然发现："原来还可以这样拍啊"！"原来这种构图方式也不错呢"！

互联网上有一些比较成熟的摄影论坛都可以成为很不错的摄影交流园地，你甚至可以与远隔千里的影友互赏照片、交流经验，也可以请专业的摄影师为你指出拍摄中的失误，同时还可以阅读到大量的优秀作品，是提高摄影水平的不错选择。

从优秀摄影作品中学习构图

欣赏优秀摄影作品是提升个人审美情趣、提高摄影水平的有效途径。所谓"耳濡目染"，多看多积累，在潜移默化中就会不断进步。

一幅优秀的摄影作品必然是从内容到形式都展现着美感，因此，我们在欣赏时，首先应看其内容或形式是否具有审美价值，即从内容美与形式美两方面相结合去阅读与欣赏。

在一幅作品中，内容美包含着多层涵义，有思想方面的、有哲学方面的、还有道德和情感方面的意义等，主要是启迪人们健康的思想和高尚的情操。

形式美则是与内容相对应的形式，以及对形、线、光、色的平面构成的评价，也就是我们所重点探讨的构图。



拍摄参数

徕卡 D-LUX3 相机，光圈 f/4，快门速度 1/90s

一小部分红色与蓝色的屋顶就像两块纯净的色板摆放在画面里，鲜明又响亮。一棵枯树挥舞着枝条居于其中，铺满天空的薄薄的乌云，似乎告知着风雨欲来。一只飞鸟孤单地出现在画面右上角。整个画面弥漫着一种复杂的情绪，压抑中又透露着希望



阴沉的云似乎会直扑大地，但前景处的地面完全处于烈日的炙烤下，明亮得耀眼。两个服饰鲜艳的人物好似被刻意安排在此，他们从容的身姿越发凸显画面的诡异气氛。整幅作品给人不真实感，如果说这是一张绘画作品也许会更好理解。作者用镜头抓住了现实世界里的绘画，真实的梦幻感令人好奇

拍摄参数 Canon EOS 5D Mark Ⅱ相机，Canon100-400mm f/3.5-5.6镜头，光圈优先，光圈 f/11，快门速度 1/250s，曝光补偿 -0.7EV，ISO 400

PDG

拍摄参数 WISTA4×5 相机，Schneider150mm f/5.6 镜头，6×12 后背，光圈 f/32，快门速度 1/15s，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

随眼一看，或许你会觉得画面过于平常。但仔细瞅，古老的徽居前晾晒着几床色彩各异的被子，现代工业生产的痕迹非常明显。拎着刚打完农药的喷桶的村民出现在画面的左侧，还有那石头垒起的地基以及斑驳的墙面，所有的元素合在一起就显露出生活的真实与温馨感，照片的记录性很强，却抓住了生活最柔软的神经，简单、和谐、温暖。上面小部分天空的显露让整个画面透气，空间感瞬间增强





《骏马奔腾》

拍摄参数 Canon EOS 7D 相机，适马 135-400mmf/4~5.6 镜头，光圈 f/6.3，快门速度 1/2500s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，ISO800

好一幅生动的骏马奔腾画卷！层次丰富、细腻是该照片的一大亮点。飞扬的尘土、马群后牧马人模糊的身影，加上高高扬起的套马竿，观者似乎能听到越来越近的马群奔跑的声音，非常传神。马群与套马竿的最高点形成稳定的三角形构图，色彩在灰尘的笼罩下浅淡了一些，也轻柔了一些，原本力量的画面瞬间融入轻盈之中。高速、长焦是成就这幅照片外实内虚，动感强劲的技术保障

雨后的肯尼亚纳库鲁湖国家公园薄雾弥漫，一群瞪羚正悠闲地越过林间小路。不要前景，选择瞪羚作主体放在画面前部最显著位置。有趣的是瞪羚并不怕人，它们有的停下来瞪着眼睛看着你，画面洋溢着祥和与亲切的温情。让小路贯穿整个画面，沿着视线又引出大片的金合欢树林，它们在晨雾中若隐若现，如童话般世界。为了突出整幅作品梦幻效果，作者在曝光时正向补偿 0.7 挡，从而使画面影调明快清新。在后期利用 Photoshop 软件解 RAW 文件时，使用了 100% 柔化处理



《雨后的金合欢树林》

拍摄参数 Canon EOS 5D Mark Ⅱ相机，Canon100-400mm f/5.6 镜头，光圈优先，光圈 f/5.0，快门速度 1/320s，ISO 1600，曝光补偿＋0.7EV

PDG

从绘画中学习构图

摄影是一门年轻的艺术，与绘画是同根同源的“好姐妹”。从上百年前开始，随着影像技术的出现，加上科学的不断更新，摄影慢慢从绘画中分离出来，成为了一门单独的艺术形式。可见，摄影艺术的创作原理与绘画是紧密相连的，特别是在构图上有许多相通之处。它们都要对整体构思和结构布局等方面进行精心地安排。在构图的形式上，绘画对于构图的要素：点、线条、几何形状（面）、色彩的运用手法比摄影更为丰富多样；在构图原理上，摄影与绘画都要求画面均衡、对比呼应、画面的节奏感、虚实相生、比例协调并具有画面的空间感等。

艺术都是相通的，在学习摄影构图的同时，不妨多欣赏一些绘画名作，了解绘画的构图知识，借鉴其造型、色彩等方面的优点，对提高摄影水平是很有帮助的。以下照片均似绘画作品，从中能体会具有画意作品的精妙。



很多时候我们会说照片的画意很浓，其实意就是指照片拍出了绘画的效果。上图就极好地运用了绘画中浓烈的色彩和形体感，使照片呈现出画意。全黄色调的逆光笼罩下的三匹骏马轮廓清晰，构成一个稳定的正三角形结构。小马依偎着妈妈，好像在窃窃私语，妈妈“听”得很认真。整个画面洋溢着暖暖的爱意



日出日落是风光摄影永恒的题材。但是拍摄时我们不能只把眼光盯在太阳上，左右看，向后看，金色的阳光照在湖边的小木舟上，温馨浪漫。采用广角镜头和小光圈所获得的大景深使得小舟各个细节如此清晰地展现在我们面前。左右横着的船桨和渔竿使得画面构图饱满。尽管它只是一幅小片，但是精心的用光和构图使画面看起来那么舒适宜人



拍摄参数

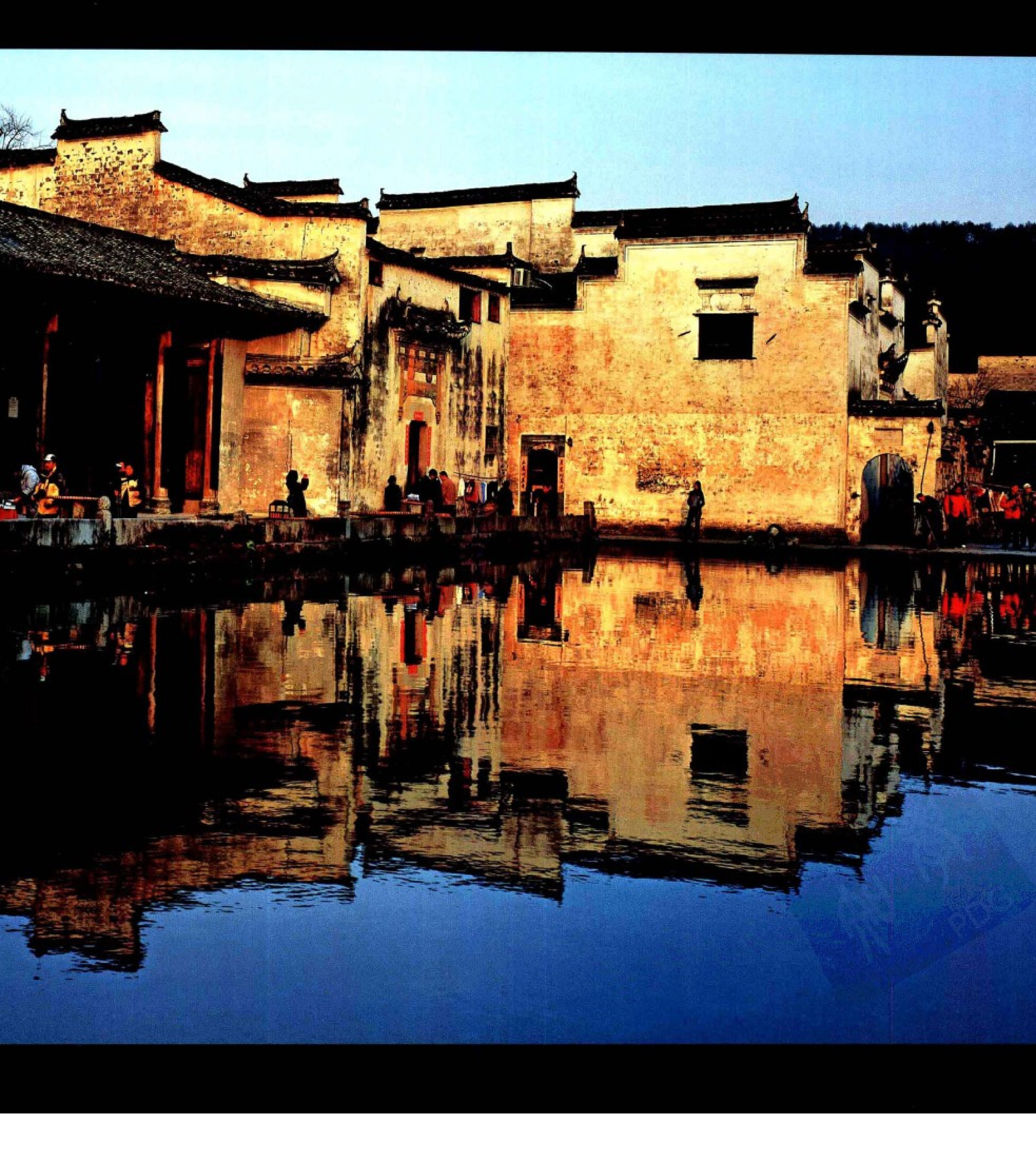
Pentax 67 II 相机，105mm f/2.8 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

全黄色的白桦树叶与蓝得透亮的湖水，看起来就像一幅油画作品。作者在曝光组合上下了一番工夫才能呈现出如此具有画意的作品

第 8 章
实景构图分析

Chapter 08





日出日落

经验之谈

春、秋两季较为适合拍摄日出，日出的时间相比夏季较晚，并且云层较多，可增加画面的效果。如果条件允许的话，野外是拍摄日出的最佳地点。为了突出日出或日落时分云层的色彩，应针对最亮的天空进行测光，以获取曝光参数。

但有时拍摄日出、日落并不一定要有太阳，利用顺光和侧光拍摄其他场景也能拍出好的照片。如果拍摄时能将景色、天空云彩和太阳结合起来传递感受，达到“天人合一”的效果也很好。

颜色的实质是人的视觉对光线的反应，物体的颜色会因投射光线的颜色改变而改变。例如日出和日落时的光线照射在物体上就会产生不同的暖调，当这些不同的暖调和不同的场景、主体结合时，就能传递不一样的感受。因此学会运用日出、日落时特别的影调来体现主体，来表现你独特的感受和心情，不失为拍好照片的办法之一，值得好好掌握。

地平线是风光照片里的常客。低位的地平线有助于突出天空，造成一种空间感，而高位的地平线则可以把重点转移到画面的底部，此时的画面显得更为紧凑。在画面空间布局中，天地留多留少主要由当时的景象和个人主观的心理需要来决定。

1. 关注重点：太阳、云层色彩、观景人物、山形树木、建筑物、怪石、河流、水面景物等

2. 常用相机、镜头及附件：单反相机、16~35mm、10~20mm、70~200mm、100~400mm镜头、渐变灰镜、三脚架、快门线

3. 技术要领：对高光局部或点测光、逆光稍做负补偿、顺光或侧光可在-1挡范围内补偿、长焦可对拍摄主体对焦、广角选用小光圈可使太阳呈星状、长焦选用较大光圈、启用反光板预升

实战解析



《日落》 摄影：亓月钢 史林平

拍摄参数 拍摄参数：Canon EOS7D 相机，Canon 600mmf/4.0 镜头，光圈优先，光圈 f/8.0，快门速度 1/1000s，曝光补偿 -0.3EV ISO800

创意解析

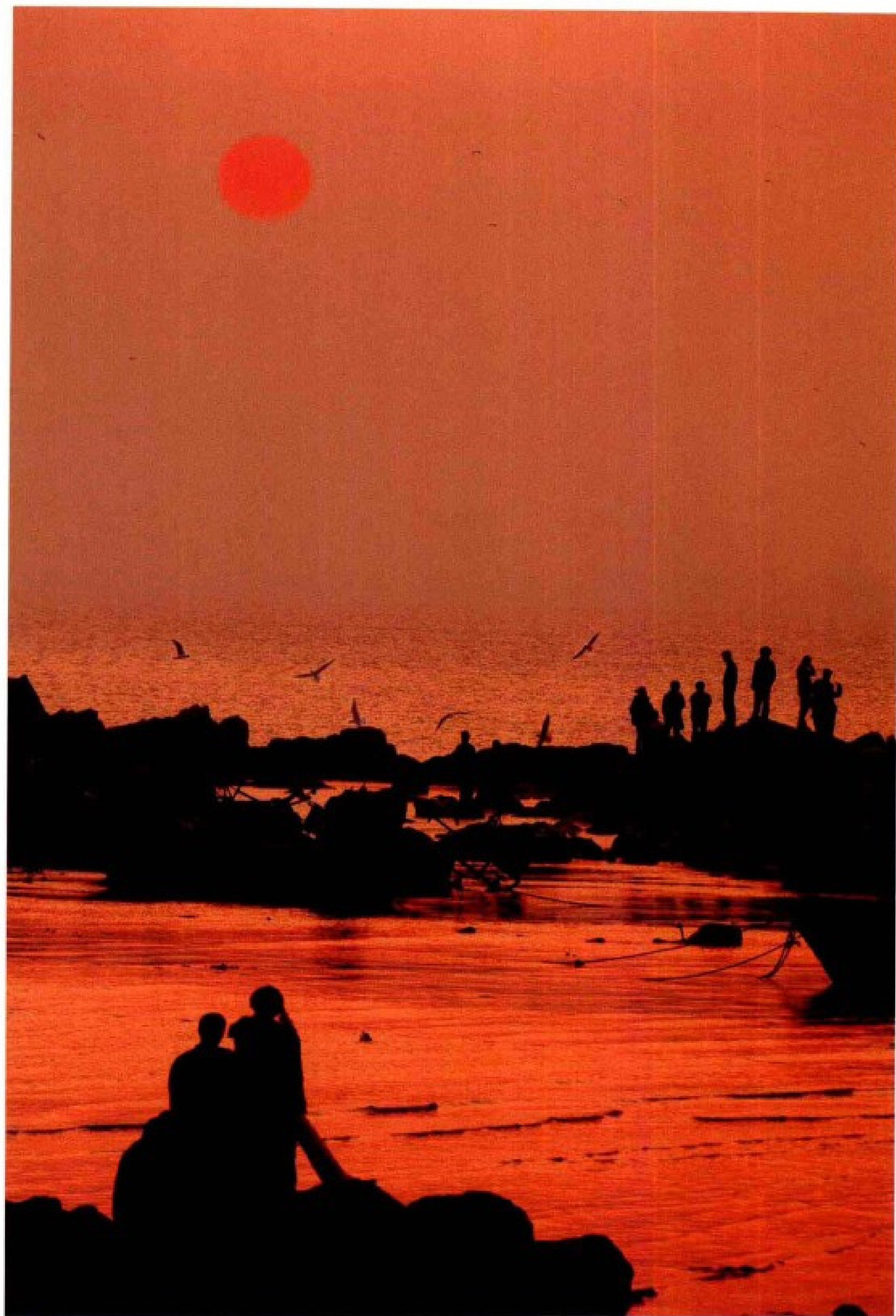
红粉中带有淡淡的紫色，明亮的一抹黄色轻巧地和呈现白色的太阳插身而过，似乎不经意，又分明有些许眷恋。最让人羡慕的应该是那只停歇在合欢树顶上的秃鹫了，它惬意地站立着，似乎正和太阳拉着家常，一群小鸟有的在翩翩飞舞，有的则散落在树枝尖上，也许它们是想听听秃鹫和太阳在说些什么吧。

这是大自然馈赠给人类的礼物。当我们身处肯尼亚一望无际的马赛马拉大草原，并面对如此美妙的画面时，最好只是静静地欣赏，千万别惊扰这份难得的美景。

构图分析

该画面看似简单，但浓浓的美好感觉却让人好似身临其境。太阳和整个树顶正好构成一个稳定的三角形，略有倾斜的三角形构图恰到好处地表现出此时草原的宁静与平和，更增添了画面甜美、自然的气息。大块暖色调的运用，以及点状的小鸟散落树顶，使得画面倍感温馨。

PDG



《观海》

拍摄参数 Canon EOS 5D 相机、SIGMA 135-400mm f/4.5-5.6APO DG 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/60s，平均测光，曝光补偿－0.7EV

创意解析

画面意境很美，圆圆的浅红色太阳高高地悬挂在灰色的天空；人物、礁石以及游船呈现出剪影，但又不是纯粹的漆黑的剪影，其中还富有一些层次变化；海水由近处的粉红渐渐自然地过渡到海天一色的灰红；近景中的一对情侣、中景里的一小群人与飞翔在海面上的海鸥结合在一起，全然一幅美好的生活画卷。

作者于 2010 年 5 月 1 日早晨在北戴河拍摄了这幅照片。男女老少一群人在海边欣赏美景，前景处的情侣也被美景所吸引，痴痴地望着。画面看似简单，色彩单调，但作者却赋予照片绘画似的外形，让观者在细细品味的同时沉醉其中，提供了广阔的想像空间。

构图分析

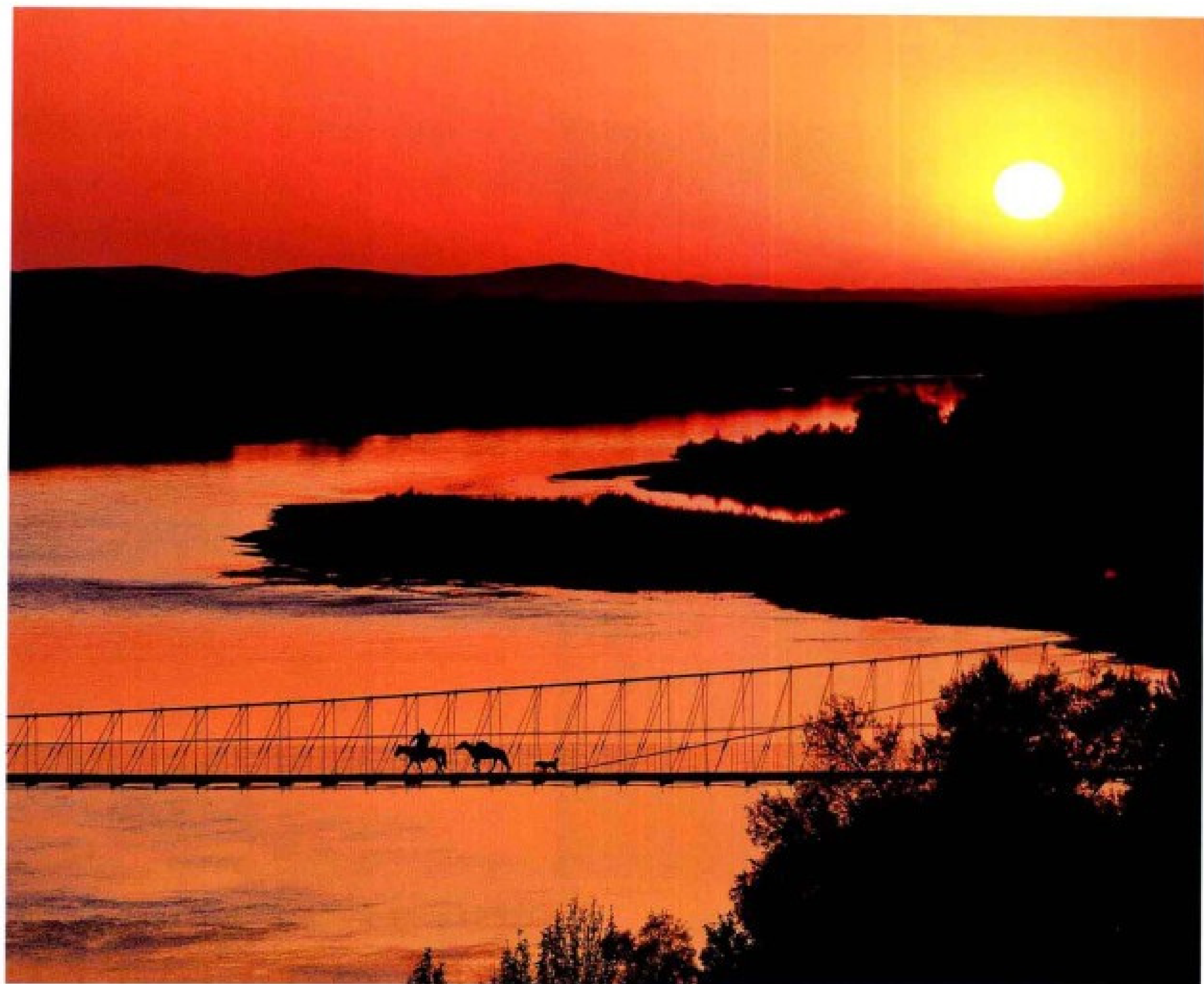
竖画幅的选择使画面在纵向上包含了更多天空和地面的信息，甚至起到了加强的作用。天空、大海、人物似乎处于一个平面，加上灰色和红色的搭配，简单和谐中制造出朦胧的美感，给人不一样的视觉感受。主体太阳和前景中的人物都处于三分法在纵向划分时左边三分之一的面积里，不仅使画面平稳，上下还起到了均衡的作用，同时他们之间的连线还正好与礁石形成的地平线相互垂直，更增强了画面的稳定、和谐感。



拍摄日出和日落时，当天空的景物不够美丽，不妨将目光转移到地面景物上。左图是作者于2004年10月在额济纳黑河拍的日出照片。在这个场景中，天空中的云霞并不算精彩，但是色彩却很浓烈，占据三分法构图的上三分之一面积就是此图成功之处。河流的泥滩正好反衬出红色的朝霞，于是镜头向下以眼前泥滩为主。这个时候就要以天上的红霞或水面的亮部来测光，或以此为基准点，做包围曝光。只有天空、地面和水上的色彩浓烈而不发闷就算曝光合适，气氛自然也就出来了，水面没有反光的地方呈现出偏蓝色也挺出彩。采用超广角镜头对画面三分之一处聚焦并锁焦



左图中的“枝势”酷似杨丽萍的“孔雀舞”，很容易吸引观者的目光。如同轻盈的舞者就在眼前翩翩起舞。仰拍的角度让太阳成为了传神的“眼睛”，正好落在了三分法构图中交点附近的位置，充当前景的树枝粗细有致，增添了画面的层次感，亦动亦静的效果极具魅力

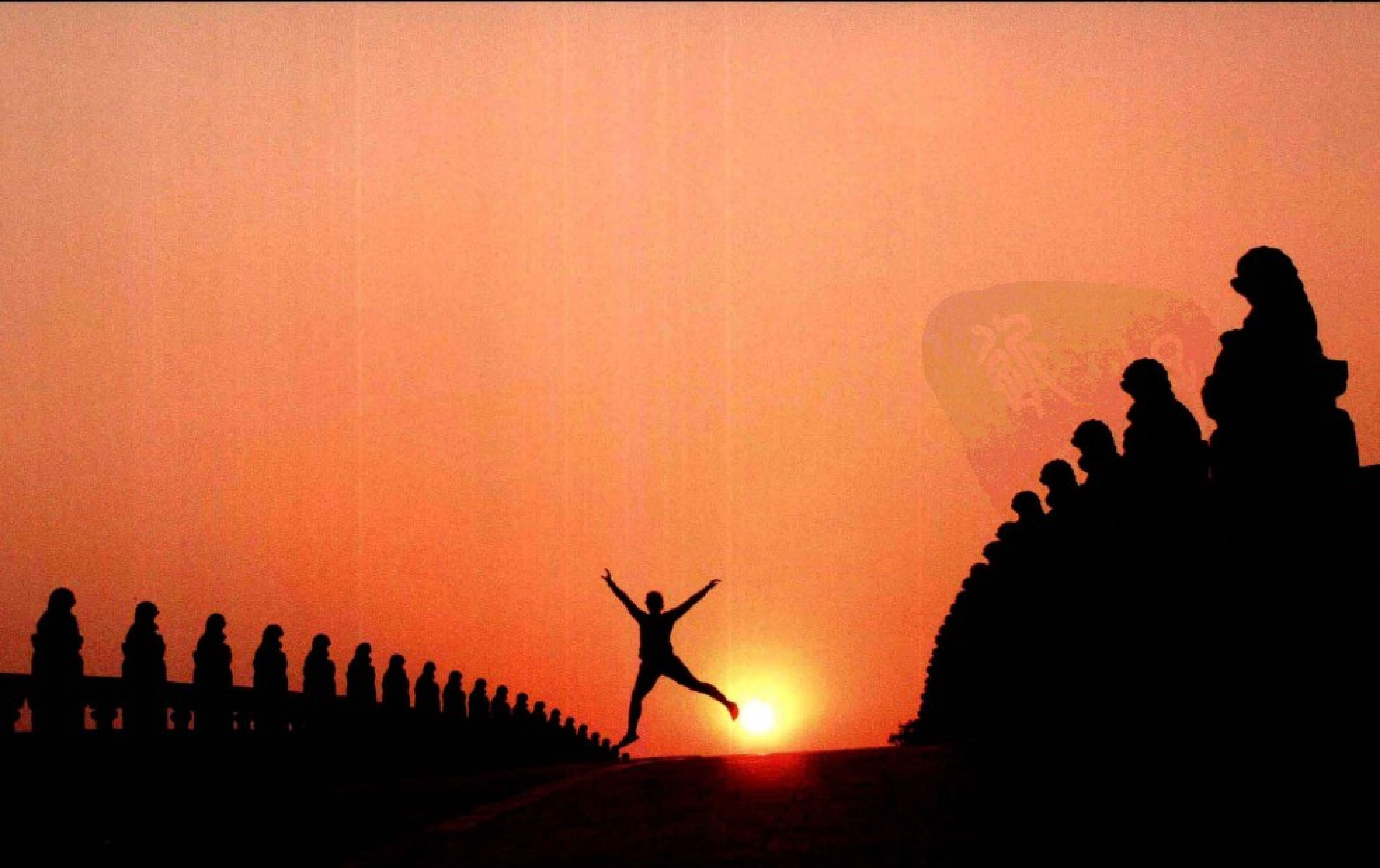


画面中人物与马匹的剪影呼应了落日的主题，也为画面注入了生命力，使作品的寓意更为深刻，感染力由此得到加强。利用地面景致来丰富画面，渲染气氛，动静结合的画面任凭观者去想像



看到此图，相信很多人会脱口而出——“落霞与孤鹜齐飞”。没错，作者抓住的就是这个看似简单却创建了高远意境的画面效果。中心点式的构图，更让画面主题一目了然，轻松呈现想表达的意境

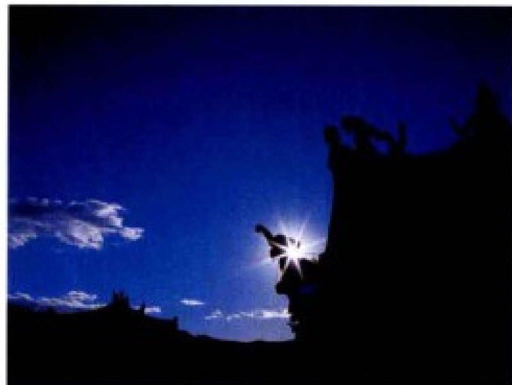




拍摄参数 Canon EOS 5D 相机，Canon 70-200mm f/2.8 镜头，2倍增距镜，光圈优先，光圈 f/11，快门速度 1/30s，曝光补偿 -0.3EV

在拍摄中将镜头直面太阳，这样会损伤眼睛和影像传感器吗？



答：太阳不仅是世界万物的生命之源，还是让画面生动的重要元素。抛开早晚红红的太阳不说，能利用好正午的阳光也会为你的照片添彩，关键是如何去利用。

根据光学原理，当光圈收缩到一定值，阳光会通过光圈细小的孔洞产生衍射，出现光芒四射的星状光。同样的原理，阳光透过物体，例如树林、房角形成的缝隙时，也会产生不规则的星光效果。这里我把它总结为五个字：擦边小光圈。阳光越强烈，天空中的湿度越小，这种星光效果就越明显。

无论是使用胶片相机还是数码相机，我经常直面太阳进行拍摄，眼睛好像还没有被伤害过，影像传感器也没有出现损坏。需要说明的是，把强烈的阳光拍进画面，使用的都是超广角镜头配合小光圈，中、长焦镜头我可不敢在这种情况下使用，除非是拍摄日出和日落。

需要探讨的是，将镜头直面强烈的阳光，那镜头前需不需要去掉UV镜或偏振镜呢？至少我从来不用这些滤光镜，所以拍摄的星芒非常干净。但我曾见过别人拍摄的星芒照片，出现了一个甚至一串杂乱的光斑，使整个作品完全报废，我认为这都是镜头前的滤光镜惹的祸。

拍摄日出、日落时如何曝光？



答：需要注意，拍摄日出、日落绝非只是把注意力放在天上。如果天上的太阳、云层不够美丽就需要把视线转到背后或者其他方向，看看有没有可以表现的地方。我的经验是——很多时候，早晚顺光、侧光时的光影效果往往更加生动和精彩。所以，日出、日落如何曝光关键是看你把镜头对准哪里？如果直面太阳，那就可以对太阳周边的橘黄色处点测光，这样能忠实地还原天空的色彩；假如是用广角镜头拍摄大场景，则可以对整个天空采用评价测光，然后根据拍摄效果作正、负补偿。反之，如果使用顺光或者侧光拍摄，可以选择被阳光照亮的景物进行点测光；还可以对场景里的中灰调替代性测光。

对亮处点测光、对中灰调替代性测光以及平均测光做正、负曝光补偿，这3种测光方式都没有错，都可以尝试。有人喜欢用点测光，而我喜欢使用平均测光再作曝光补偿，这是完全是根据个人习惯而定，时间长了自然就形成了适合自己的测光方式，正所谓熟能生巧。

月色星辰

经验之谈

晴朗的夜晚是拍摄星迹的绝佳时机，拍摄夜空时注意把握以下几点：第一，远离城市灯光，以避免杂光干扰；第二，寻找一个有趣的主体，比如一块巨石、一棵怪树、长城上的一座敌楼等，要少而精；第三，选择方位，如果向北，那么天空中所有的星星都是围绕北极星旋转，这样拍摄出来的星迹就会呈环状。如果朝向其他方向，那么星迹就呈弧形或者斜线；第四，因为要长时间曝光，少则两小时，多则六小时，所以最好采用一架纯手动式的相机。镜头的焦距在 35-50mm 最好，焦距太广，星迹太细，焦距过长，视野又太窄。同样，选择的光圈值也不能太小，通常在 f/5.6-f/8.0 为宜；第五，采用 T 门或者 B 门，根据你需要表现的场景控制曝光时间。还需要一根好的快门线和稳固的三脚架来帮助；第六，曝光即将结束时，要对地面的主体补光，如果使用 U2 灯，补 1-2 分钟即可，还有一种方法是采用闪光灯近距离补光。

最好是从天黑以后就开始进行曝光，使相机的气温与室外的气温同步变化，因为相机从温度较高的房间里拿出来，突然暴露在外面寒冷气温下时，镜头前会结一层薄霜。这层薄霜将带来的后果是——使拍摄中的星迹慢慢变细。

在拍摄月色星辰时，天上的景物要和地面的景物相呼应，只有整体产生了联系，画面才会具有感染力，单独天上或是地上的景物再精致也没有意义。“不要画那些肉眼看得见的东西，要画你心中所见的”，这是美术界现代主义之父塞尚的一句名言。对同是创造视觉艺术的摄影师，它是可以共勉的。

1. 关注重点： 日全食、日偏食、月亮、云层色彩、地面景物（观景人物、山形树木、桥、怪石、河流、水面船只等）

2. 常用相机、镜头及附件： 传统机械相机、数码单反相机、24-70mm、70-200mm、100-400mm 及 500mm、600mm 超长焦镜头、渐变灰镜、中灰镜、三脚架、快门线、闪光灯、U2 灯

3. 技术要领： 使用 B 门或者 T 门、长时间曝光启用相机降噪功能、对局部或整体平均测光稍做负补偿、长焦可对拍摄主体对焦、广角选用小光圈、长焦选用较大光圈、反光板预升、对地面物体补光

PDG

实战解析



《花好月圆》

拍摄参数 Nikon F5 相机，500mm f/5.6 镜头，1.4 增倍镜，对月亮曝光：光圈 f/5.6，快门速度 1/125s，对地面曝光：光圈 f/8，B 门 28s，曝光补偿 – 0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

2009 年 10 月 1 日是中华人民共和国成立 60 周年的大好日子，举国上下一片欢腾，共同庆祝祖国 60 岁的生日。天公也作美，当天晚上北京的天气特别好，月亮高挂在夜空中。为了记录这个值得纪念的日子，从晚上 9 时开始，作者就站在北京西边的石景山一处的山坡上，等待礼花盛开的壮美时刻。为了更好地表现欢腾的景象，作者使用 700mm 长焦镜头先拍摄了月亮，并牢牢记住月亮在画面中的具体位置。经过重新构图后，当朵朵礼花盛开在天安门上空时，再一次进行曝光，拍摄下欢庆的景象。整个拍摄过程中，作者通过两次曝光，获得了这张充满喜庆而难忘的照片。圆月当空照，礼花朵朵开，正可谓花好月圆！热爱祖国、祝福祖国的心情跃然画面。

构图分析

只看一眼《花好月圆》的画面，就能感受到那份热烈和喜庆，同时还有作者那份激动的情怀。两次曝光的运用是这张照片成功的重要因素。特别是月亮所处的画面位置以及大小都是经过精心构图的结果，月亮与朵朵礼花形成了一个稳固的三角形，这让整个画面气氛显得既活跃又和谐。同时明亮的月亮和绚丽的礼花都是圆圆的外形，棋子式地散放在画面上部三分之二的重要位置，三分法构图和棋盘式构图的有力结合使得画面和谐中充满节奏和韵律。


《昨夜星辰》

拍摄参数 WISTA4×5相机，Schneider900mm f/5.6镜头，4×5页片，光圈f/32，快门速度180min，柯达E100VS胶卷

创意解析

黢黑的夜晚，站在海拔近四千米的雪域高原仰望星空，满天繁星，银河奔流，如此宁静既让人入神也让人发呆。从行囊里取出WISTA4×5相机把它记录下来，那的确是件惬意的事情。浩瀚的夜空因为星星的闪烁显得生动、神秘，但只将画面停留在天空，简单地拍摄繁星运行的轨迹，相信没有人会长时间欣赏这样的照片，因为照片缺乏应有的画面主题。多动脑筋构思主题成为此类照片的重点。

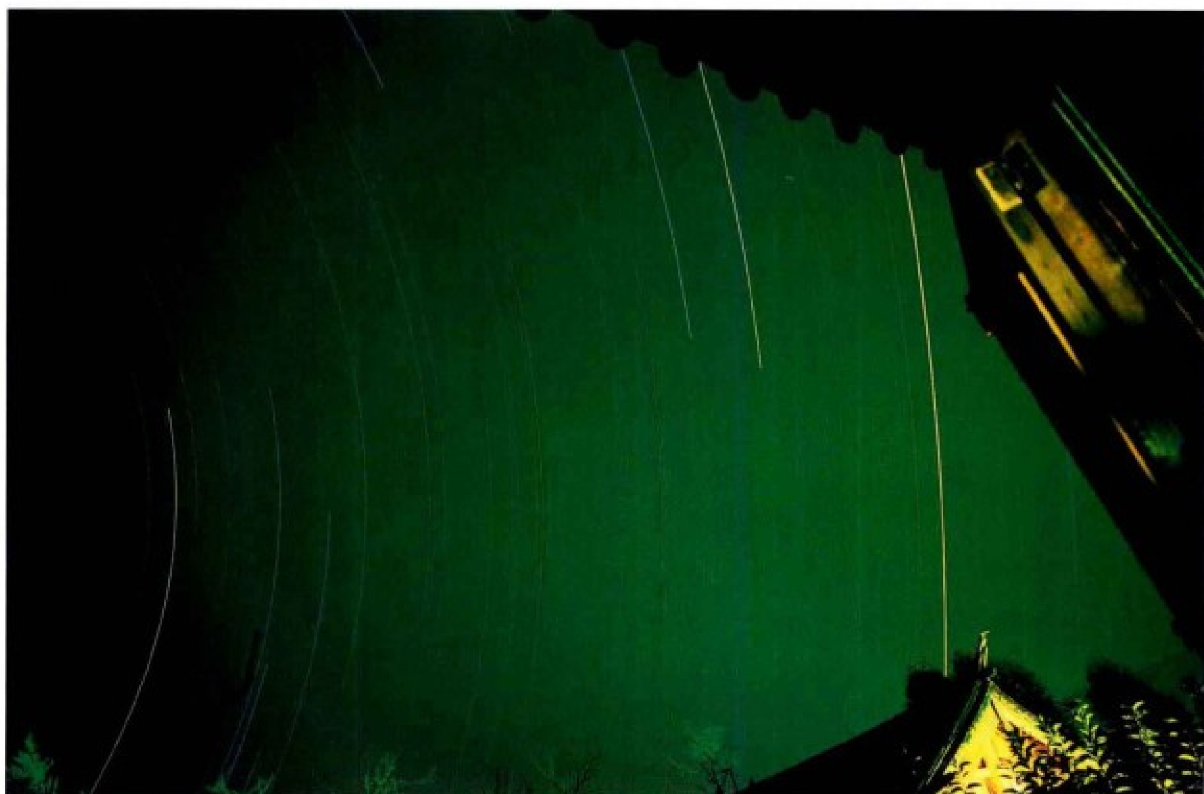
采用28mm的广角镜头，取藏居的一个挂经幡的墙角做主体，远处的一个独立经幡作陪体，画面大面积留给天空，让它与占满整个画面的星星轨迹出现在同一个画面里，二者的呼应成为了一个神秘的整体。曝光时间3小时，关快门之前采用外置闪光灯补光。此时用图片就能较好地阐述了天圆地方这种传统阴阳学说中的一种思想。

构图分析

采用广角构图让观者直接将目光由近及远投注在画面深处，搜寻那颗并没有在画面中出现的北极星。该照片画面景物可以说就只有带有强烈宗教含义的房角和半圆的星空，使得画面简单，也没有特别的色彩关系出现，单纯构图方式的选用尤为合适，它能直接明了地表现画面主题。利用闪光灯对前景补光后出现立体感，使得画面具有纵深感。斜线与弧线的对比，使画面更具动感。

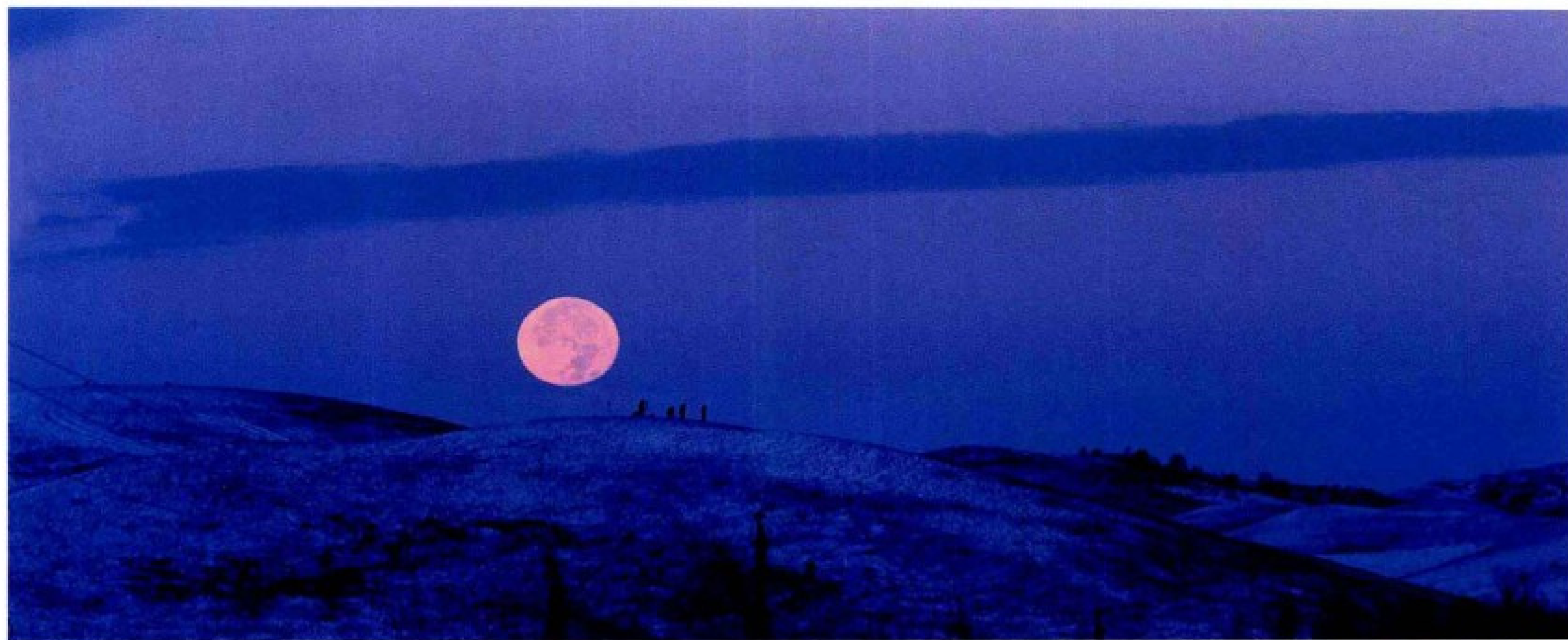


看到这张照片，很多人以为这是真的“天狗食月”的景象。其实不然，这是作者于2009年在河北金山岭长城拍摄的日偏食天文现象，拍摄时间是在上午9时到10时之间，也就是日偏食刚开始的时候，天空略有薄雾。为了达到晚上拍摄的画面效果，作者煞费苦心地采用700mm长焦镜头通过两次曝光而成，每次测光都做−2挡的曝光补偿。灰色的主调彰显日偏食带给作者的感受，即整个天地都黯淡无光。照片左边偏重，渲染了画面的不安定感



35mm焦距，3.5h曝光。

长时间的曝光，使城市发绿的灯光染尽了整个天空。用这种绿色调来表现夜晚的星空，显得新奇、魅惑。星星的弧线运行轨迹划满了整个天空，剪影似的屋檐和被灯光照亮的屋顶像是特意给天空安装的门框，不仅起到了装饰作用，也让平板的画面变得空间感强烈起来，同时还是天地呼应的表现，使画面具有舒展、透气感极佳的效果



十五的月亮大又圆，很不真实地悬挂在天空。当坝上草原一片银装素裹，沉浸在白雪皑皑的安宁中时，阳光已开始露脸，天空泛起了微微红光，就连月亮也呈现出浅红色，在大面积蓝色的映衬下，格外梦幻。远处正在欣赏美丽风景的人群成为了画面的参照物。三分法构图加上直线、曲线和点的有效结合使画面更富意境，就像一幅徐徐展开的中国长卷画



夏天的傍晚在野外拍摄的天空格外幽暗。正北方向一棵枯死的胡杨树已经“倒”下，但是仿佛仍然不屈地挥动着四肢。星星在“蓝天”上划下一道道弧线，成为生动而美丽的背景。关闭快门前，使用红色纱巾蒙在闪光灯上对枯树补光，共计 6 次

拍摄参数

35mm 焦距，B 门，3h 曝光





《驼铃》

拍摄参数 Canon EOS 5D Mark Ⅱ相机，适马 135–400mm f/3.5–5.6 镜头，光圈优先，光圈 f/16，快门速度 1/60s，曝光补偿 –0.7EV，ISO 800，两次曝光

什么是B门、T门？



答：现在的数码相机设计的可控称为曝光时间最长为30s，如果还想延长曝光时间，那就得使用B门或传统的机械相机T门。那么什么是B、T门呢？

所谓B门（Bulb），也称为手控快门，是指按下快门时，快门打开，开始曝光；松开快门后，快门关闭，即停止曝光。也就是说，B门是由快门按下时间的长短来决定每一次的曝光时间的，因此，无需设定曝光时间，就可以自由控制。使用B门时需要一根能锁定的快门线，按下去前推锁住，曝光开始；到达预定时间后推解锁，曝光结束。

所谓T门，是指按下快门按钮，快门打开，开始曝光，而且快门会持续打开，直至再次按下按钮时快门关闭，即停止曝光。T门与B门在功能上比较接近，由于T门无需一直按住快门按钮进行锁定，即可使快门持续打开，因此T门比B门使用更方便一些。在许多题材的拍摄中，例如星空、焰火、城市夜景等常常需要用到B门、T门。

定位什么方向才能将夜晚中星空的轨迹拍摄成圆形？

答：我们知道地球是绕着太阳旋转的一颗行星，俗称“坐地日行八万里”。同时地球还会自转，那自转轴的指向又在哪儿呢？对地球而言，自转轴的顶端就是北极星。也就是说，地球对星空做相对运动，对北极星做旋转运动。相对而言，星空不动，地球在转动，只要把相机的快门打开，采用B门长时间曝光，那么夜色中的星星就会划出一道道明亮的线条。如果对准正北方向，划出的轨迹就是圆形，而其他方向则是斜线。

如何辨别晴朗的夜空中的北极星呢？据我的观察，北极星亮度属于中等偏弱，不易确认。但是我们可以通过其他星系来找到它，最佳的方法是先找到北斗七星。这七颗星在北方会显得非常明亮，而且组合在一起时如同一个汤勺，顺着勺口最外侧的两颗星向前直线延伸大约五倍的距离，所对准的那颗星就是北极星。



天空云彩

经验之谈

天空是风光摄影中重要的组成部分，当有了各种形态美丽的云彩漂浮其间时，天空就成为了一种极具魅力的表现对象。当和地面景物有机地结合时，整个画面会出现天地呼应的效果，不仅可以突出广袤，更可以因选择的不同主题带给人不同的情感体验。这也是不少摄影师将天空云彩作为拍摄主体的原因。

要想拍出天空别样的风采，仅仅停留在蓝天和白云上肯定是不行的。只有抓住时机拍摄到彩虹、风雨欲来时等特殊时间里天空所呈现的精彩瞬间，再结合地面景物进行合理构图，最好有令人思索的寓意产生，这样，一张好的摄影作品才有可能出现。

云的形象是随着季节、气候和风的变化而变化的。因此要想拍到不同效果的云彩，我们要掌握时机，并耐心等待。很多时候为了能更好地凸显效果，还得事先准备好滤色镜。彩色照片一般加偏振镜，而黑白摄影用黄、橙滤镜较多。

1. 关注重点： 云层、光线色彩、地面景物（人物、建筑、山形树木、怪石、河流、水面等）

2. 常用相机、镜头及附件： 单反相机、16-35mm、10-20mm、24-70mm、70-200mm 镜头、渐变灰镜、红、黄滤色镜，三脚架、快门线

3. 技术要领： 对高光局部或点测光、逆光稍做负补偿、顺光或侧光可在-1挡范围内补偿、拍摄朝霞或晚霞时可使用AE键锁定曝光值、对拍摄主体对焦、选用小光圈、反光板预升、采用渐变灰镜平衡天空与地面的曝光

实战解析



《鹰击长空》

拍摄参数

Canon EOS5 相机，17-35mm f/2.8 镜头，光圈 f/16，快门速度 1/60s，曝光补偿 -0.5EV，柯达 E100VS 胶卷，手持拍摄

创意解析

浓郁的蓝黄色构成了天空云彩的主色调，不仅色彩鲜明，而且气势恢宏。这多亏云彩有如一只展翅的雄鹰正向地面扑来，即使面对地面上千年不朽的长城，它也拉开架势，准备毫不畏惧地直冲下来。“天地尽在我掌握中”的气势让所有人惊叹、震慑。

画面抓住了云彩瞬间的形象，与地面长城敌楼的剪影形成有力对比，一个是鹰击长空，一个是千年巍然矗立，如此的画面形象让整个照片格局在竞争中尽显张力，观者的思想很容易就延伸到画面之外。这表现的虽然只是天空的一部分，但带来的视觉冲击力仿佛是整个天地才具有的。

构图分析

成功的风光照片，都是经过拍摄者精心安排的杰作，正所谓艺术摄影主要体现在构图的精妙之上。而三分法构图在绘画中已经有上千年的历史了。

这是个典型的三分法构图，让地面剪影占画面的三分之一的面积，另外大面积的画面留给天空和云彩，不仅主次分明，还恰到好处地运用浓彩色调和巧妙的形状，营造出了对比、紧张、广博的画面效果。“鹰头”和敌楼形成的呼应关系加强了画面的均衡和紧凑感。



《雪山雄鹰》

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/5.6 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/60s，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

一层黑云低低地笼罩在新疆恰西草原上，瞬间就使美丽的草原变得苍凉起来。远处的天山雪山似乎早已习惯了草原上一会晴空万里，一会又下雪的多变天气，它们只是在一旁静静地看着云卷云舒。两位骑着马的牧人虽是画面主体，但与大面积的天空和草地比起来，他们只占据了极小的面积，如同两个微不足道的小黑点散落在草原上。作者有意降低地平线，并使之倾斜，而两个小黑点似的人物处在画面一角，正着急地往回赶，并且还处于“爬坡”的状态，行程之艰难可想而知。

一个看似简单的画面，却通过低压的黑云，人物的小剪影来充分表达出作者深刻的感触——天地的博大，人的渺小。就在这一刻，苍茫与心酸感充满画面。

构图分析

作者有意将地平线倾斜，从而由横线构图变成了斜线构图。同时运用对比手法，即小人物与大天地的对比。这样做的目的一方面是让画面具有动势，另一方面则更进一步体现出艰难和沧桑感。将两个小黑点人物置于画面的右下角，与处于左边的大片云层形成视觉上的均衡，使得画面不至于失衡——倒向左边。所有方法的运用都是为了极佳地阐述作者那一刻的情绪。

拍摄实践



照片中结合了几种构图方式，一是水面（从上到下）和太阳（从左至右）都处在三分法构图的相应位置上，而画面中的云彩呈散点状，好像一条条飞腾的鱼；水面上一艘艘黑点似的航船与天空的云在形式上产生了呼应。橘红色暖调笼罩了整个画面，如同给画面披上了一件神秘的外衣，观者很难猜透画面反映的到底是一片祥和，还是风雨欲来时的情景。作者在拍摄时使用了橙镜



大面积地乌云已占据了城市上空，不知是夜晚降临还是乌云遮日的原因，路灯和车灯都已亮起，人们着急地往家赶。紧迫感充斥着整个画面，这与作者选用较高的拍摄视点和三分法构图有较大关系。采用竖构图让画面收纳了更多天空中翻涌的乌云，起到了渲染紧迫感的作用



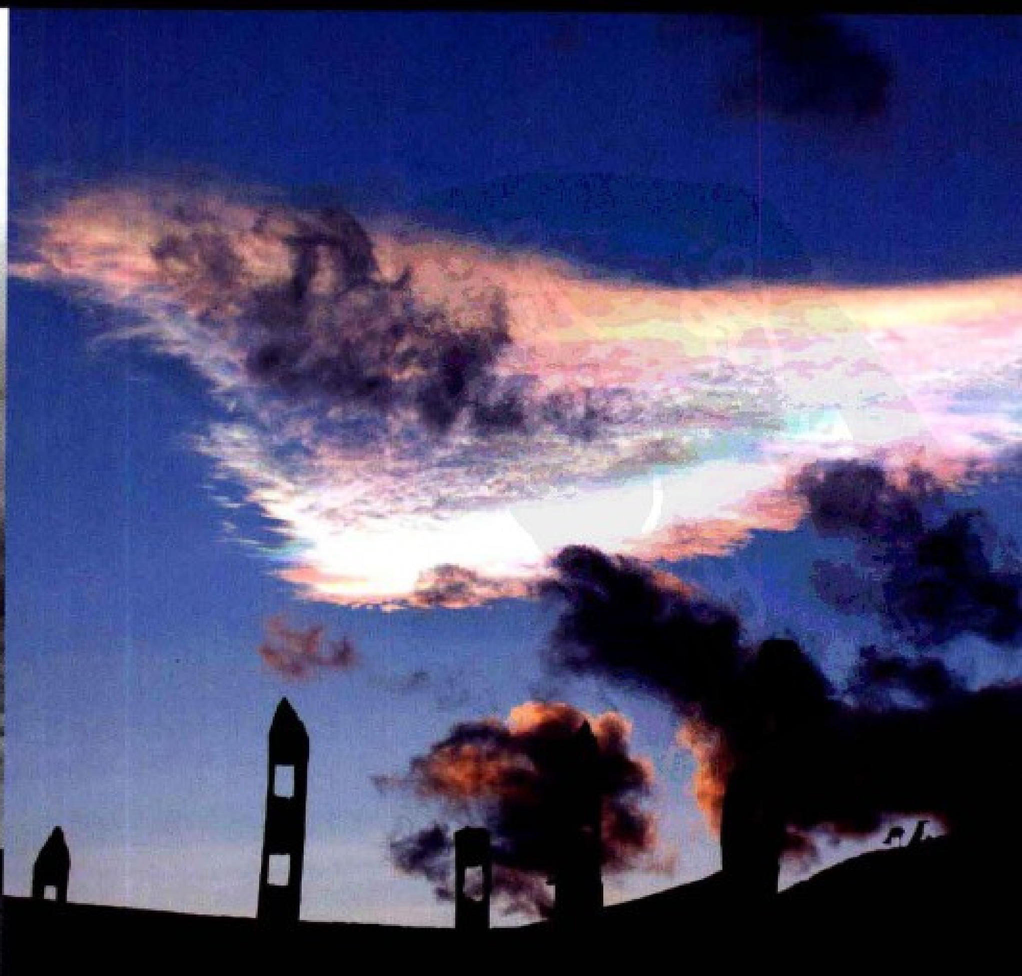
全黄色的油菜花、湛蓝的天空、喷涌的云朵，构成色彩鲜亮的画面，气势磅礴。白云既有阴影部分，还有亮光部分，体积感极强。加上放射式的线条表现，增强了白云的气势。三分法构图使画面在广阔的气势中趋于和谐与稳定



用黑白影调表现天空中的云彩，响亮却给人不真实的感觉，如同时空交错一般。地平线和画面中的主体小树都处在三分法构图中相应的位置，带来稳定感。同时结合云彩的斜线构图，使整个画面和谐、利落中尽显开阔







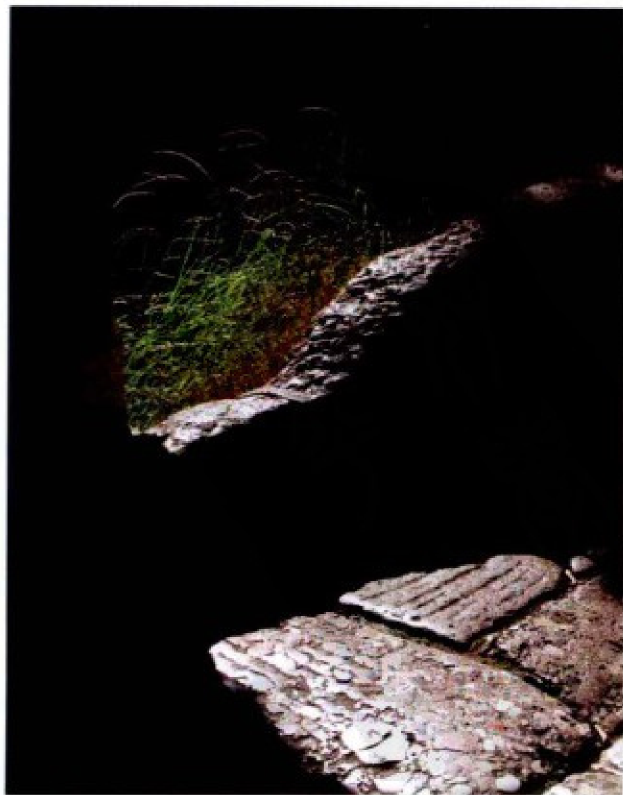
什么是反光镜预升？什么时候使用效果最好？



答：我们使用的单镜头反光照相机（单反相机）的机身中都有反光镜，从镜头中进来的光线通过它的反射使相机的测光表进行测光，并使我们能从取景器中看到想要拍摄的景物。由于结构的原因，相机设计时把它安装在了胶片或影像传感器的前面。曝光前的一刹那，反光镜会抬起，让出光路，然后快门帘幕打开，使胶片或影像传感器感光；曝光结束，反光镜下落回位。实测表明，在反光镜抬起让出光路的那一刻，会给相机带来一定程度的震动，人们称它为“机震”，而机震在快门速度较慢时会严重影响所拍摄画面的清晰度。

为了减少这种影响，高级和专业的单反相机都设计有反光镜预升功能。也就是说，按下快门，反光镜迅速抬起，但此时快门帘幕不打开，当再次按下快门，曝光才开始；如果你设定了自拍，则只需要按一次快门，等到2秒钟后机震消失，快门帘幕再打开，光线才使胶片或影像传感器感光。有人认为，在低速快门时必须使用这个功能，例如1/30s以下，而我在任何时候，只要相机在三脚架上，都使用反光镜预升。

如何做到简便快捷的包围曝光？



答：许多相机都设置有包围曝光的功能，但是操作起来很麻烦也很费时间。例如，首先要在菜单上选择，其次还要确定步长等。如果操作不熟悉，动作再慢点，美妙的场景瞬间就失去了。最简便快捷的包围曝光就是通过曝光补偿功能键来实现。例如，所拍摄的场景光比很大，测完光后作 -1 挡的曝光补偿，先拍一张，然后 -0.7 和 -1.3 挡各拍一张，这三张就是围绕 -1 挡作包围曝光。这个过程快就快在只需用大拇指快速拨动曝光补偿转盘，顺时针是正向补偿，逆时针是负向补偿。

需要注意的是，拍摄风光照片时采用包围曝光并不总是从零挡开始，然后正负各一挡。很多时候是在你判断后并做了补偿的基础上再做包围曝光，这样使用大拇指快速拨动曝光补偿转盘就可以非常快捷可靠。例如正午时阳光照耀下的雾凇，按照“白加黑减”曝光法则，在测光完成后，必须正补偿2挡，然后在此基础上做包围曝光。

什么是灰渐变镜？适合什么场合使用？



答："蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……"，优美的场景好看不好拍，天空往往是制造麻烦的因素。由于天空太亮，就会与地面形成很大的光比，如果光比超过3～4级光圈值，则就会出现两难的局面——天空云层曝光合适，地面死黑一片；地面有了细节，则天上云层的层次或者绚丽的颜色将荡然无存。要解决这个麻烦，最快捷简便的方法是在镜头前使用一块灰渐变滤镜。

灰渐变镜，简称GND镜，它一半透光一半阻光。该镜用来平衡画面中上下或左右两部分的反差，常用来降低天空的亮度，减少天空与地面的反差，起到平衡影调的作用。除了可以保证下半部分的曝光正常外，还能有效压暗上部天空的亮度，使作品明暗过渡柔和，能有效突出云彩的质感。不同型号的GND镜灰度也不尽相同，从深灰色逐渐过渡到无色，通常是在测出画面的反差后再决定是否使用，按无色部分的测光值曝光，必要时可以作些修正。

一般来说，拍摄日出、日落或者沙漠场景，ND2、ND4就足够了，它能平衡天空与地面2～4挡的曝光差异。若想创造一些戏剧性的效果，选用4或8倍的渐变灰滤镜，其结果有时会让你喜不自禁。例如在正午时分可以拍出晚上的感觉，使用f/16以下的小光圈，把太阳取进画面中，往往还会出现神秘的星光和光环。

再告诉大家一个既省事又省钱的使用方法，不用购买镜架，只购买一块方形灰渐变镜。使用时，用两根手指拿着镜片两侧，紧贴镜头上下移动，从相机的取景器中找到合适的位置，暗的压住天空，透明在地平线下。通常情况下单反相机都可以对加了镜片的场景进行正确的曝光。不过要想达到最理想的效果，稳固的三脚架、反光板预升和快门线就必不可少了。

荒漠戈壁

经验之谈

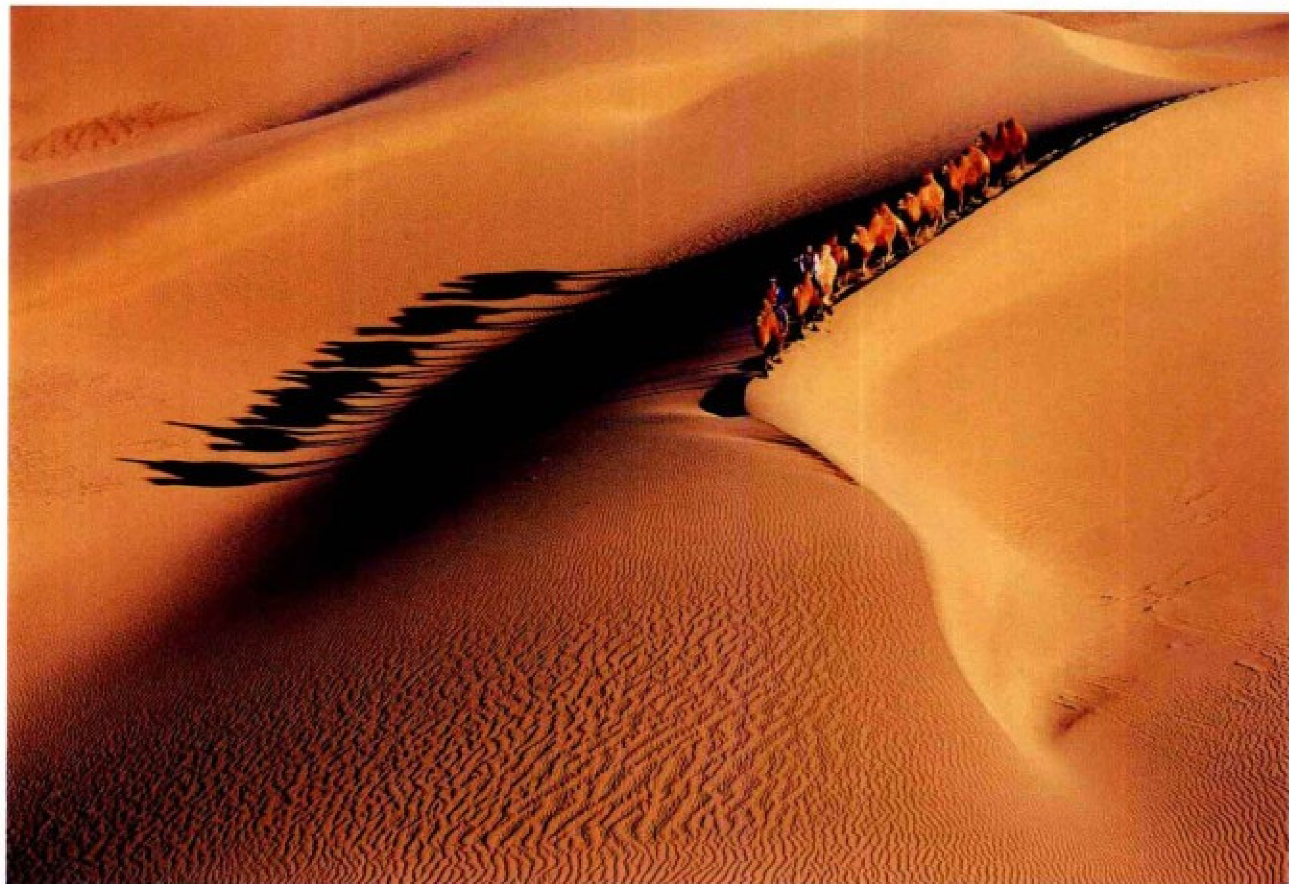
在拍摄荒漠戈壁这种题材的照片时，一定要非常清楚自己想表现什么主题——是荒漠戈壁中某些特殊的景物带给自己的某种特殊感受？如对驼队行走在沙漠中时那份苍凉感，还是想要借助景物来表现某种精神？如胡杨是拍摄沙漠时都会涉及的主体，它那百年来坚韧不朽的精神和生命力是摄影者要表现的重点，又该如何去表现呢？既不落入常规，又能发掘出大众所熟知的胡杨精神。这就要看每个人的理解力，以及对构图、镜头的把握能力了。

1. 关注重点：太阳、沙漠线条、光影、物体形状、光线色彩与角度、观景人物、枯木、骆驼等

2. 常用相机、镜头及附件：单反相机、16-35mm、24-70mm、70-200mm 镜头、渐变灰镜、三脚架、快门线

3. 技术要领：对场景进行平均或局部测光、逆光做负曝光补偿、顺光或侧光可在 -1 挡范围内补偿、长焦可对拍摄主体对焦、超广角选用 f/16 以下小光圈对画面下 1/3 处聚焦、使用超焦距时锁焦、反光板预升、使用渐变灰镜平衡天空与地面曝光

实战解析



《沙海骆驼》

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ 相机，150－300mm f/5.6 镜头，光圈 f/45，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 －0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

沙海中的骆驼队伍行走在弯弯曲曲的沙脊上，点状的沙堆以及近处沙堆的大侧面，最自然的点、线、面一起构成了这幅精美的图案。一张照片如果仅仅只是张美图，那显然是不够的，还应该有作者的思想。夕阳西下，驼队拉着长长的影子，我们可以尽情欣赏 “横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的美丽画面。

影子的长短与阳光照射的角度密切相关，影子拉得过长，难以构图。阳光过高，驼队的影子就在脚底下，画面显得不生动。恰到好处的光线使驼队及其影子呈现出这种简洁抽象的局部画面，超出了具象对原物体本身所没有的视觉限定，拓展了观赏者思维的想像空间。

构图分析

一个个小沙堆就像随意散落在广阔的沙海里的小涟漪，形成对角线式构图。再通过长焦镜头的成像原理，更突显了沙漠的细腻质感。曲线构图展现的是沙堆曼妙的身姿，但在这份恣意游走的身影背后，沙堆的变化无常也表露无遗。画面中的主体驼队及其影子正处于三分法构图的交点处，给画面带来动感活力的同时，没有破坏画面的平稳性。



《挣扎》

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机，33-55mm f/4.0镜头，光圈f/16，快门速度1/250s，平均测光，曝光补偿-1.0EV，柯达E100VS胶卷，渐变灰镜

创意解析

深蓝的天空，胡杨树干枯后张扬的身形面对太阳的炙烤毫不示弱，拖着长长的身影坚强面对。压抑的画面气氛不由得让观者屏息思索。

可以看出，这是中午拍摄的照片。小光圈使太阳成为了星状，并居于画面的正中间。渐变灰镜的使用，才会出现如此诡异的蓝调天空，从而使画面气氛压抑，同时又能感受到力量在画面中涌动。

胡杨似乎总是和沙漠紧紧相连，只要提到沙漠，毫无疑问就会想到那不屈不挠生存了三千年的胡杨。即使没去过沙漠的人也早已熟知胡杨的秉性，那就是坚忍不拔。在沙漠严酷的环境里顽强地生存，用它自身的行动最好地诠释了生命无限的能量。画面里的两棵胡杨好像在对着太阳热情地跳舞。无论大地怎样皲裂，无论阳光怎样炙热，胡杨依然展现着三千年不变的舞姿。

构图分析

如果在这张照片的画面正中间垂直画一条线，那么线两边的景物就会基本相同，可见该照片采用了较为少用的对称式构图。但地平线横穿画面，加上一边天空斜线式的白云，又巧妙地打破了画面的对称，使画面不再过于沉闷。地平线处在三分法构图中下面三分之一的位置，留出的大面积深蓝色天空对营造画面压抑、神秘的气氛起到了一定的作用。

PDG

拍摄实践



《沙海孤城》

拍摄参数 Canon EOS 50 Mark Ⅱ相机，Canon 24-70mm f/2.8镜头，光圈优先，光圈f/22，快门速度1/45s，曝光补偿-1.0EV

一半是天空，一半是沙漠，近似对角线的构图使得画面具有上扬的气势。一只飞鸟孤单地在半空中飞翔，虽给画面带来一丝生的气息，但同时也凸显出广袤和苍凉。古塔只露出了小小的一部分，起到打破画面格局的作用，也表现出苍劲的久远感。荒漠特有的广阔、悠远以及一丝凄惶感得到淋漓表现。



如今的沙漠里虽然已经没有专门用来运输的驼队了，但为了能展示沙漠的那份荒凉，作者特意找来了驼队，并安排他们按一定的方向行走，在驼队行走的过程中来进行拍摄。这幅照片的前景就是大大的沙堆，细腻的质感让人有想触摸的欲望，但驼队行走的一侧，也就是画面中心处有一个大大的“黑洞”，这应该是地底的沙旋转式运动后形成的。这样的黑洞虽不会随时变化，但总觉得走在它旁边有种不安全感。而这只是看得到的沙漠的其中一种变化，当坏天气来临时，沙漠的变化会更无常，行走其间的危险可想而知。那曾经靠运输为生的驼队，他们应该无数次地这样走过沙海吧。看看照片觉得很美，再想想那样的日子，还真是庆幸现在不用像过去那样靠驼队来运输，这样的危险自然不再有了



沙漠里能见到的一棵小草，虽然是偶尔，也让人心生佩服。因为我们知道沙漠早晚温差大，白天处于炙烤状态，晚上又寒冷异常。无论这颗小草来自何处，它能长出生命的绿色，并将小小的身体拉出长长的身影，就令人激动。天空白云处于画面右边，正好与小草达成平衡

PDG



摄影知识问答

如何拍摄一张全景都清晰的照片？



答：控制照片中清晰的范围即景深，是我们所能学到的最有价值的摄影技法之一。

景深，说得通俗一点，就是照片上焦点前后清晰的范围。从对焦点到最近的清晰点的距离称为前景深；从对焦点到最远的清晰点的距离称为后景深。景深范围大时称为大景深，反之则称为小景深。景深的控制是通过改变拍摄距离、光圈大小以及焦距长短来控制画面纵深的清晰范围。在空间纵深广阔的场景中，能拍出一张全部影像都很清晰的作品是许多初学者所梦寐以求的。要想拍摄一张前后景物都很清晰的照片，我们还有必要了解一下什么是超焦距。超焦距是指在设定的光圈下，调焦到无穷远时，从最近清晰点到镜头之间的距离。从理论上讲，运用超焦距原理可以获得最大的景深。再通俗点讲，运用超焦距就是通过重新调焦，将焦点调到超焦距上。这样，所获得的景深将从超焦距的一半延伸到无穷远。例如，我们使用 28mm 的广角镜头，选择 f/16 的光圈，从 135 照相机 35mm 画幅的超焦距表上可以查到，超焦距值为 1.5 米。假如你对这个超焦距点（确切的说是景物的立体平面）对焦，那么所获得相对清晰的范围（即最大景深）为 0.75 米到无穷远。许多老式镜头为了方便选用，都有景深刻度。但是无论是查表（《摄影手册》，沙占祥主编）还是调整刻度，都只是相对而言的，而且使用起来很麻烦。在实际拍摄中并没有那么复杂，它是经验的积累。在有前景的情况下，采用超广角镜头和 f/16 以下的小光圈，把焦点锁定在画面的下三分之一附近处，一般就能得到一张前后景深清晰的照片。如果画面没有前景，拍摄的场景比较远，采用小光圈，把对焦点调到无限远或者画面的上三分之一处也可以得到一张足够清晰的照片。

拍摄风光题材需要配置哪些焦距的镜头？



答：风光摄影师都喜欢使用广角镜头，因为它有几大好处。首先，你可以在取景框里看到比我们肉眼能看到的更广大的区域。其次，广角镜头通过集中表现部分有趣的前景，可以增加画面的纵深感和距离感。最后，采用小光圈可以获得更大的景深，使画面中所有的景物都很清晰。要想获得强烈的视觉冲击力，我认为焦距在20mm以下的效果最好。

如果你想把最美的景物从繁杂的场景中突现出来，那么长焦镜头就有用武之地了。长焦镜头可以压缩空间透视，把画面中的景物都"挤"在一起，从而增加画面的戏剧性效果。而且，当采用大光圈时，浅景深有利于突出主体，创造出梦幻般的效果，其中100-400mm是最常用的焦距段。

我拍摄风光题材的镜头配置原则是"重两头，轻中间"，标头段用得极少。早些年使用佳能EOS5相机，所配备的镜头是：17-35mm f/2.8、50mm f/1.8、70-200mm f/2.8+1.4增倍镜。现在使用120画幅Pentax 645N Ⅱ相机，所配备的镜头是：33-55mm f/4.5、80-160mm f/4.5、150-300mm f/5.6。我所使用的日本生产的Pentax（宾得）645N Ⅱ相机还有一个特点，即可以将每幅照片的曝光数据（卷数、张数、焦距、光圈、快门速度、曝光补偿值、测光方式等）记录在胶片的边缘上，在后期数据整理时非常方便。

也许有人会问："拍摄风光题材，你为什么不用高素质的定焦镜头"。这应该是因人而异的。一幅完美的影像完全取决于摄影师的艺术眼光和想像力，而非使用何种品牌的相机或者镜头。相机或镜头的质量，与作品的内涵深度无太大关系！如果你花较少的时间与精力去关注使用的摄影器材，那么你就会有更多的时间去着重思考如何创作出更加令人赞赏的作品。基于这个观点，所以我选用的全是优质的变焦镜头，它能够让我更方便、快捷地捕捉到我想拍的影像，能够让我更专注于构筑心中的世界。

溪流瀑布

经验之谈

摄影是减法，简约就是美，但简约并不是简单。在学习摄影的早期，初学者往往有一个误区，就是总想把所有的美景都收入到画面中，眉毛、胡子一把抓，这样画面看起来非常凌乱，分不清主体、陪体，也让观者弄不清作者想要表达什么。尤其在拍摄溪流、瀑布时，旁边都会出现石头、树木、高山等物体，这时候就得非常清楚自己最想表现溪流瀑布的哪种气质，哪些陪体需要保留甚至加强，而哪些陪体又是需要舍弃的。要善于运用中、长焦或广角镜头，寻找或高或低的视角和不同的构图方式，突出表现它们最美的时候或最美的地方，让你的溪流、瀑布照片与众不同。

捕捉水流的动态，最重要的技巧就是把握好快门速度。一般来说，为湍急的溪水拍特写，快门速度在 1/500s 至 1/1000s 之间，就能凝固水的动态甚至溅起的水珠。若要使流水产生柔和如轻纱般的效果，就要用 1/15s 以下更低的快门速度，且需要把相机固定在三脚架上进行长时间曝光。拍摄这类照片主要受光线条件的限制，如果光线太强，快门速度就降不下来。所以，有的摄影师会准备一块灰镜来压低几挡光圈，因此最好选择在阴天拍摄这类题材。

有时候镜头无法很好地表现大瀑布的宏大气势时，就需要调动观者的想像神经，让观者看到画面里有限的场景时不得不去想像真实的壮观景观。

1. 关注重点： 光线、水面、瀑布、彩虹、水面船只、观景人物、溪流线条、树林树叶、岩石等

2. 常用相机、镜头及附件： 单反相机、16-35mm、24-70mm、70-200mm 镜头、中灰镜、三脚架、快门线

3. 技术要领： 阴雨天拍溪流效果最佳、对场景做平均测光、顺光或侧光可在 -1 挡范围内做曝光补偿、光圈优先、选用 f/16 以下小光圈、长焦可对拍摄主体对焦、如果要达到轻纱一般效果，拍摄的快门速度控制在 1/15s 以下、需要时可加灰镜、反光板预升

PDG

实战解析



《观瀑》

拍摄参数 FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/13，快门速度 1/60s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

能承载几百人的游船在尼亚加拉大瀑布下就像个小模型，通过如此简单的对比，该瀑布的大小及壮观程度可见一斑。为了表现瀑布的气势，作者选择了一个较高的拍摄点进行俯拍，并收纳了三分之一左右面积的天空、云朵，瀑布冲泻下来形成的水雾高达数丈。迎着光的水汽晶莹透亮，与天空的云朵几乎连为一体，气势甚是恢宏。

拍摄瀑布最需要表现的是瀑布宏大的气势和美丽壮观的景象。作者选用 65mm f/4.0 镜头就是为了能清晰展现中景处瀑布的形态，以及它垂直倾泻下来时水柱的力度。远景的清晰和小巧的形态也是为了突出瀑布的壮观而服务的。

构图分析

让主体瀑布处于三分法构图的中间段，一是获得了稳定的画面效果，同时中景位置角度较宽广，利于清晰展现瀑布庞大的气势。升腾的水雾冲破了地面与天空的界限，与云朵连为一体，使画面整体性更强大，更具视觉冲击力。视觉中心的游船与瀑布比起来好似一个小点，大小对比手法的运用极其重要，它能从视觉感官上表现主题——尼亚加拉大瀑布的庞大气势。



《秋水绵绵》 摄影：杨家明

拍摄参数

Pentax 67 II 相机，40mm f/4.0 镜头，光圈 f/22，快门速度 1.5s，平均测光，曝光补偿 −0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

虽然小溪水没有磅礴的气势，也没有太多关注的眼光，但它自在，何况还有树木终年陪伴，还有落叶为它行注目礼。溪水每天悠然地走自己的路，唱自己的歌。为了体现溪水的这份真切性情，衬托溪水的自在状态，也为表明拍摄季节，作者特意选取了部分红叶做前景，背景处则让部分黄叶、绿叶进入画面。

山间的小溪水因平常、普通而容易被人们忽略，但摄影者只要看到它的动人之处就能拍出别具一格的照片。溪水最大魅力就在于它自得其乐的真实、美好的存在状态，而作者用简洁的画面元素表现了这点，营造出亲切、生动的画面效果。

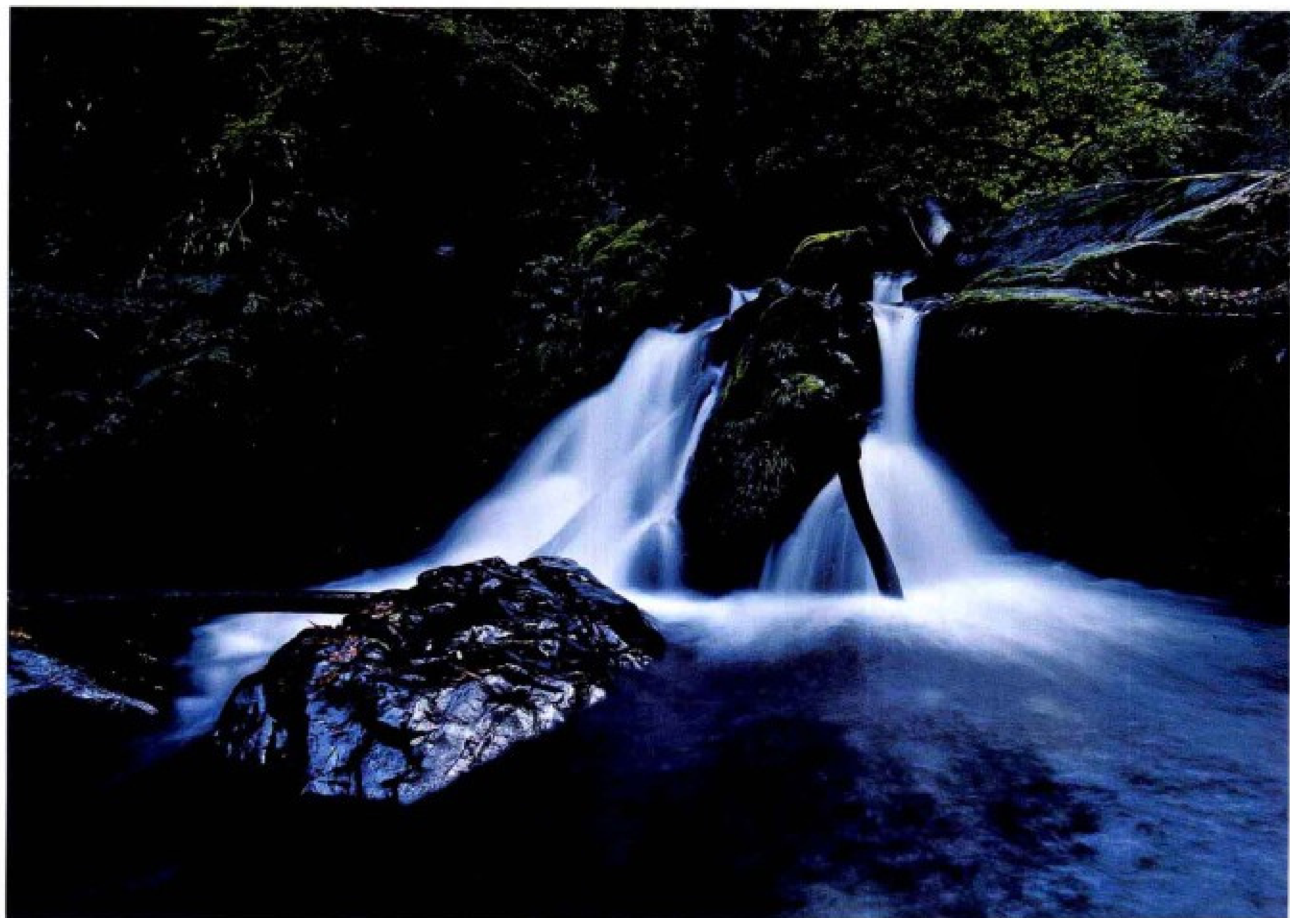
构图分析

如果将溪水看成一个三角形，那整张照片可以看成是三个三角形相接构成。三个三角形构成的画面带来牢固和稳定的画面感受，而这种稳固的构图办法很符合表现溪水安静、悠闲的性格。红色、黄色和绿色的树叶很好地丰富了画面的色彩，同时也加强了画面意境的表现，观者似乎看到岁月也随着溪水一起溜走，春夏秋冬就这样跟随溪水的流动而自然更替。

拍摄实践



每年的10月，四川西部党岭天堂谷里的树叶开始变色，层林浸染，如梦如幻。在溪边随处可见带有红叶的树与明净的溪流在一起，都显得那么生机勃勃。采用1.5s长时间曝光，快速奔跑的溪流出现丝丝水线状，越发轻盈、灵秀。



简单、明了的对角线构图让夏季云南哀牢山里的小河动感十足。河水在逆光下长时间曝光，不单水如丝线，而且白净异常，与前景处晶亮的石头以及旁边翠绿的树木一起形成了响亮的画面效果。

曝光时间2.5s。



对于摄影师来说，带有流水的风景具有一种特殊的魅力。流动的水能使一处宁静的风光产生强烈的反差，呈现出动与静、明与暗、白与黑等对比关系。呈薄纱状的溪水轻盈地流过石头，它的行径正好处于画面的对角线上，加强了画面的动感。负补偿曝光后的画面色彩更加浓郁，带着强烈秋天气息的红叶被安排在右下角的石头上，让画面精神百倍。溪水的力度让人感受到一种顽强的精神，它和石头似乎都在坚强地细数着春夏秋冬的轮回。

曝光时间 1.5s。



虽然画面里只出现了尼亚加拉瀑布群中的其中一个，但主瀑布溅起的水雾在强烈阳光的照耀下形成的彩虹出现在画面中心处，这从侧面表明了这个瀑布群的强大气势。再看看那两艘游船，和其身后的非主瀑布比起来也异常小巧，这不觉让观者想像，人若身处其中，该瀑布群会带给人怎样的视觉震撼呢。

单从画面来看，观者很难直接感受到瀑布群壮观的景象，但作者的高明之处在于将有效的景物整合到同一画面里，让观者去想像镜头无法表现的恢宏景观。

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机，80-160mm f/4.5 镜头，光圈 f/32，快门速度 1/2s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

PDG

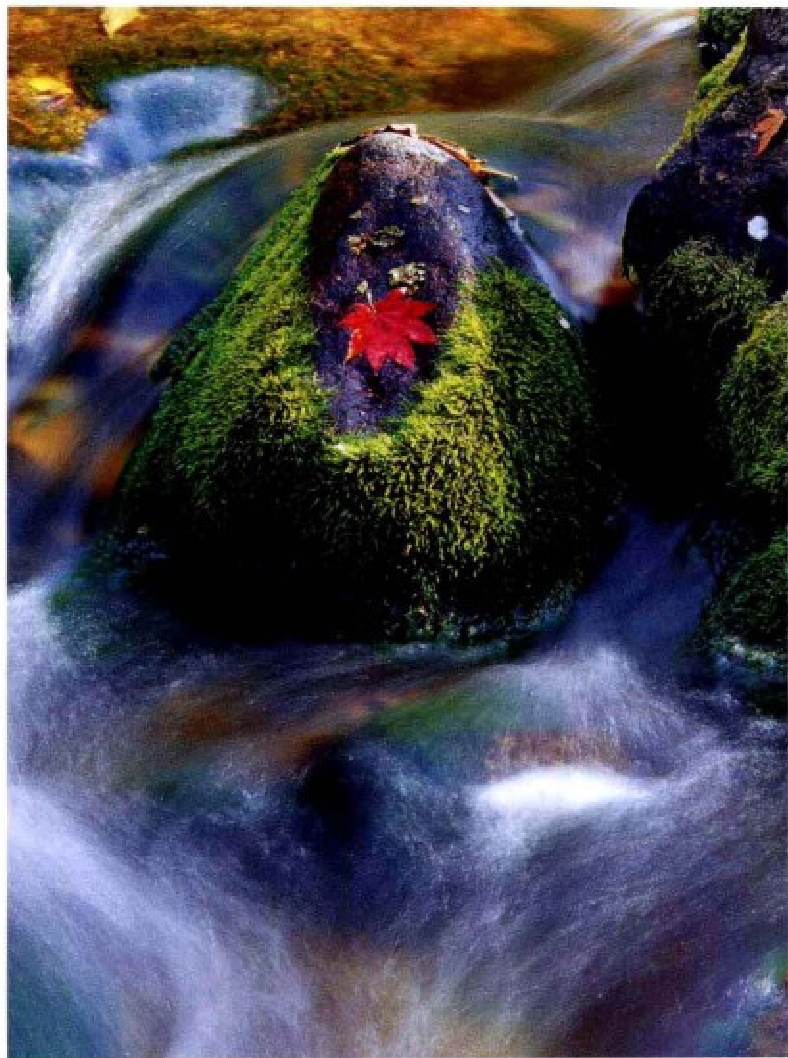




《尼亚加拉瀑布》

拍摄参数 PUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/60s，柯达 E100VS 胶卷

如何把流水拍得如轻纱一般？



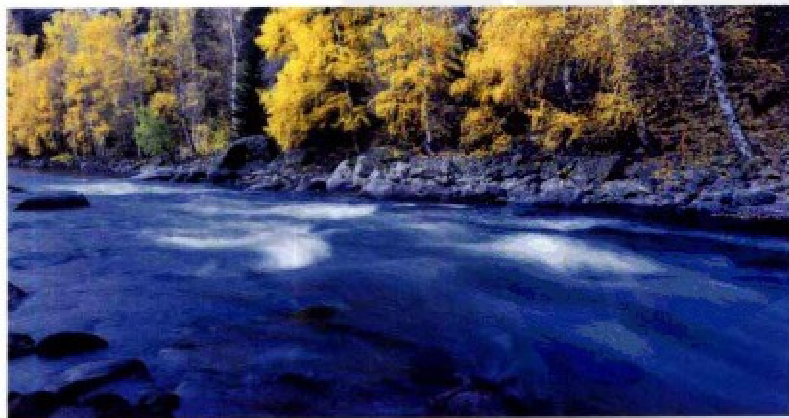
答：要想把流水拍出轻纱一般的效果，关键的技巧是使用慢速快门。一般当你把快门速度控制在1/15s以下拍摄溪流、江河时，湍急的流水就会变得轻缓，速度越慢，效果越神奇。尤其是傍晚拍摄海边的礁石，当采用几十秒甚至数分钟的曝光时间，潮起潮落的海水就犹如纱雾般围绕在礁石周围，非常梦幻。

为了降低快门速度，一般都会使用小光圈，并在弱光下拍摄，例如阴雨天、傍晚或者黎明前等。如果光线太亮，快门速度实在降不下来，就需要在镜头前面加中灰滤镜。

三脚架在风光摄影中非常重要吗？如何选择三脚架？

答：三脚架是摄影器材中重要的附件之一，使用三脚架能显著地提高照片的拍摄质量。从技术上来说，三脚架允许你在很低的快门速度和小光圈的条件下进行正常拍摄，而不必担心相机晃动，这点尤为重要。例如，拍摄日出或日落、虚幻的流水等。在光线比较弱的环境中，使用中长焦镜头手持拍摄一张清晰的照片是无法实现的，尤其是当放大到十六英寸以后，影像的质量会惨不忍睹。所以，要想得到一张高质量的照片，三脚架、反光镜预升和快门线一个都不能少。此外，使用三脚架还特别有助于运用超焦距进行精确聚焦和构图的场景。

挑选三脚架首先要考虑它的承重能力和稳定性，一般中画幅以下的相机，选择承重八到十二公斤即可。支腿宁可选择三节也不要四节，且每腿不要与主轴固定，确保能独立打开，这样可以方便地在山坡上使用。其次，要兼顾便携性，现在的碳素三脚架就是不错的选择。关于支腿的收放，我主张采用旋转方式的，扳手式在零下二十多度的低温下极容易折断，我曾经两次在零下二十度以下温度时出现过类似的故障。云台选用平板三个把的调节自由度最好，球台次之（其上的调节钮要2个不要3个），手持球台应该选择放弃。型号要选中型以上，小云台和球台在使用长焦镜头时会很不稳定。



江河湖海

经验之谈

仁者爱山，智者爱水。无论是江河，还是湖海，水都会让画面充满灵气。无论是安静的水还是奔涌的水，都有其独特美丽之处。想要表现水的宁静美，可以利用水中的倒影，因为倒影中的影像更加耐人寻味；当水面有雾气时，画面会更朦胧、飘渺，这样的场景曝光应该以上部的高光为主；奔涌的水要表现的自然是它的无限活力了，可以运用慢速快门，拍出水前进的轨迹。也可运用快速快门，凝固瞬间。关键就看你想要什么了。

灵活快捷地使用曝光补偿功能是风光摄影师最重要的技能之一，它能很好地表达摄影师对自然天象的理解、想像，往往能拍出一般人所见不到的作品，如《月光曲》。一个成熟的摄影师应该选择固定品牌和型号的胶片为主，不能今天用柯达，明天用富士，长此以往摸清胶片的习性，也就能做到随心所欲地控制曝光。

1. 关注重点：天空云层的色彩及形状、水中倒影、山形树木、石头、蜿蜒河流、水面船只等

2. 常用相机、镜头及附件：单反相机、16-35mm、24-70mm、70-200mm 镜头、偏振镜、渐变灰镜、红滤镜、三脚架、快门线

3. 技术要领：水面河流可采用对称构图、S 形构图、对场景进行平均或点测光、逆光、顺光或侧光可在 -2 挡范围内做曝光补偿、采用超焦距扩大景深、对拍摄主体对焦、选用小光圈、反光板预升、采用渐变灰镜平衡天空与地面的曝光

实战解析



《月光曲》

拍摄参数 Canon EOS5 相机，70-200mm f/2.8 镜头，光圈 f/16，快门速度 1/2s，平均测光，曝光补偿 -2.0EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

作者站在内蒙克旗乌兰布统东沟的西山坡上放眼东望，一条蜿蜒曲折的河流从山谷里钻出来，静静地从脚下趟过。

此时太阳刚落山，圆圆的月亮刚爬上来，水面闪闪发光。大地已经没有了色彩，只有寂静。闪着磷光的河流在墨黑色草原的映衬下，从左上方绕几个弯后流至左下方，恰似一首美妙的月光曲。

作者站在山坡上用长焦镜头对画面进行平均测光，然后作负向 2 挡曝光补偿。此刻，河谷中朦胧的草原、帐篷和牛羊群都隐没了，只剩下银白色的河流欢呼着前行。简洁的画面和喻义深刻的影像就是作者想要的。

绘画讲究留白，摄影讲究留黑，留黑的目的是给人留下想像的空间。所以拍摄者在构图时不要把画面塞得满满的，在视觉上需要给观者留下喘息的地方。

构图分析

竖构图能更好地表现河流优美的体态，纵深感强烈。明确的曲线加上黑白影调的运用，一方面让河流的轻盈、灵秀得到展现，另一方面，黑底上白色的曲线又有种神秘感，让观者产生无边的想像。有时候，越简单的构图和影调，其画面效果反而越意味深长。这需要摄影者具有在常态的场景中发现不同寻常的眼光和想像能力。



《巴松错》

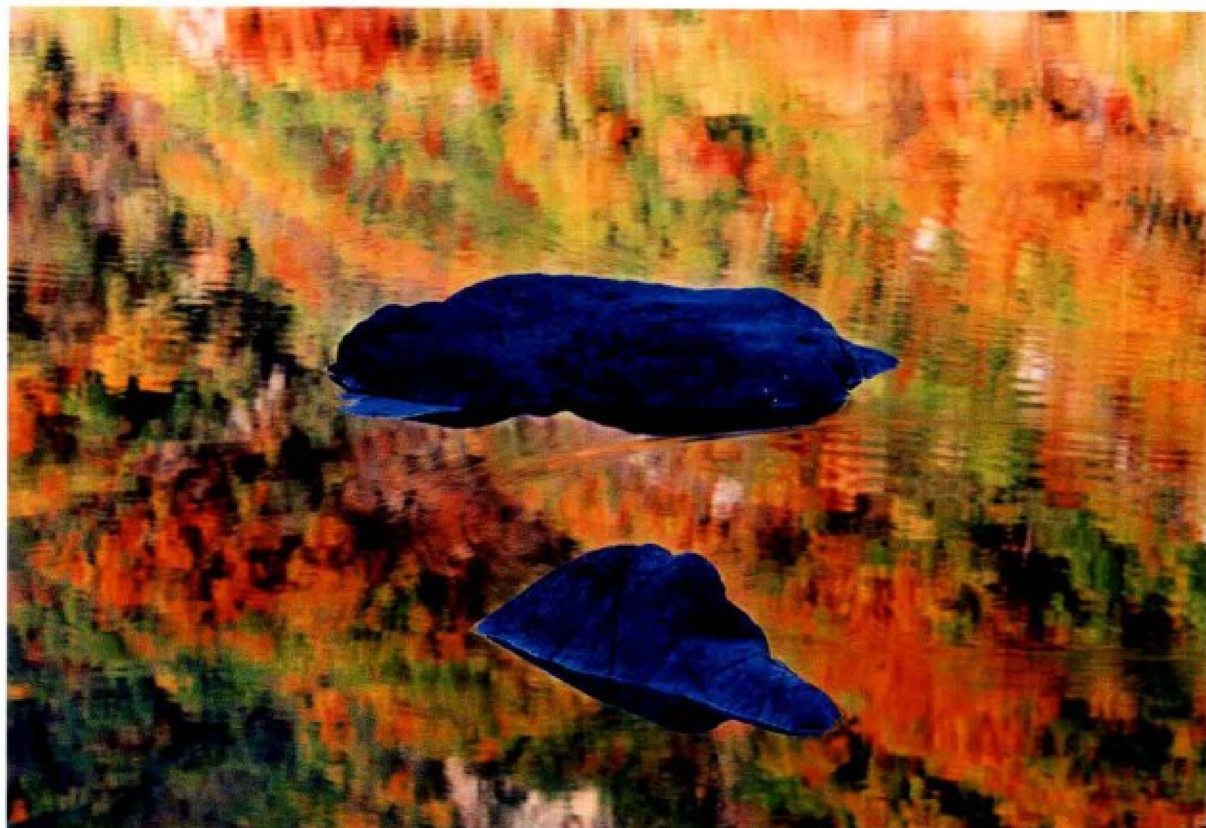
拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，33-55mm f/5.6镜头，光圈f/16，快门速度1/30s，平均测光，曝光补偿-0.7EV，柯达E100VS胶卷

创意解析

画面中的湖位于西藏巴松错，一个当地人朝圣的地方。从画面上看，朵朵白云如花般绽放在蓝天和“湖底”，水和天一样碧蓝，水底的石子清晰可见。群山安静地环绕着湖水，相互默默地注视着。富有当地特色的文字篆刻在前景的大石头上。只是看着照片，人的心情就已经不由得沉静下来，变得清澈、安宁。也正是这份清澈与宁静吸引了观者的视线，愿意长久地凝望画面。作者抓住了该湖清澈、明净的气质，并运用广角镜头加强表现。

构图分析

水平线穿过画面中心，似乎要将画面一分为二，但水中的倒影与主体构成了平衡式构图。前景的大石头和画面左上角的群山形成了良好的视觉均衡，画面给人平衡但不对称的稳定感，这种感觉的表现符合该湖静谧的气氛。天空和湖底倒映出的白云呈散点状落在画面里，棋盘式构图使得画面更紧凑，又不乏一定的变化。蓝色与白色和谐的色调，让整个湖更显圣洁、美好。

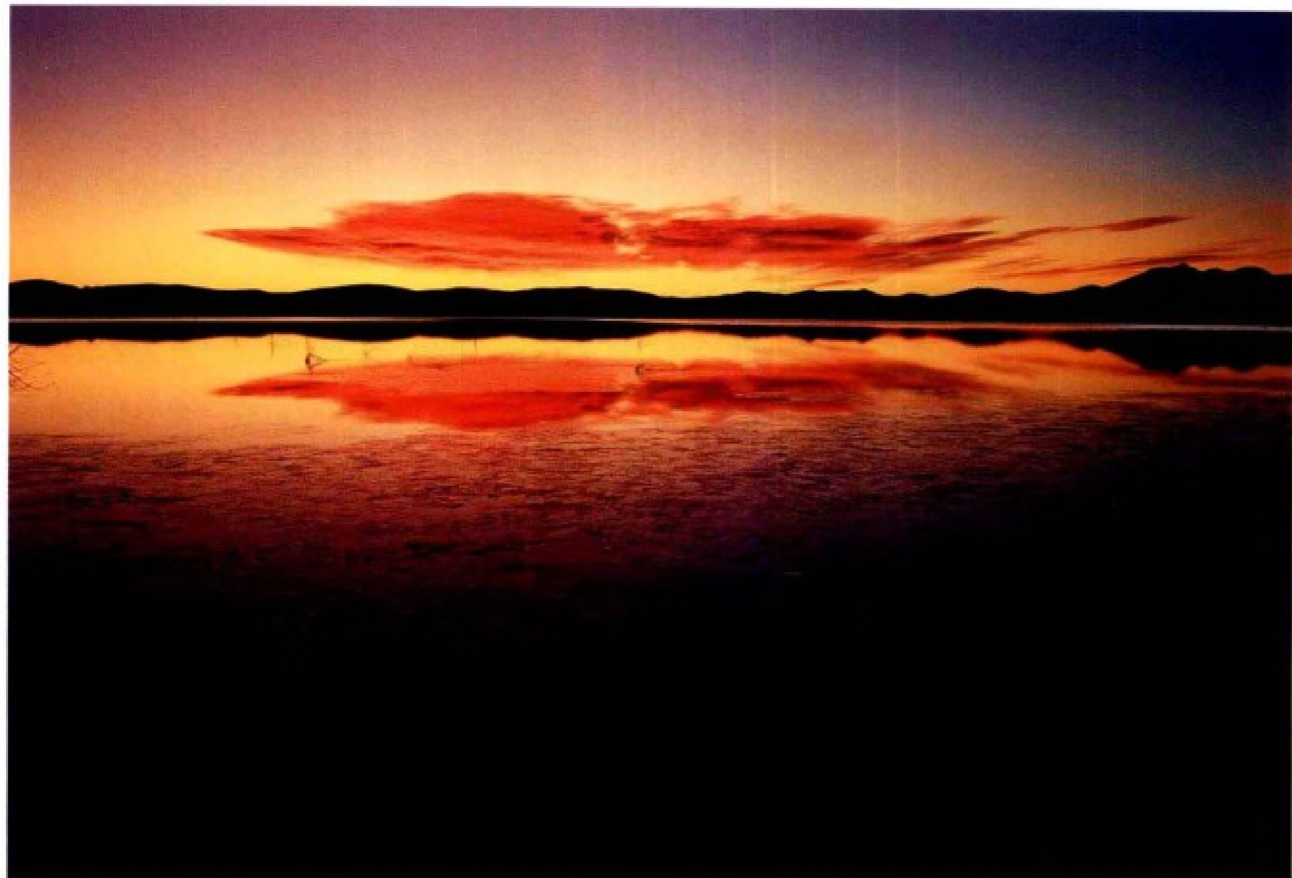


这是两块露出水面的石头，在阴影中呈现出淡淡的蓝色，而水下的部分完全让斑斓的色彩所覆盖，它们似乎是漂在空中的蓝宝石，如梦如幻。这种抽象的局部画面，超出了具象定义对原物体本身的视觉限定，也拓展了观赏者想像的空间。两颗“蓝宝石”构成一个稳定的三角形处于画面中心点的位置，似乎平稳地“漂浮”着。平均测光后减了0.7挡曝光值，加重了色彩的饱和度，更突显“宝石”的光彩



摄影：杨家明

画面采用了对称式构图，水面与天空的对称，左右船只的对称。稍微有点变化的是船只大小不一，但所处位置基本对称，还有太阳及其所投射在水面的亮光也处在了画面的中心线上，如果纵向画一条线，画面会对折成相等的两半。用这种极端平稳的方式传递海面的平静反而增添了大海的神秘感，人向往之又害怕之



冬天，湖面上刚开始结冰。太阳出来之前，天上飘来了朝霞，鲨鱼似的身影倒映在水中，让人分辨不清此为何物。黑黑的群山及其倒影横穿其中，画面变得沉稳，衬托出天空和朝霞色彩的绚丽。画面最精彩的部分集中在三分法构图的上三分之二区域，倒影很好地平衡了画面。镜头前景处薄薄的冰面是为了更好地交代环境以及强调画面的空间感



对称式构图和动态对称构图的结合，将桂林漓江的秀美表露无遗。以江水和山的交接线为对称中心线，利用山的倒影，正好形成对称。因为水波的涟漪，画面显得稳定而不呆板。游船正好处在对动态对称构图的交点位置，使画面平稳中带有动势。船上太阳伞的红黄色在整个蓝灰色调的画面中一下成为了视觉中心，也让整个画面精神百倍



《泰丰湖畔》

拍摄参数 Canon 5D Mark Ⅱ 相机，24-70mm f/2.8 镜头　光圈 f/16，快门速度 1/60s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV

摄影知识问答

什么是锁焦？拍摄风景照片时手指半按快门锁焦行吗？



答：使某一点清晰成像的过程叫对焦。大部分人拍摄风光照片时都是使用具有自动测光和自动聚焦的单镜头反光相机（单反相机）。所配镜头的中部都有一个可以前后调节的按键，我们叫它自动对焦AF和手动对焦MF钮。当自动对焦完成后，把钮拨到MF位置，如果不再调动对焦环，那么刚才选择的焦点就会被锁定。拍摄风光时，要经常使用AF/MF钮，先对焦，后构图。对焦的目的是精细地选择并锁定焦点，以保证需要的景深，而构图则是为了测光。我们知道，半按快门时相机会瞬间完成两个动作：对焦和测光。把这两功能分开来进行。

一般我拍摄风光照片有如下几个步骤。1. 选择中心单点对焦。2. 根据要表现的场景来确定光圈和焦距。3. 在画面中确定一个焦点，例如，如果使用超广角镜头并采用很小的光圈，焦点通常选择在画面的下三分之一处；如果使用长焦镜头，焦点则对准所要表现的主体。4. 把取景器中心的对焦点通过自动对焦（AF）方式聚焦在选定的焦点上。5. 对焦后，将AF拨至MF。此时，只要你不动对焦环，相机在三脚架上，不前后移动，那么焦点就被锁定在你选择的那个位置上。6. 拿起相机重新构图，轻按快门进行测光，确定曝光组合并做曝光补偿。7. 如果需要变焦重新构图，则重复完成上述过程即可。

半按快门也是一种锁焦方式，但我认为，半按快门只适合在拍摄人像或纪实类照片时使用。拍风光是一个“等待”的过程，长时间地半按着快门会感到疲劳、紧张，怎能集中精力进行艺术创作呢？再说，拍风光照片绝大部分情况下要使用三脚架、快门线以保证照片质量，手按快门会给相机带来额外的震动。

你为什么不使用 UV 镜和偏振镜？该如何保护镜头呢？



答：早先学习摄影的时候，我也对各种滤镜很“迷信”，圆的、方的都使用过。后来随着实践的深入，尤其是掌握了反转片的曝光特性后，渐渐地对滤镜失去了兴趣。不用偏振镜，蓝天会更加洁净清爽，也不会出现让人无法忍受的暗角；偏振镜能去掉水面或树叶的偏光，但是我觉得波光粼粼效果更佳；大家认为 UV 镜能防紫外线使画面清晰，这属于纸上谈兵和一厢情愿，设计师在设计镜头时，肯定不会考虑镜头前端再加任何镜片。所以，我认为不加额外的镜片才能发挥镜头的最佳成像素质。尤其是加了劣质镜片之后，逆光拍摄时还会出现一连串难看的光斑。

我曾经见过有的人花一万多元买了一支防抖、恒定大光圈的专业镜头，前面却盖上一个几百元的 UV 镜，说是用来保护镜头。我使用 120、135 两款相机配五支镜头，都没有装一片滤镜，唯一例外的是随包带了一块渐变灰滤镜，能在特殊情况下使用。

镜片上沾点灰没有关系，刷一刷、吹一吹就行。如果有水迹，可以哈口气，再用镜头纸擦去即可。顺序是：先刷后吹，先里后外。保护镜头避免磕碰还有一个诀窍，那就是使用时一定要装上遮光罩，良好的习惯往往会使你免遭意外损失。

树林

经验之谈

在摄影构图中，线条具有丰富的表现力。不同的线条有不同的表现效果——刚直有力的直线；广阔稳定的平线，挺拔庄重的竖线；活泼生动的斜线，柔美流动的曲线，反差强劲的粗线，轻柔文弱的细线等。树木的线条感与生俱来，只有抓住了这些线条的曲直、浓淡、虚实以及强弱，在色彩和影调的互相映衬下，就能加强画面的表现力。

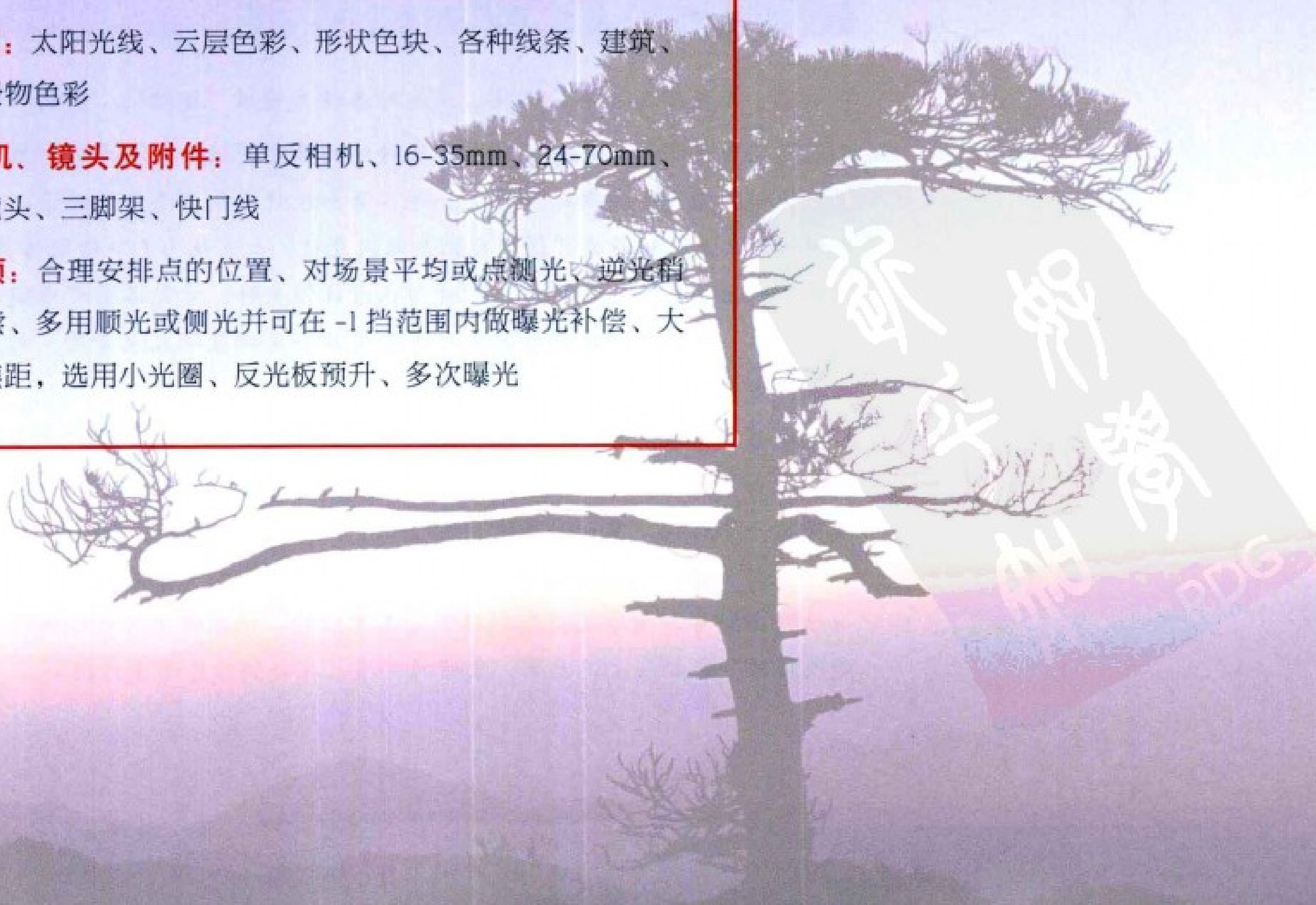
许多有经验的人认为，物体其最美的部分就是局部。摄影师就是要把物体最美的部分展现给观众。树林都是成片生长的，但在这“片”树林中也可以找到相对小的局部，如树林中的一棵树，或者大片树林中一小片不同颜色的树林都可以成为你照片里的局部。只要多留意各种“局部”，试着采用中、长焦镜头构图，你的照片就会与众不同。

任何一张风光照片都综合了色彩、影调、质感、形态和透视等方面的内容。如何将有些杂乱无章的树林题材和谐有序地组织好，并放进画面中显得十分重要。画面要生动，就要赋予创见性，摄影师在按下快门之前要清楚地了解，你会拍摄到什么效果的画面。

1. 关注重点：太阳光线、云层色彩、形状色块、各种线条、建筑、山形树木、景物色彩

2. 常用相机、镜头及附件：单反相机、16-35mm、24-70mm、70-200mm 镜头、三脚架、快门线

3. 技术要领：合理安排点的位置、对场景平均或点测光、逆光稍做负曝光补偿、多用顺光或侧光并可在 -1 挡范围内做曝光补偿、大场景多用超焦距，选用小光圈、反光板预升、多次曝光



实战解析



《清晨的阳光》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，33-55mm f/5.6镜头，光圈f/22，快门速度1/8s，平均测光，曝光补偿-0.7EV，柯达E100VS胶卷

创意解析

还以为是童话世界呢！鲜花铺道，树木在两边整齐地站立着，卖力地张开自己所有的枝叶，好像正在迎接尊贵客人的到来。

这其实是普通苗圃里的场景。作者四月下旬拍摄照片时，“二月兰”这种野花已密密麻麻地开满了整个苗圃。人站在花丛中，花的高度能到达腰间。已是上午近10时，太阳升得较高，花在阳光的照耀下颜色浅淡了许多，变成了淡淡的紫色。超广角镜头的运用加强了画面近大远小的透视变化，整个气势更显壮观。作者有意只取小部分天空，连树尖都截去了，为的是让观者将目光停留在这片花与树的海洋里，让人非常想走入画面之中。

构图分析

极端水平裁剪后的横画幅，使画面中水平方向的野花在方向趋向中再次被加强，这也给人更广阔的画面感，全景式画面感觉彰显。如果从画面正中纵向画一条线，画面两边会接近对称，这种对称式构图为的是给人平稳、安宁的感觉。树木的垂直状在打破画面过于宁静感觉的同时带来了活力与生机。地平线稳稳地处于三分法构图的上三分之一位置，让整个地面显得无比辽阔。嫩绿和浅紫色的搭配，为画面营造了梦幻般的感觉。



《深秋》

拍摄参数 FUJI GSW690 III 相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/11，快门速度 1/60s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

树多了好拍，而一棵树要拍出新意，还真得花点心思。傍晚，夕阳暖色的光线洒向大地，河边的一棵大树在侧逆光下分外夺目。黄色的树叶在蓝天下，颜色色相的强烈差异使这张照片格外娇艳，让人们不由得对其刮目相看。也正是这金黄色树叶的陪衬，背光中枫树的树杆也显得格外刚毅，尤其是那空荡的秋千给人无边的想像。

构图分析

水平线和天空的云彩均采用了横线构图方式，没有取树的上半部分而是着重只取了枫树的左半部分，这样做是为了让画面更为紧凑。枫树垂直地矗立河边，树枝发散低垂着，树叶落得满地都是，这所有都是为了画面的视觉中心——傍晚的加拿大圣劳伦斯河边树下的那个秋千。它静静地悬挂着，似乎在认真思索秋的含义。

PDG

拍摄实践



在右下角黑色树木和大山剪影的衬托下，画面大面积的红黄色调越发灿烂。整个画面有种特殊的美感，让观者久久思索。作者拍摄辽宁本溪秋天红叶时，有意对高光测光，前景处的山以及山上的树木就成为了剪影，好似一个执着的守望者，一直守望着对面的那片灿烂树林

《层林尽染》

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/5.6镜头，光圈f/22，快门速度1/60s，平均测光，曝光补偿-0.7EV，柯达E100VS胶卷

PDG



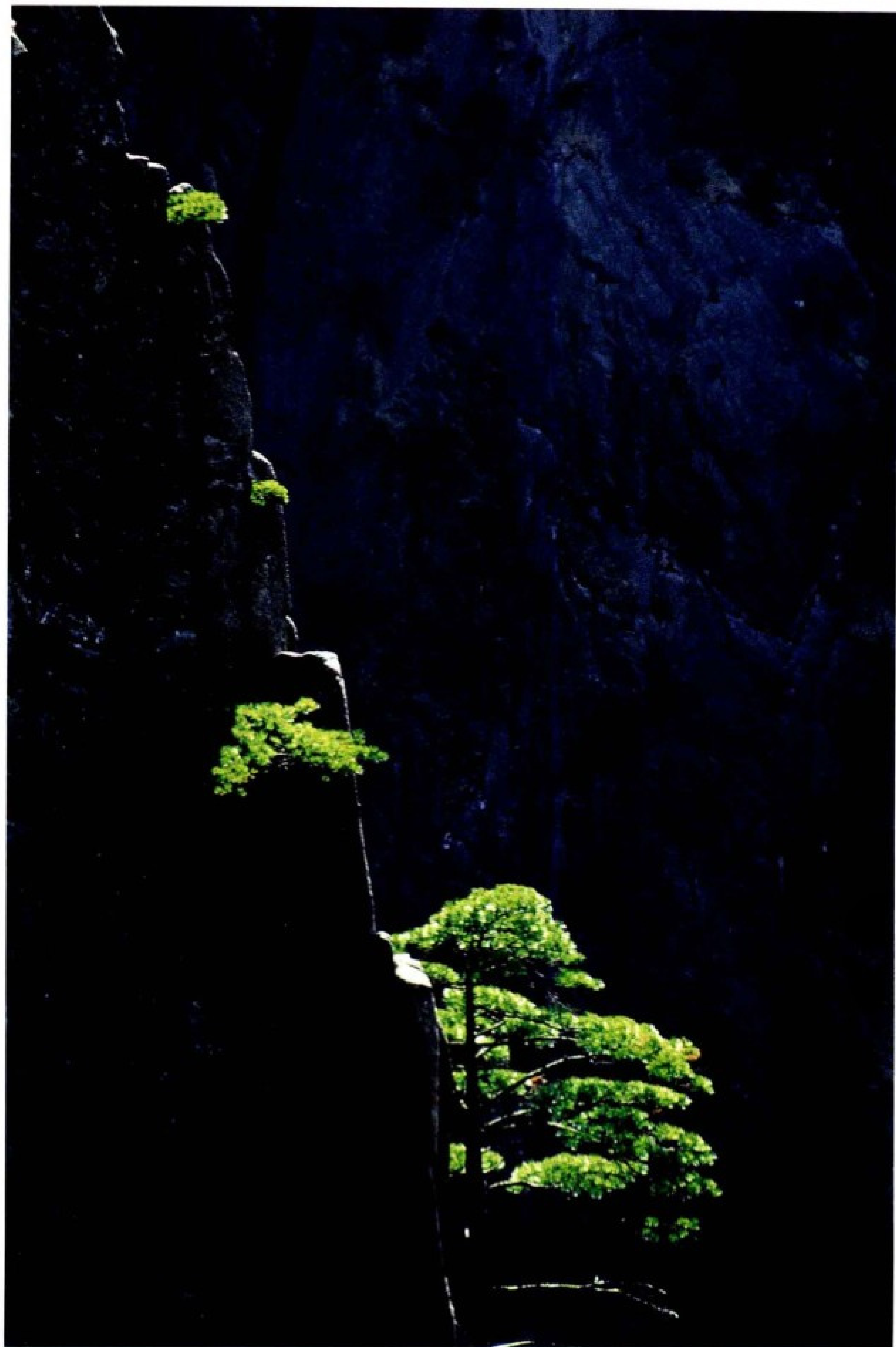
作者在拍摄内蒙大兴安岭的白桦林时，想到运用色彩的色相差异来突出白桦林的别致。不知名的小树黑黑的树干、火样红艳的树叶在白桦林白色树干的映衬下格外耀眼，也因这份生机显得美丽异常



这是十月深秋拍摄的画面，为了让色彩更加饱和，作者选择在阴影处拍摄。这张画面里很难说主体是谁，因为彼此都是对方的陪体，都是在实现对方美丽的同时也展现自身的美丽。画面的主体是谁并不重要，重要的是作者为观者呈现了一幅不同视觉感受的树林照片。

垂直式构图和棋盘式构图的结合，加上蓝色与黄色的对比，较好地体现了内蒙坝上秋天的韵味。最前面的是杨树林，阳光从对面射过来，靠后些的白桦林因为背光而呈现蓝色，这使得画面的明暗反差较大。大面积蓝黑色中的三点黄色无疑是画面的视觉中心，也和前面的杨树林产生了呼应

PDG



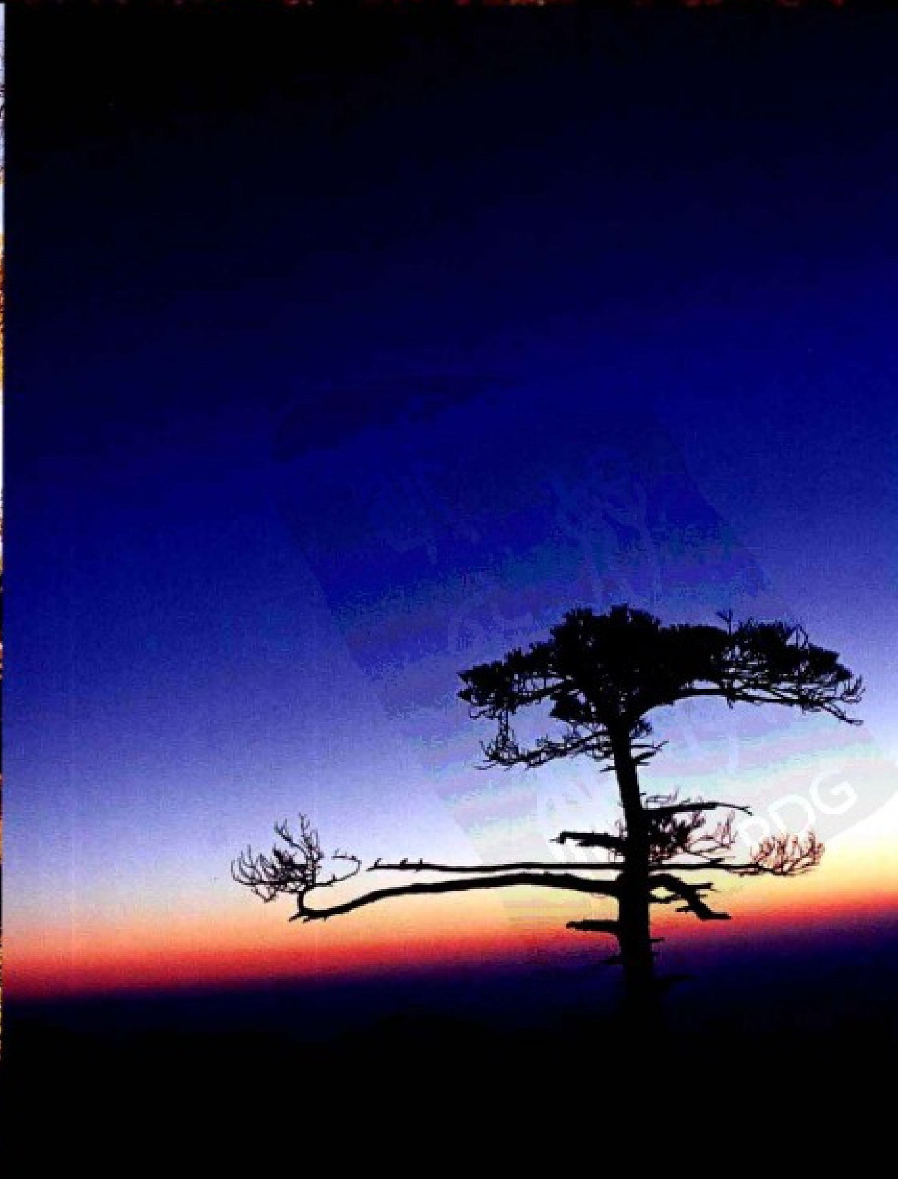
左图为黄山特有的场景，画面采取了对角线构图，利用光线来突出主体，强化作品的含义。作者对亮部进行测光，让阴影处的山体曝光不足而暗下去，这样，山崖上的几棵松树就“跳”出来了，成为了画面的视觉中心。这种倾斜的构图方式和准确的曝光使一个个亮点如跳动般的音符，使画面富有节奏和韵律，顽强的生命让人感动，故起名为《生命如歌》

《生命如歌》

拍摄参数

Canon EOS 5D 相机，70-200mm f/2.8 镜头，光圈 f/16，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -1.0EV



什么是多次曝光？每次的曝光量如何控制？



答：多次曝光也称为多重曝光，顾名思义，是在同一画面进行两次或多次曝光，从而产生一种特殊的叠影效果。多次曝光是一个非常重要的功能，也是一种特殊的摄影技法。它可以让一个被摄物体在画面中出现多次，还可以将别的景致叠加在画面中，例如皓月当空、日月同晖等。犹如魔术般的效果也正是它的独具魅力之处，所以才吸引了很多摄影师乐此不疲地使用这种技法。

多次曝光最基本的技法是虚实结合，例如拍摄花卉，先把焦点调虚拍一张，然后调实再拍一张，这样画面会产生画意般的梦幻效果。将一次曝光量分成两份，我的经验是先拍摄虚像，再拍实像。虚焦拍摄时则曝光少些，而实焦拍摄中可以曝光多些。除此之外，还可以用变换焦距的方法进行多次拍摄。例如，使用400mm长焦拍摄月亮，然后采用另一个焦段拍摄地面景物，按各自的测光结果进行曝光，这样就可以把两个独立的景物组合在同一个画面中。还有很多方法，例如叠加法、遮挡法等，多次曝光是一种极富表现力拍摄技术，如果运用得当，将会变换无穷。

在过去，多次曝光是传统胶片相机的专利。现在有许多数码相机也有了此功能，例如，尼康、宾得、富士等。

持中、长焦镜头拍摄一张清晰的照片有啥诀窍？

答：最重要的诀窍是手持相机拍摄时，快门速度不能低于所用镜头焦距的倒数。例如：100mm的焦距，快门速度应该在1/125s以上；200mm的焦距，快门速度应该在1/250s以上。如果相机或者镜头有防抖功能，快门速度可以降1–3级。记住：不要过于依赖防抖，尤其是要求大景深，采用小光圈时。另外，使用三脚架是拍摄一张清晰照片的根本。



花卉

经验之谈

拍摄技法是为思想服务的，只要你能想到，就能做到。花卉的美不仅仅停留在表面上，更重要的是它具有一种象征性的含义，反映了摄影师对各种花卉生命形态的思索。有的花卉不一定会受关注，也不一定有漂亮的外表，但它们通过自己自信的独特的表达方式诠释着对生命的热爱，这些好的特质需要摄影师去发现，通过镜头去表现。因此选择常人不注意的花卉作主体，或选择不一样的拍摄角度，会让你的照片给人一种独特的视觉感受。

拍摄花卉还应尽量使用特写，广角镜头会包含太多多余的背景，这对想突出单一主体不利。如果要突出表现一朵花或表现大面积的花卉，可选择长焦镜头，因为长焦能虚化背景，景深浅的特征还能让你想要拍摄的花卉处在同一水平线上时还是一样清晰。

拍摄同一种题材，一定要在开拍之前参阅一下相关的书籍，了解别人是怎么拍的，哪些是你喜欢的，哪些你是不喜欢的，你又如何能拍得与别人不一样，这些都是需要经常考虑的问题。

1．关注重点：日出或日落时的太阳、低色温光线、纯净的蓝天、花卉色彩、原色与补色、山形树木

2．常用相机、镜头及附件：数码单反相机、16-35mm、10-20mm、70-200mm 镜头、1∶1 微距镜头、环形灯、偏振镜、三脚架、快门线

3．技术要领：多利用低色温光线、对场景平均测光或点测光、逆光时稍做负补偿、顺光或侧光时可在 -1 挡范围内做曝光补偿、使用 MF 键锁定焦点、选用超焦距采用小光圈、反光板预升、慢速快门、多次曝光、拍微距手动对焦、对主体补光

PDG

实战解析



《二月兰花香》

拍摄参数

Pentax 645N Ⅱ相机 33-55mm f/4.5 镜头 光圈 f/22，快门速度 1/2s，平均测光，曝光补偿 ±0.0EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

每到春天，这种名叫“二月兰”的野花在北京的田间路旁竞相开放，但像这样连成这么一大片的还并不多见。为拍摄它作者去过同一个地方 4 次，但每次都因光线不好而无功而返。这是作者在 2004 年春天的一场大雨后的清晨拍摄的。太阳渐渐升起，大地笼罩在一片轻轻的薄雾中。本来是紫色的二月兰花，在初升太阳的照射下呈现出紫红色，花叶上的露珠晶莹剔透，美不胜收。也许正是野花呈现的这种梦幻般的场景打动了作者，让他第 5 次将镜头对准了它们。超广角镜头和小光圈的选择让照片场面如此宏大又全景清晰，亮丽清爽的画面效果应该就是作者想要的。

这说明了什么呢？“机遇总是偏爱那些有准备的人”。与众不同的风光摄影作品的确要靠机遇，但是同时需要我们具备发现的眼睛。要经常问自己，机遇真的来了，我已经做好了精神上和技术上的准备了吗？

构图分析

作者大胆地选择了对称式构图，让阳光处在画面的正中央，地平线所处的位置较高，给主体二月兰留出了足够的面积。作者采用了一组非常漂亮的对比色——紫色和黄色，作为这张照片的主色调，不仅抢眼，还体现了二月兰这种不起眼的野花带给作者的感受：虽普普通通，却也有美得惊人的时候，就看人们是否能发现了。垂直的树木、延伸到地平线处点状的花，极好地打破了对称式构图过于呆板的特性，整个画面呈现出简洁、轻松。



《映日桃花》

拍摄参数 Canon EOS20D 相机，Canon 24-70mm f/2.8 镜头，光圈 f/3.5，快门速度 1/250s，RAW 格式，手持，内置闪光灯补光

创意解析

盛开就是一种力量，一种美丽，特别是在阳光的照耀下。虽然只是一朵不起眼的小桃花，却能将最美的姿态展现给世人，甚至可与“日月争辉”。要想将不起眼的小花拍出内容，还真得花点心思。这不单单是个小景致，作者赋予了它深邃的思想内涵。

粉红色的背景和主体花朵的桃红色属于同一色系，使画面看起来和谐、自然。一朵桃花安静地盛开着，尽显生命的张力，但又不显张扬，这是在小事物里潜藏大智慧的拍摄办法。

将小小的花朵和大大的太阳叠放在一起，让观赏者拥有思考的空间。有时候一点小技巧就会为你的照片大增异彩，就看你怎么做了。

构图分析

主体桃花、花骨朵儿以及桃花枝占据了画面三分之二的面积，因此这也是典型的三分法构图，花枝呈斜线状，又起到了一定打破画面的作用。淡雅的粉红色调很好地表现出桃花的柔美。为了突出主体，看得出来，作者对桃花进行了补光，要不然会像树干那样呈现出剪影。

PDG

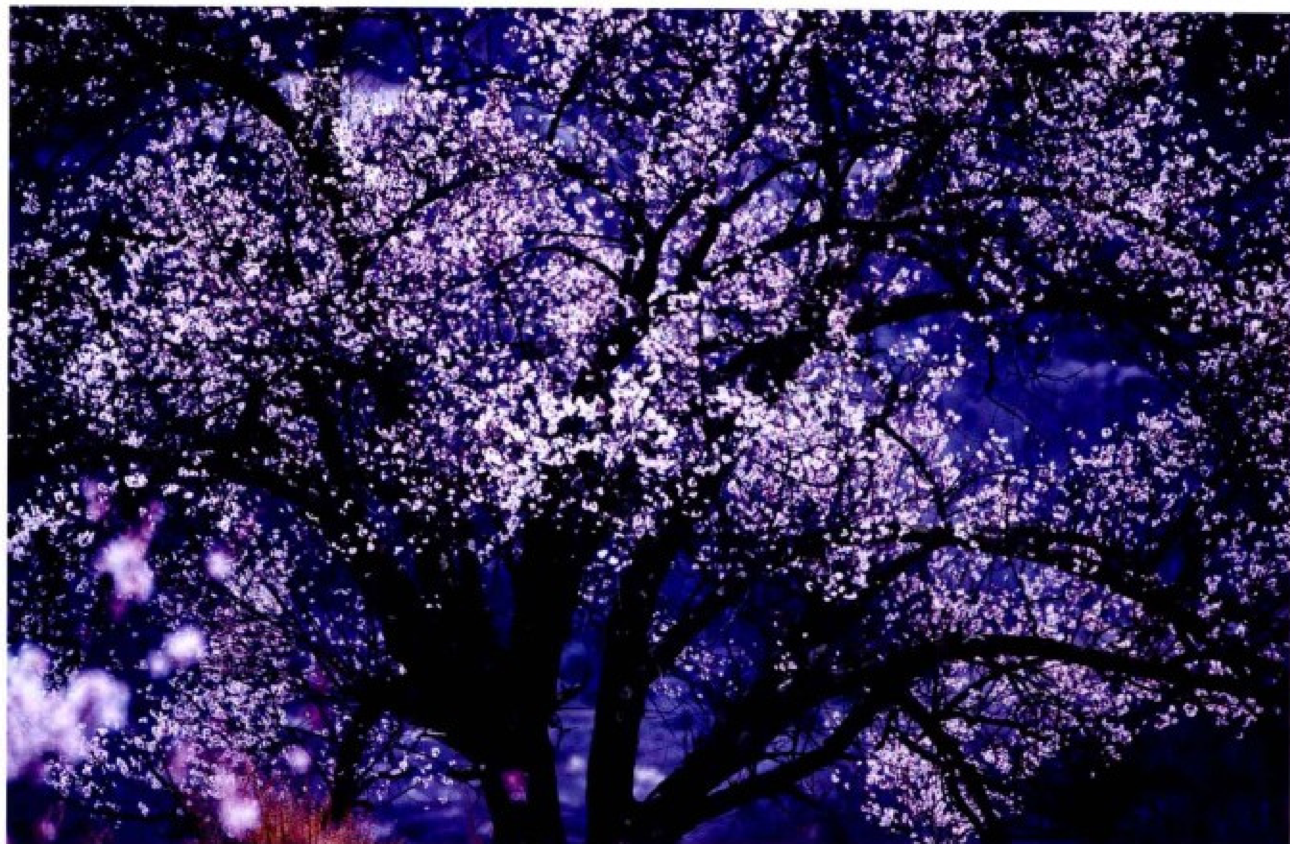
拍摄实践



有一年的春天，北京玉渊潭公园的樱花开得特别旺盛。半夜突如其来的一场大风将许多樱花吹落在地，见此场景让许多怜香惜玉的游客惋惜不已。对于满地樱花这么好的题材应该如何去表现呢？顺光、逆光、侧光都比划了几下，感觉都不是很好。我曾见过日本摄影师竹内敏信拍摄的樱花，尤其是那被狂风吹散、满天飞舞的花瓣，让我十分感到震撼。假如有风，我也会模仿他拍一张。可没有风的情况下，我选择了很低的机位进行逆光构图，采用小光圈和慢速快门，然后调到自拍模式。我又在别处拾来一大把樱花，在快门即将开启的瞬间，让手中的樱花从镜头前纷纷落下。为了突出动感，我使用了1/30s、1/15s、1/8s各拍了一张。大家看到的这张的快门速度是1/8s，它的效果最好。快速下落的樱花在逆光下拉出一条条光影，画面奇妙而生动



为了制造梦幻的感觉，作者选择将逆光下的桃花进行3次曝光，结果出现了虚中有实，实中有虚的画面效果。不仅梦幻感强，还呈现出精灵般的灵气。在构图上采用了均衡办法，黄色和紫红色的选用让画面响亮、跳跃



密密麻麻的杏花如同一个个小点洒满整个画面，树枝干则似轻盈的线条自由地穿梭棋盘式的花朵中间，点与线恰当的结合使得画面饱满、通透。同时虚与实的对比更增添了画面的生机。冷色调的运用让画面拥有了高雅的气质



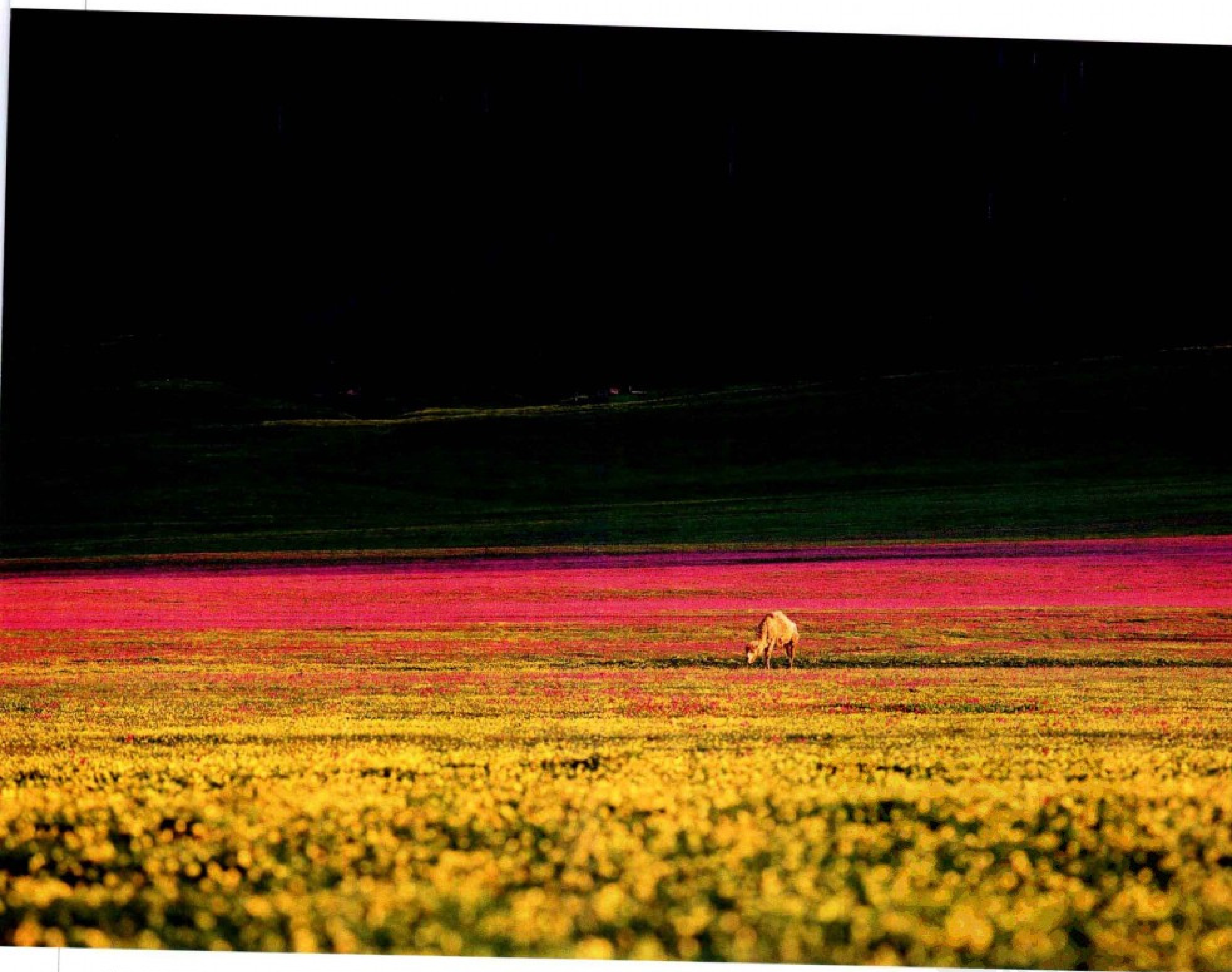
这么漂亮的大面积的狗尾巴草还真是少见，它们在逆光下晶莹剔透、轮廓鲜明。棋盘式构图使一个普通的场景变得壮观、美丽。由于太阳快要落山了，为了获得前后都很清晰的画面，作者用广角镜头选取了局部场景，同时近大远小的透视效果产生了纵深感，增强了画面的力量感

PDG









《天山的红花》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/5.6 镜头， 光圈 f/8，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -1.3EV，柯达 E100VS 胶卷

什么是微距摄影？1：1、1：2是怎么回事？



答：微距摄影是指照相机通过镜头的光学能力，拍摄与实际物体等大（1：1）或比实际物体稍小的图像。

在微距摄影中，有一个名词是必须要了解的，它就是放大率(Magnification)。因为微距摄影其实就如放大摄影，而放大率直接影响着微距拍摄的效果。由于放大率是由所得的影像和实物主体大小的比例来定义，所以此放大率是以一个比例来表达。由于这个缘故，放大率又被称为“影像比例”。我们经常听到镜头能拍到1：1、1：2的微距效果，这些比例指的便是镜头的放大率。左边的数值代表平面上影像的大小，而右边的数值则代表实际物体的大小，1：1表示影像大小等于被摄体实际大小；1：2表示影像大小等于被摄体实际大小的二分之一。左边的数字越大，放大的倍数也就越高。若右边的数值比左边大，放大率就越小。

微距摄影的目的是力求将主体的细微的部分纤毫毕现地呈现在观众眼前，经常用来拍摄花卉、昆虫等物体。

什么是测光？如何操作？

答：当我们手持数码相机半按快门时，相机瞬间完成了两个动作——聚焦与测光。它们是两个完全不同个物理概念。聚焦是使画面的某一点清晰成像，它的主要作用是控制画面的景深；而测光则是为画面的曝光提供一组准确的曝光值，即光圈和快门速度。虽然是同时完成，但是在我们心里要把它们区别对待，作业上要分开操作。

测光涉及哪些操作步骤呢？拍摄前我们首先要确定曝光模式，如果采用自动测光我们可以选择光圈优先AV、速度优先TV、程序优先P或者傻瓜模式，如果想自己控制曝光还可以选择手动曝光模式M。对大部分初学习摄影的人来说，选择自动测光模式会使你把复杂问题简单化，例如，采用AV模式，你任意给一个光圈，半按快门，相机会给一个对应的快门速度。

其次，我们还要选择测光方式，一般相机都提供3种测光方式。是选评价测光、中央重点还是用点测光？选测光方式要根据场景来定，光照平均，反差小可以用评价测光；光线复杂，反差大则可以选择点测光，测中性灰或多个地方；表现的主体在画面中心，可以选中央重点测光。无论选那种方式，长期坚持选择一种，用活了就会熟能生巧。

注意，相机的测光表只是一个工具，它不会思考，画面多曝光和少曝光应该根据要表现的场景和拍摄者主观心理需要而定。正因为如此，仅完成上两步还不够，下面我们又引出与测光有关的第三个功能——曝光补偿。在我们选择的曝光模式和测光方式下，通过拨动曝光补偿盘就可以对测得的曝光值进行1/3或1/2挡的增加或减少。在AV模式下，补偿改变的是快门速度；TV模式，改变的则是光圈。一般情况下我们遵循的曝光原则是：宁欠勿过，白加黑减。

云雾

经验之谈

风光摄影师都喜欢拍摄不寻常的天气（雨、雪、雾、暴风雨等），雾就是其中一种。有雾的天气之所以得到风光摄影师的宠爱，是因为雾具有非同一般的艺术表现力，它不仅能渲染现场气氛，而且能使画面充满特殊的情趣。如果幸运的话，你就可以看到浓雾弥漫山谷，景物在雾霭中若隐若现的绝伦之景。适当地运用雾气可以提升照片的效果，帮助摄影者传达飘渺、灵动的气氛或感觉。

拍摄云雾的构图要领：不能为了拍雾而拍雾，云雾只是陪体。首先，画面要有主体，远取其势，近取其质。要留意场景中典型的目标，例如轮廓清晰的山岩、形体优美或怪异的大树、沉稳庄重的长城等。其次，要利用好前景，还要讲究反差，虚实隐显相互映衬，通过色彩和纵深来丰富画面的影调和层次。

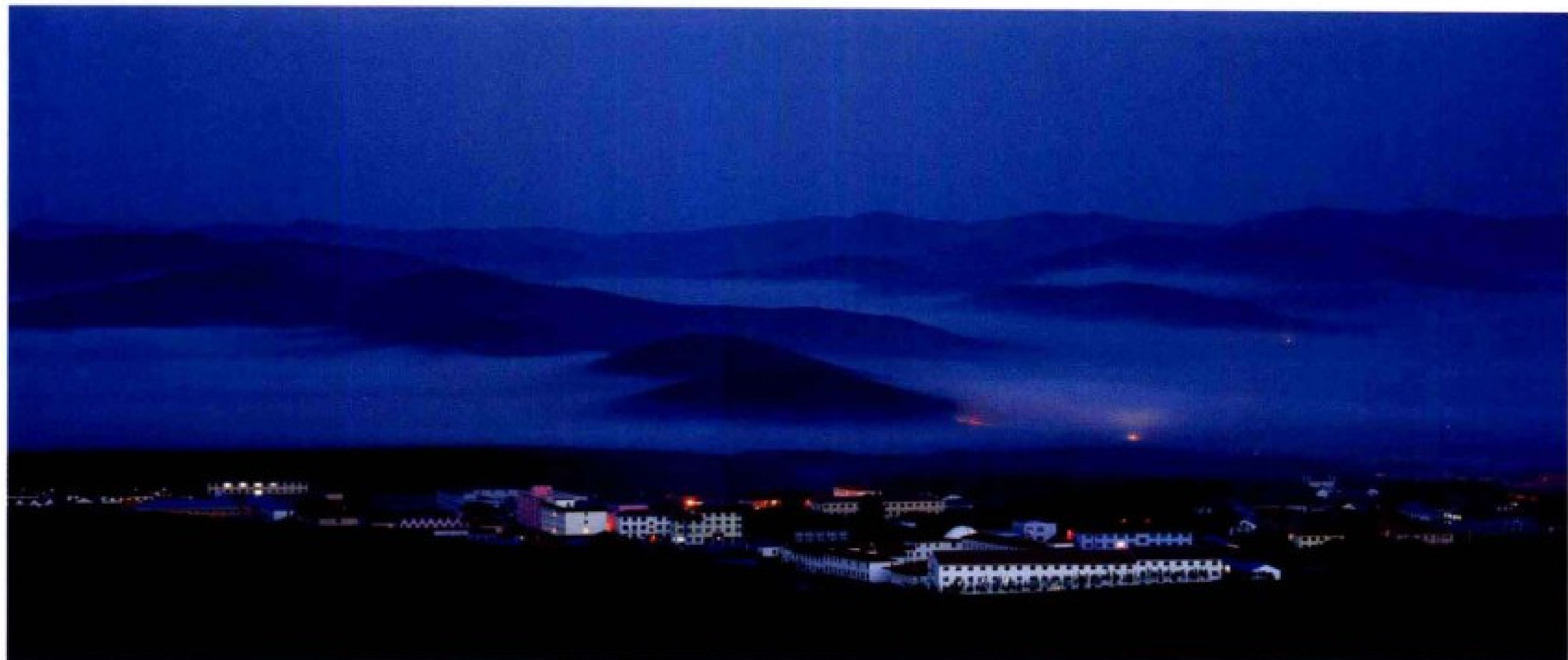
刚开始摄影时必须遵守一些构图上的规则，一旦你熟练地掌握了这些规则，就不必再受之束缚，可以根据自己的想法和感受，随心所欲地灵活加以运用。有时候你故意打破了这些规则后，反而能拍出更优秀的照片，给人耳目一新的感觉。在拍摄云雾这种很依赖感觉的照片时，更需要摄影师对构图的灵活使用。

1．关注重点： 日出前蓝调、日出后暖调、云层色彩、晨雾、地面景物（人物、建筑、山形树木、石头、河流、水面等）

2．常用相机、镜头及附件： 单反相机、16-35mm、70-200mm 镜头、中灰滤镜、三脚架、快门线

3．技术要领： 对场景进行平均或点测光、顺光或侧光可在 -1 挡范围内做曝光补偿、使用超广角镜头，采用超焦距，使用中长焦对拍摄主体对焦并锁焦、反光板预升、选用小光圈、慢速快门可增强雾的飘逸感

实战解析



《草原的早晨》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/5.6镜头，光圈f/22，快门速度2s，平均测光，曝光补偿-0.3EV，柯达E100VS胶卷

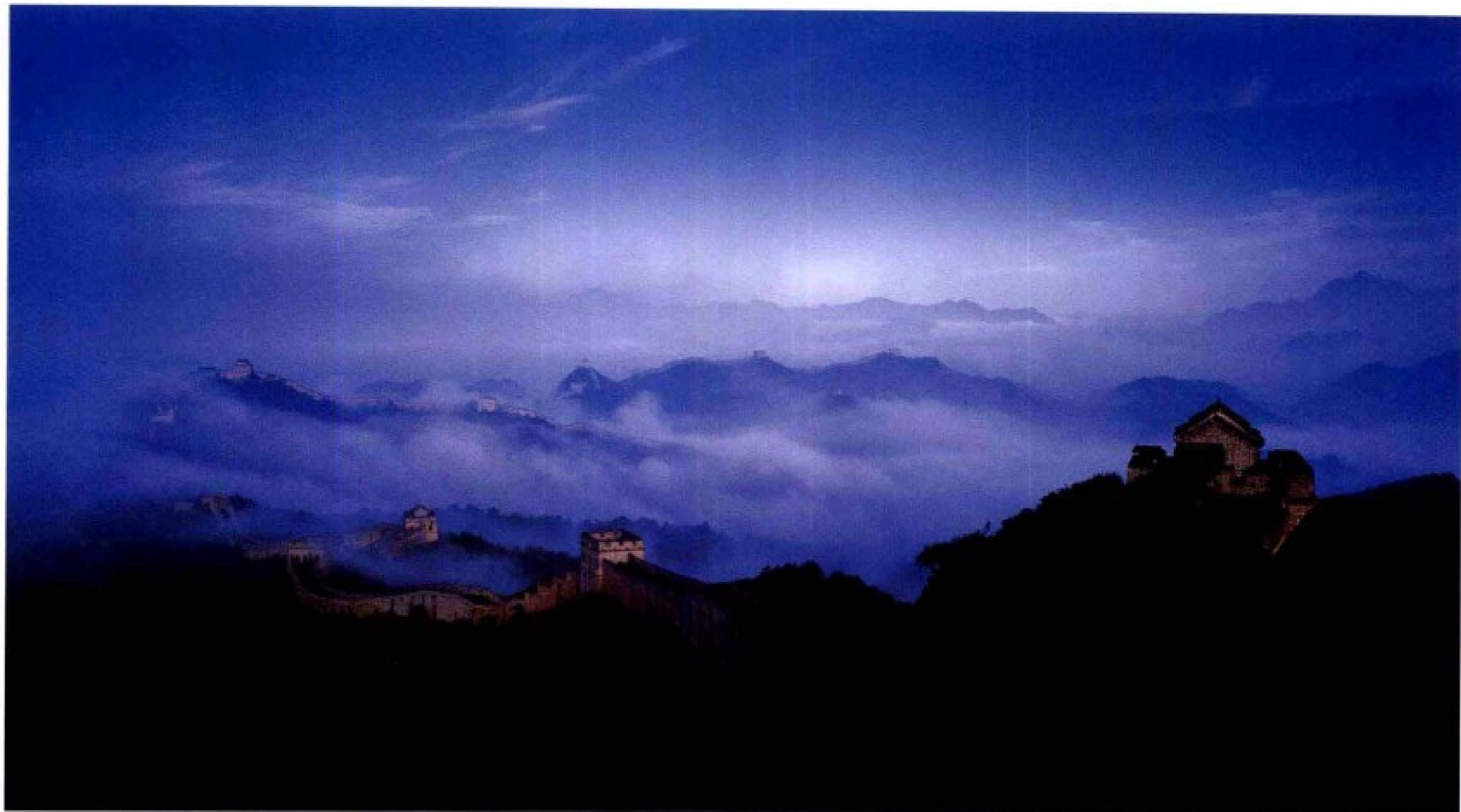
创意解析

大雾笼罩下的城镇好似处在仙境里，远处是雾蒙蒙的群山，山头在雾气里时隐时现，飘渺如梦。此时太阳还没出来，没有阳光照耀的群山蓝蓝一片，更增添了神秘、冷艳的感觉。中景处是内蒙坝上军马场的一个小镇，红色的屋顶和白色的墙身即使在大雾弥漫的日子里也格外醒目，或许是在彰显他们生活的舒适与安逸吧。那点点灯光在大雾里非常明亮，让人感觉到了温暖和希望。勤劳的人们刚刚醒来，就开始忙着出门了。于是家里的灯亮了，车灯也亮了，一片安居乐业的景象令人向往。

作者是在东边山上俯拍的这张照片，较好地利用大雾早晨时的自然情景，展现了一幅生活的美好画卷。

构图分析

曲线、横线、斜线的结合运用，使画面生动、活力无比，好似波浪般此起彼伏。山峰和亮光以及一栋栋房屋就像一个个生动的小景散布在大地上，棋盘式构图再次显示了它节奏韵律的美感。两个倒立的三角形给画面增添了不少动感。蓝色和红色的冷暖对比，反而使画面呈现出一派祥和气氛。



《这里的黎明静悄悄》

拍摄参数 FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/22,T 门，快门速度 10s，平均测光，曝光补偿 −0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

凌晨，大雾弥漫，眼前晨雾的场景如同影片《异形》中怪兽的长须爬满了山涧楼台。有时，我们拍摄照片时完全可以跟着感觉走，尤其是当太阳没有出来的时候，用冷色的光线来营造特殊的氛围。画面的氛围是一种非常奇妙的东西，不像质感、色彩那样摸得着、看得见。但是，它好像景深一样，是一种很难用语言形容又真实存在的东西。硬朗的光线有利于表现质感与刚毅，柔和的光线则有利于渲染梦幻与飘逸。此时的金山岭长城就如同连接天地的神物，游走在天地间，亦真亦幻。

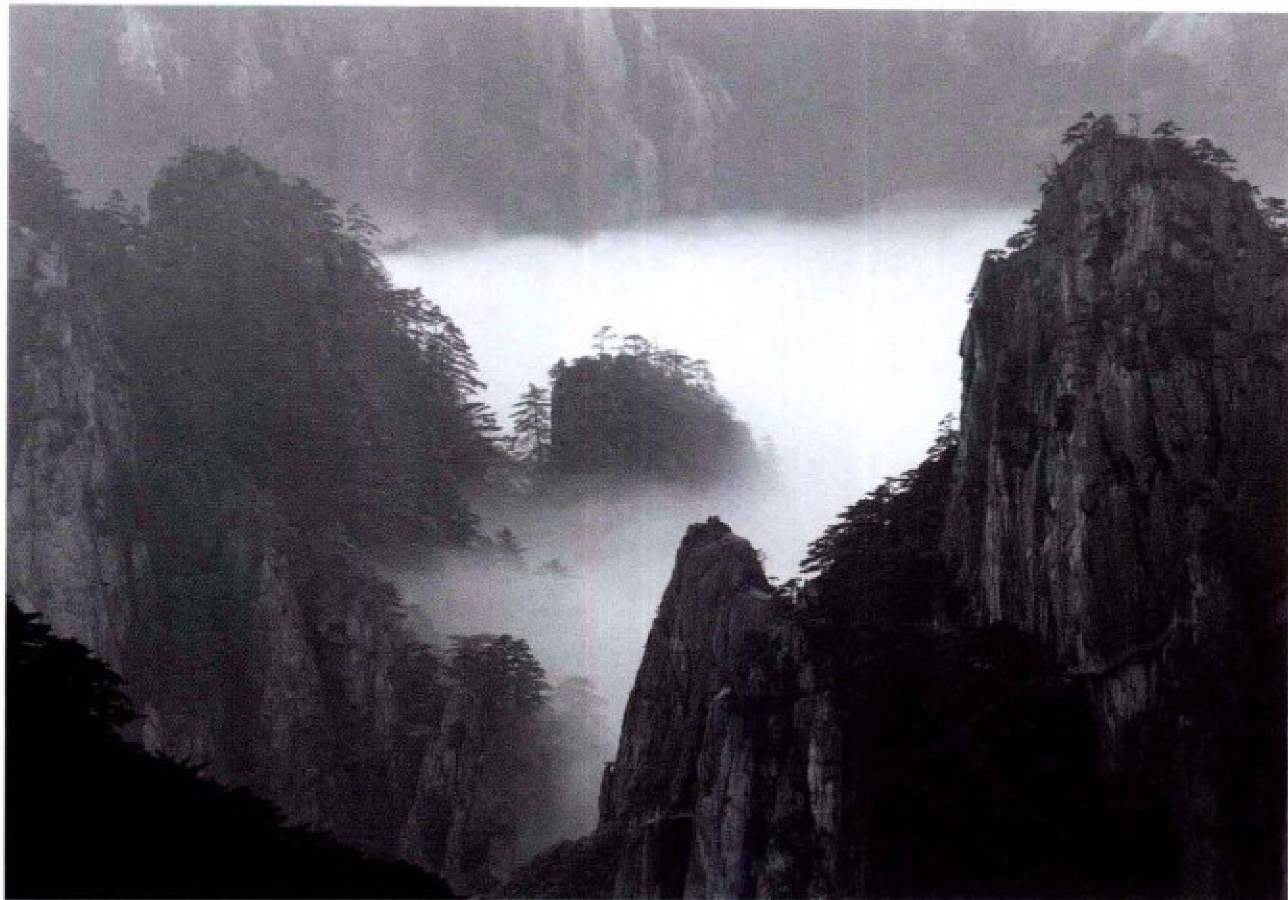
长城是很多摄影爱好者都喜欢拍摄的对象，在别人已经拍摄过的地点再拍没有错，但是你必须学会通过构图、光线、镜头、滤光镜和胶片来表达你新的创意。该照片拍摄时使用了渐变灰镜压暗天空，平均测光后再减 0.3 挡曝光。色彩更饱和，画面意境更深邃。

构图分析

曲线构图展现了长城和山脉自由游走的身姿，更带来飘逸、神秘的感受。三分法构图则让画面处于稳固与和谐之中。棋盘式的敌楼在画面中有的清晰，有的朦胧，更增添了生动之感。这张照片最突出的地方就是对影调的把握，前景的深蓝色使画面稳重、沉着，中景和远景的蓝调变化自然、柔和，虚实张弛有度，节奏单纯、明了。

PDG

拍摄实践



如果不仔细看，还以为是一张表现黄山的水墨画呢。白色的雾气正好嵌在山坳中，呈倒三角形缠绕在群山之间。高的山峰能露出山尖，而海拔较低的就被白雾所掩盖。作者在较高的视点才能拍摄到这画一样的照片



傍晚后雾气还在不断地往上爬。白色的雾气占据了画面近一半的面积，不但没使画面空洞，反而增加了空灵之美，这就像绘画中的留白，给观者带来无尽的想像空间。红色亭子在绿色群山中格外醒目，使画面有了视觉中心，一下子变得神采奕奕。斜线在白雾中若隐若现，给画面带来动感



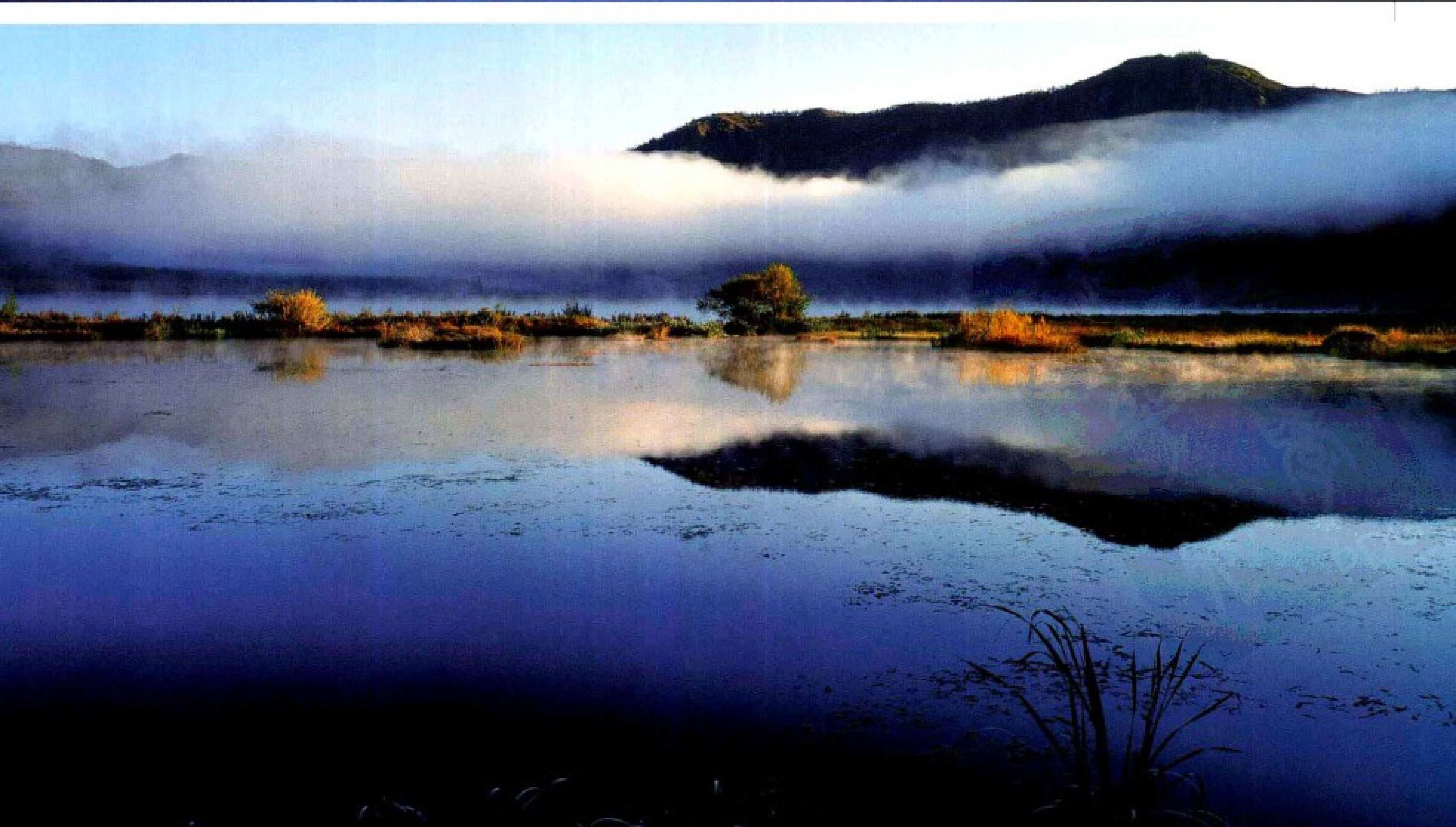
在淡淡的蓝调之间，经过长时间曝光后的车灯轨迹就像条会行走的光线，穿梭于山间小路。早上五点钟在四川康定折多山口拍摄的画面充满梦幻与神秘。如果不是事先了解，观者根本不会知道整个康定县城和山谷全“淹没”在大雾中，看不到半点踪迹。采用慢速快门，使汽车划出的线条和两个亮点成为画面视觉中心。远处天边开始变亮，使画面层次有所突显



侧光拍摄的内蒙大兴安岭卧牛湖完全被整个大雾笼罩其中，看不到丁点湖的面貌。红叶体现出了秋的浓烈，秋天越冷雾气越容易出现，湖就像个盛满了雾气的大盆，沿着群山将整个山坳都盖住了，缓缓飘向远方。横线、曲线的交错，更能表现雾气的灵动、飘渺。秋天雾气包围的画面更具有赏心悦目的魅力


PDG





摄影知识问答

什么是佛光？如何拍好佛光照片？



答：什么是佛光呢？在有雾的早上或傍晚，在光线和浓云密雾的相互作用下，观看者的身影会显现到前方的云幕上，周围还环绕着一个内红外紫的彩色的光环，因奇特的形态被称为佛光，其场面具有很强的神秘感。科学解释是：佛光是由云雾中水滴逆向散射和衍射光线造成的。它的出现需要有一定的条件，首先是要有一定强度的阳光，而且是从你的背后照射过来；其次，周围环境湿度要大，要形成云雾天气，要有一定的地形、山向才会出现佛光。

拍摄时不能只单拍一个佛光。天时地利，当佛光出现在你面前时，首先要考虑是地面有无突出的景物，例如长城、大树、怪石等；然后采用变焦镜头构图，尽可能地把它们放在视觉的中心位置。画面要留空，不要安排太满，其次要控制好曝光，佛光的彩色光环与彩虹颜色差不多，所以要对天空进行测光。必要时可对佛光光环做局部测光。需要注意的是，在一般情况下，佛光出现的时间都很短，构图、测光要迅速完成。特殊情况下，可以构图后对画面做平均测光，然后负补偿一挡开始包围曝光。

PDG

拍好云雾照片需要注意什么？

答：拍摄云雾要把握三个时间段：

黎明前——这时照片的主色调会呈淡蓝色，梦幻而又忧郁。由于天还没有亮，所以需要进行长时间曝光，又因为是长时间曝光，所以地面生成的雾呈现出一条一条或者一片一片，如飘逸的轻纱一般，充满了动感与情调。

日出时——夏季，如果夜晚下大雨，早上天晴，这时容易出现晨雾。雾在初升的阳光下，云蒸霞蔚，肆意翻腾。尤其是在逆光下，云雾在红色阳光的照射下呈红黄色，场景色彩非常丰富、大气而震撼。如果运气佳，顺光时还能拍到佛光。

暴雨后——在南方山区，例如安徽黄山，一场暴雨后，极容易出现波涛汹涌的云海。它们流动的速度极快，一会儿露出群山，一会儿隐没一切。使用中、长焦镜头抓住具有典型特征的场景，画面色彩清新淡雅，具有水墨画般的美感。碰的巧了，还能拍摄到难得一遇、震撼人心的佳作。

拍摄云雾对曝光有特殊的讲究，大部分人遵循的原则是“白加黑减。”画面中云雾占绝大部分，白的多了要使用曝光补偿功能增加半挡或一挡曝光。有时候刻意再多加点曝光，画面会产生高调的影像。但是，如果早晚的光线有颜色，那么云雾上也会被染上颜色，这时就要作负曝光补偿，适量地减少曝光会丰富云雾的色彩，加大反差，渲染气氛，更好地突出主体。

什么是曝光补偿？它在什么场合下使用？

答：所谓“曝光补偿”，就是对照相机自动测光的标准曝光值进行人为地增加或减少。通常用一个按钮来完成，用“0”表示不修正；“—”表示减曝光；“+”表示加曝光。曝光的增减可以精细到 1/2 或者 1/3 挡。如果使用光圈优先模式，补偿后变化的是快门速度；速度优先模式，补偿后变化的是光圈。假设选择光圈优先，设定的值为 f/11，当你轻按快门，显示速度为 1/125s，如果做负补偿 1 挡，则补偿后的曝光组合为 f/11、1/250s，曝光量减少 1 倍；如果做正补偿 1 挡，则新的曝光组合为 f/11、1/60s，也就是曝光量增加 1 倍。

注意“对标准曝光值进行人为地增加或减少”这句话代表什么意思呢？我们知道，现代照相机有三种自动测光的方式：平均测光、中央重点测光和点测光。无论采用哪种测光方式，当设定光圈优先或速度优先曝光模式时，只要对准画面轻按快门，相机马上就会给你一个曝光组合。在光线均匀没有反差时，按照相机提供的曝光组合，你可以得到一张满意的照片；如果环境光线错综复杂，拍摄的景物或纯白或纯黑，而你仍然按照相机提供的曝光组合，那就一定会得到让你失望的照片。因为，测光表只是一个工具，它不会思考。你需要突出表现什么、需要什么样的影调、多曝光还是少曝光，全在摄影师自己的头脑中。

我拍摄风光照片时主要采用光圈优先的曝光模式，测光方法用得最多的是平均测光。只要画面有引人注目的高光部分，我几乎都要对相机的测光值做负曝光补偿。即使是在光线均匀的阴雨天，只要画面中有亮丽的色彩，我都会习惯性的做负 0.3 或 0.7 挡的曝光补偿。实践证明，使用反转片适量地欠曝光会使色彩更加饱和、艳丽，景物的细节和肌理也更加亲切。可以说，灵活快捷地使用曝光补偿功能是风光摄影师的一项基本功。

冰雪

经验之谈

冰雪都是白色，如果想要让照片反映这种白色，通常我们会在正常测光后增加一定的曝光量才能做到。如果没有增加曝光量，白雪往往会呈现灰色。在拍摄冰雪时要善于运用天空和周边景物的不同颜色，如天空的蓝色、被太阳光照射的水面、冰面出现暖暖的黄色或红色，不同的颜色会给人带来不同的情绪。因此我们在拍摄冰雪时可以根据自己的心情和想要的意境，选用合适的曝光量以及合适的色彩组合。

雪景在阴影下一般呈现出蓝色，利用这个原理，你可以在黎明前支好三脚架，让相机进行长时间曝光就可以拍到迷人的蓝调照片。有种说法认为蓝色象征着权威、贵族；另一方面，蓝色又是一种寒冷、悲伤的颜色。它总是和忧郁、神秘联系在一起，谁又能说颜色不能象征感情呢？

无论你拍摄何种主题的照片，摄影的构图始终至关重要，冰雪也不例外。时刻都要清楚你想表达的主题是什么？你的影像是否有和谐的构图，是否有节奏，色彩、空间和情绪是否平衡？主体的位置与影像其他部分的关系是否合适等。这些都是你需要透过相机取景器应该思考的问题。

1．关注重点：太阳、早晚低色温光线、雪天、山形树木、雾凇、雪地曲线、河流、水面景物等

2．常用相机、镜头及附件：传统机械相机、数码单反相机、16-35mm、70-200mm 镜头、三脚架、快门线、零下三十度保护相机和电池的保温袋、暖宝等

3．技术要领：对场景平均测光、逆光稍做负曝光补偿、正午阳光下的雪景测光后要做 1-2 挡正曝光补偿、日出日落前后光线——顺光或侧光可在 0.7 挡范围内进行负曝光补偿，长焦镜头可对拍摄主体对焦，广焦选用小光圈、慢速快门时启用反光板预升

实战解析



《林海雪原》

拍摄参数 FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/13，快门速度 1/60s 平均测光，曝光补偿 + 1.0EV，柯达 E100VS 胶卷

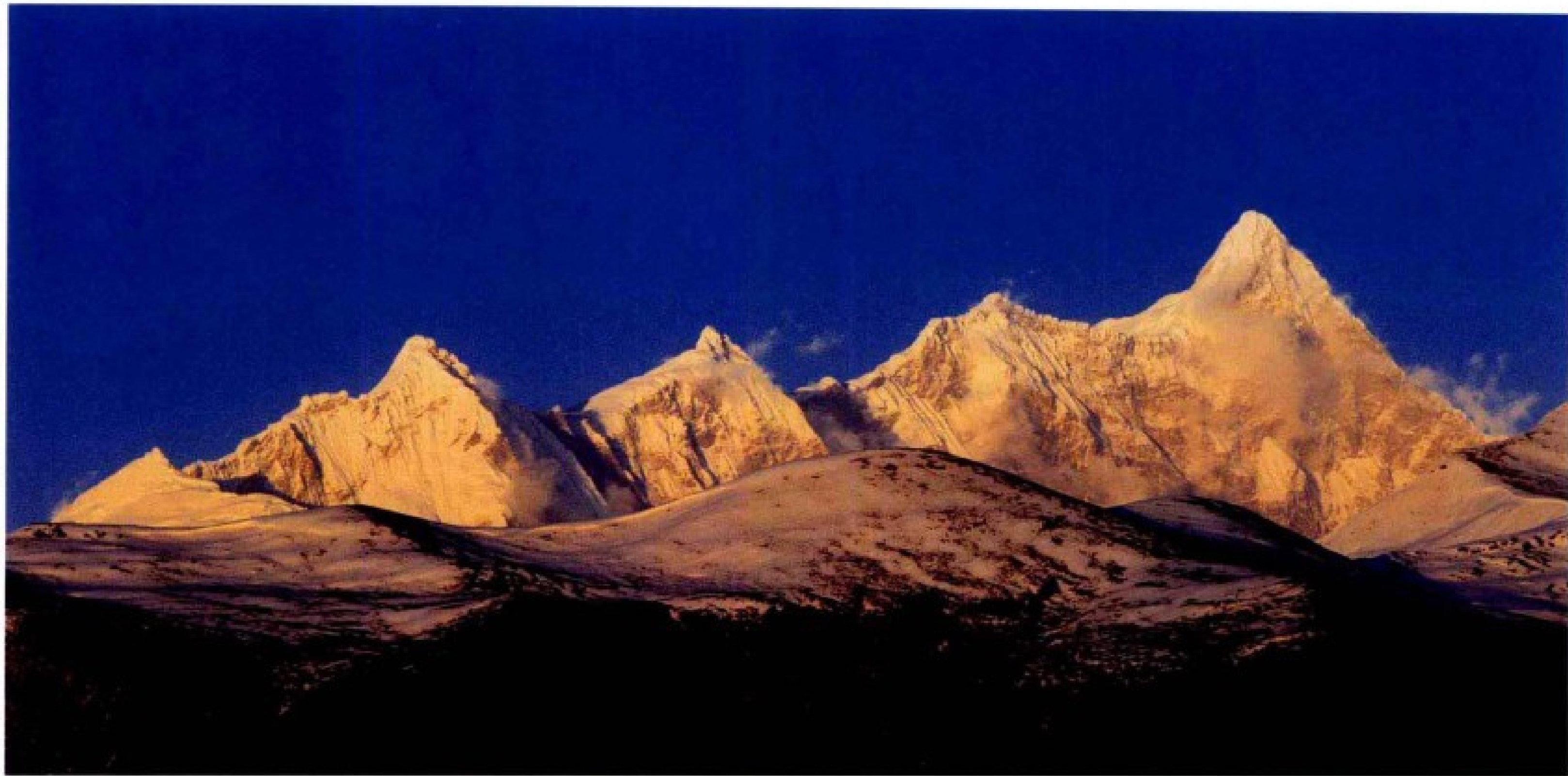
创意解析

一片笔直的树木在大雪的映衬下越发精神矍铄，这片生长在内蒙塞罕坝的冷杉林就像英勇的战士，通过干枯的树干和枝干传递着坚强和力量。欣赏者在画面里不仅感觉不到冬的严寒，反而有种令人动容的美好让观者的视线长久地停留。一场暴雪后，迎风的树干上铺满了白雪，原本毫无生机的黑色枝干变成了一半黑一半白，没有完全被雪盖住的地方又呈现出灰色，素描般明净的黑白灰色调使层次感分外强烈。斜射的阳光透过树枝射下来，一个个小光斑活跃在雪地的地面上，让严冬的氛围一下子变得轻松。作者通过简洁的构图，简单的场景展示了部分事物对冬天的另一种态度。

构图分析

单一的横线和垂直线相结合的构图更加突显冷杉林的坚强性格。除了阳光透过树枝洒落在雪地的小光斑呈现出白色以外，画面中大部分是雪天固有的蓝色，树干坚硬的黑色一条条规律地呈现在眼前，更显洁净和清冷。树干的高度并没有贯穿整个画面，而是让地面留出一部分雪地，再加上简洁的颜色，使画面变得透气、有纵深感。

PDG



《南嘉巴瓦》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机，150-300mm f/5.6 镜头，光圈 f/27，快门速度 1/10s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

西藏林芝地区海拔 7782 米的南嘉巴瓦峰，被《国家地理》杂志评为中国十大名山之首。雅鲁藏布江绕山而过，形成了著名的雅鲁藏布大峡谷。而且挡住了印度洋过来的暖湿气流，雨量充沛，在周边群山形成了著名的冰川群。该山峰终年云雾缭绕，很难看到它的真面目。

一场雨后的傍晚，作者幸运地看到了神奇山峰的真面目。它像锯齿一样，在阳光的照耀下，白雪皑皑的山峰一片金黄，好像是用黄金铸造而成。沉静的蓝色天空上只有点点云雾，而前景的山体背光面接近于黑色，太阳照射的地方是泛红的雪景。合适的时机用几块明亮的颜色就能让人瞬间感受到那份难得一见的神秘。

构图分析

两条大的曲线横贯画面，简单轻松地展现了主体形状。主体南嘉巴瓦峰在傍晚阳光的照耀下，如同披上了一件金黄色的神圣外衣，在蓝色天空的映衬下更显尊贵、强烈。前景处的黑色山体所占面积恰到好处，一方面在视觉上均衡了画面，使画面更具稳重感；另一方面也更突出金黄色山峰的威武。蓝色、黄色和黑色的搭配较好地诠释了南嘉巴瓦峰在人们心中神秘而不可冒犯的尊贵之感。可以说这几种色彩的运用是这张照片成功的重要因素。

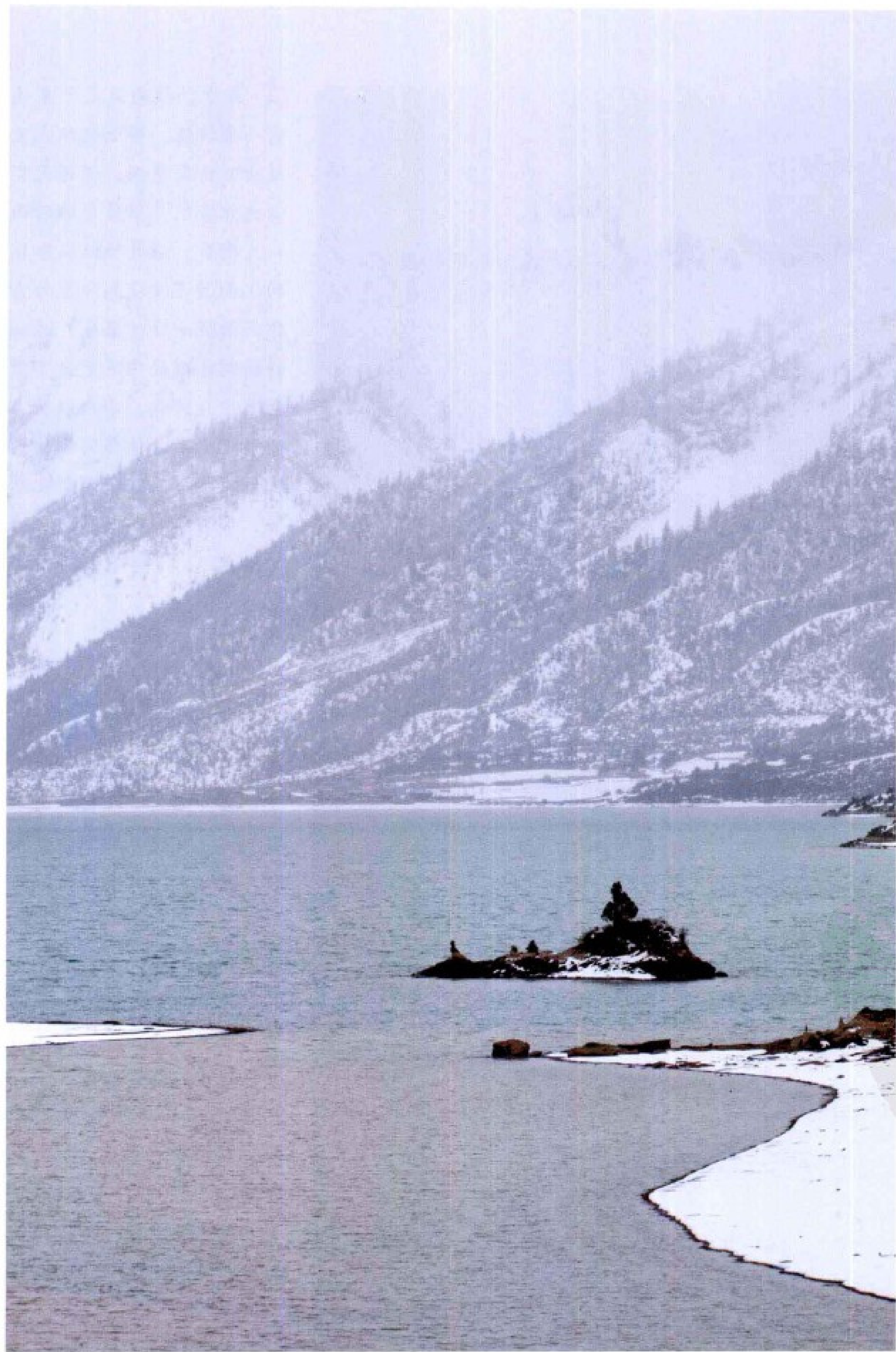
拍摄实践



作者拍摄的是辽宁本溪的一条河流。早上的阳光呈现出红黄色暖调，照得天空泛出红紫色，中景处的河面一片暖黄，前景处结满冰花的江面因还没受到阳光的青睐而出现冷冷的蓝色，远处的榆树林则优柔地置身于蒙蒙雾中。横线、曲线以及点的合理运用，使画面平衡感较好。加上冷暖色调对比明显，尽显冬日的高贵、寒冷的气息



坝上的冬日，寒风刺骨，气温降到零下35℃。顶着白毛风，支着三脚架，使用超广角镜头逆光拍摄下这个画面。由于风太大，平坦的雪地都吹成如起伏的沙漠一样，雪粒贴着地面顺风流动，非常具有动感。构图时有意留出天空，而且把太阳取进画面，使用f/22小光圈把太阳拍成星状，使其成为画面的兴趣中心。在平均测光的基础上增加1.3挡的曝光补偿

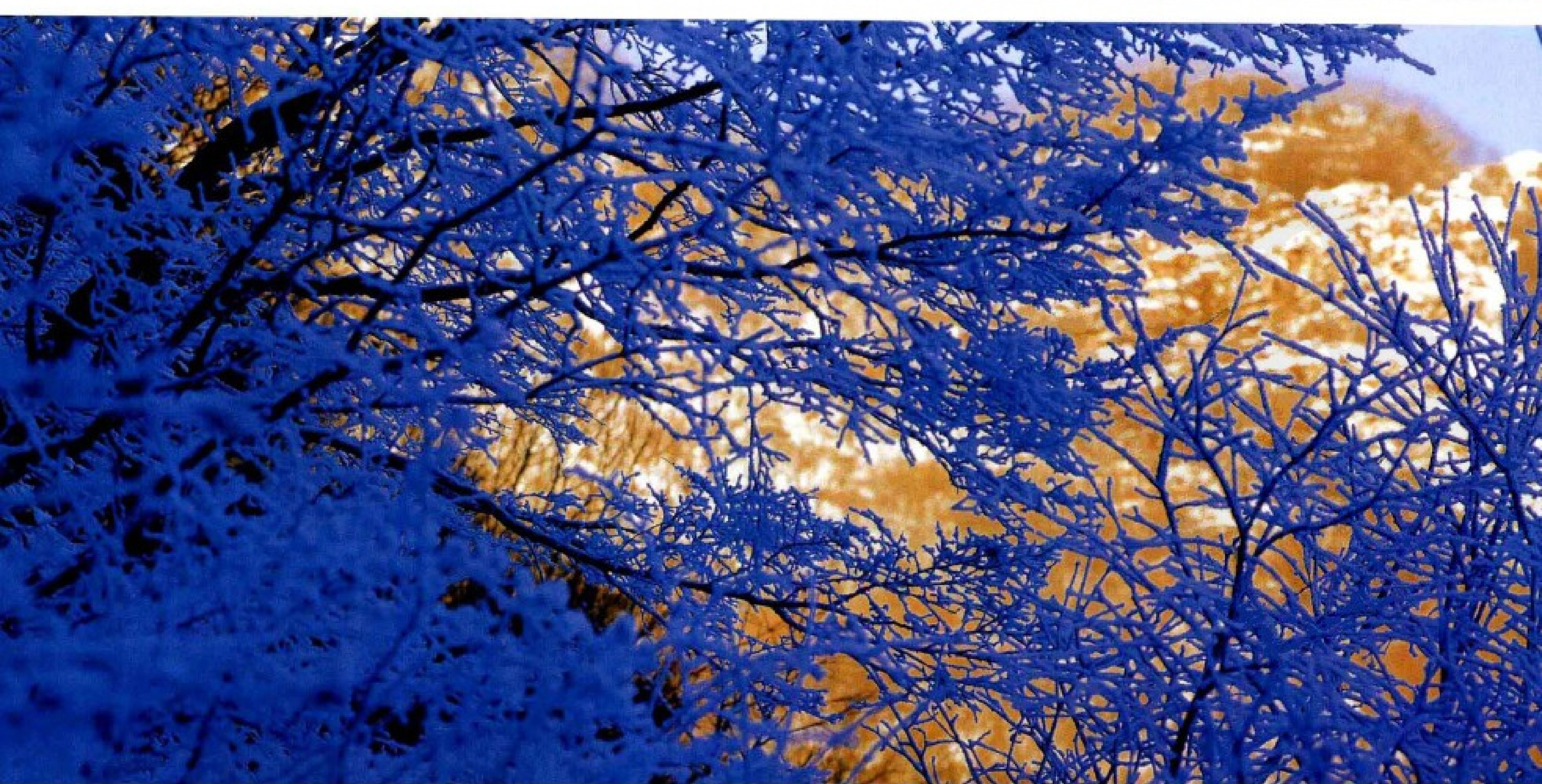


《孤舟蓑立翁》

拍摄参数

Canon 5D Mark Ⅱ 相机，70-200mm f/2.8 镜头 光圈 f/20，快门速度 1/125s，平均测光，曝光补偿 ±0.0EV

雪后的阴天让画面处于白色、灰色、浅灰蓝色的色调中，只有小岛和岸边才出现了几抹深沉的黑色，好似一幅淡彩画。斜线、横线、曲线行走其间，让西藏的然乌湖在宁静中不失生机。湖中的小岛很像一个孤独的身影在思考着什么，"孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪"的意境油然而生

摄影知识问答

拍摄冰雪如何曝光？



答：众所周知，我们所使用相机的测光表是按照18%的灰板来设计的，在拍摄后能够产生恰当的影调，而校订时也是按照18%的灰板来进行校正。因此，当你使用测光表来测光时，如果景物符合18%的灰，那么按测光表所提供的曝光组合就能得到一张曝光准确的照片。然而我们所看到的雪景是纯白色的，尤其在光照强烈时。没有经验的人拍摄看似白色的雪面时，会发现按相机的测光拍摄下来却是灰色的。所以对这种反光率非常高的景物一定要进行曝光补偿，或者说就是增加曝光量。从这个意义上讲，拍摄雪景的关键在于曝光的控制，曝光不足会导致画面灰暗、沉闷；曝光过度又会失去质感。

那究竟如何来控制曝光呢？下面我们按场景分成两个部分：

日出和日落时分

在太阳还没有升起之前，雪地在天空的映射下会呈淡淡的蓝色。而太阳升起来之后，低色温的阳光会使雪地呈现紫红色。这种色调的对比与转换，在冬天是最明显的，大地所展现的令人愉悦的影调也是许多摄影师津津乐道的趣味所在。这时应该以高光部分来做测光，并适量做负曝光补偿，这样以红色、黄色作为主调的画面气氛也就被渲染出来了。场景没有受光的部分曝光会不足，色调偏蓝，正好丰富了画面的色彩和影调。暖色调和冷色调的对比增强了隆冬的气氛和冰雪的美感。

正午时分

如果说拍摄雪景中的日出和日落着重表现的是红色调和蓝色调，而正午时分表现的是白色调，那么如何把冰雪拍得晶莹剔透呢？这时的曝光控制难度就大得多，再也不能只是一味减少曝光了。

顺光或者侧光拍摄的雪景时，地面的白雪会很亮，整幅画面几乎都是高光部分。此刻无论是对那个地方测光，都必须做正向的曝光补偿。一般来说，阳光照耀下的雪景（例如冬日十点前后的雾凇），测光后需要作2挡正向的曝光补偿；阴天的雪景需要作1挡正向的曝光补偿。

曝光加多加少并没有绝对的标准，主要还是依场景来定，看你想要表现的主体是什么。总体原则是逐级增加曝光量，

多拍几张，久而久之积累出经验后，你就是行家了。

拍摄风光照片应采用什么曝光模式？光圈优先有什么好处？

答：我们知道，曝光控制有三种方式：光圈优先（AV）、速度优先（TV）和程序曝光（P）。光圈优先的曝光方式就是由拍摄者自由地调节光圈，当选定之后，相机的电子程序会根据测光结果自动给出与之对应的快门速度，这就是我们常说的曝光组合。我拍摄风光照片时绝大部分都会采用光圈优先模式。我的体会是，你可以根据拍摄对象有目的性地设定光圈，大景深用小光圈，浅景深用大光圈。光圈设定后，轻按快门，相机会自动给出快门速度。即使在光线恶劣的环境中，相机都会忠实地完成这一任务。有了它作基础，就可以根据不同的场景进行曝光补偿。久而久之，我就对这种曝光方式烂熟于心，拍摄时只要专注于创意与构图，而不再受一些技术细节的干扰。尤其在使用三脚架拍摄时，我一般都不会去管组合后的快门速度是多少，甚至都不去看它一眼。



那什么时候需要去看它一眼呢？第一，在拍水的流动和雾的变化时，我需要长一点的曝光时间。如果想把水流拍得像轻纱一样，此时的快门速度如果大于1/15s，我就会缩小光圈，力图使快门速度降下来；第二，当我使用中、长焦镜头手持拍摄时，会本能地从取景器中看一眼快门速度，如果这个速度低于焦距的倒数，那我就会通过增大光圈将快门速度提高。

由此可知，使用光圈优先模式不仅能控制景深，而且还能调节快门速度，用最少的操作步骤达到最精确的曝光。此外，在拍摄创意类题材时，例如将太阳拍得星光四射、多次曝光等，采用光圈优先也会比较得心应手。摄影的实践使我深深地体会到：光圈优先加上曝光补偿是最完美的曝光组合。一旦掌握熟练以后，就会让你从繁琐的技术中解放出来，从而更感性地去认知大自然。

PDG

夜景

经验之谈

无论城市、乡村还是野外，夜景都是非常迷人的。闪电横空出世，星星划过夜空，汽车拉出轨迹，高楼灯火阑珊……

万变不离其宗，拍摄好夜景的关键仍然是构图；仍然是点、线、面的合理搭配；仍然是天、地、物的完美组合。例如拍摄闪电时，不能只是为了拍闪电而拍，还要注重与地面景物的结合，要交代清楚时空地域，天与地的比例要安排得当。一般情况下，地平线要低，画面的大面积留给天空。地面要有线条感和空间感，地面的曝光也很重要，必要时要使用专用灯或闪光灯进行补光。

拍摄闪电的确非常刺激、有趣，但是也充满了危险。金属三脚架和雨伞本身就有潜在引雷的可能，所以当闪电就在眼前的时候，应该果断放弃拍摄。如何判断闪电就在眼前呢？据有关专家介绍，从闪电的出现到听到雷声，如果时间在 30 秒内就属于高危险区，应当迅速躲避。

拍摄城市夜景关注的重点是线条。例如，川流不息的汽车划出的轨迹，街道和路灯营造出的纵深感，还有立交桥优美的弧线和曲线，高楼和匆匆而过的人群只是点缀。拍摄夜景时站位也很重要，想要拍摄大场景最好选择高位俯拍。

拍摄城市和乡村夜景的最佳时机是太阳落山半小时前后，那时的天空会呈现淡淡的蓝色，洁净明亮，主体和陪体容易融为一体。如果过晚，天空漆黑，画面就很难看。

1. 关注重点： 地平线、观景人物、景物形状线条、河流、路面反光、楼房灯火、移动物体等

2. 常用相机、镜头及附件： 传统机械相机、数码单反相机、24-70mm；70-200mm 镜头、三脚架、快门线、闪光灯、U2 灯

3. 技术要领： 使用 B 门或者 T 门、长时间曝光启用相机降噪功能、对整体平均或局部中性灰处进行测光，慎用负曝补偿，长焦、广角镜头选用小光圈、反光板预升、对地面景物补光、拍摄闪电和焰火时把握地面与天空的比例，大部分情况下要多留天空。

实战解析



《黄岗梁之夜》

拍摄参数

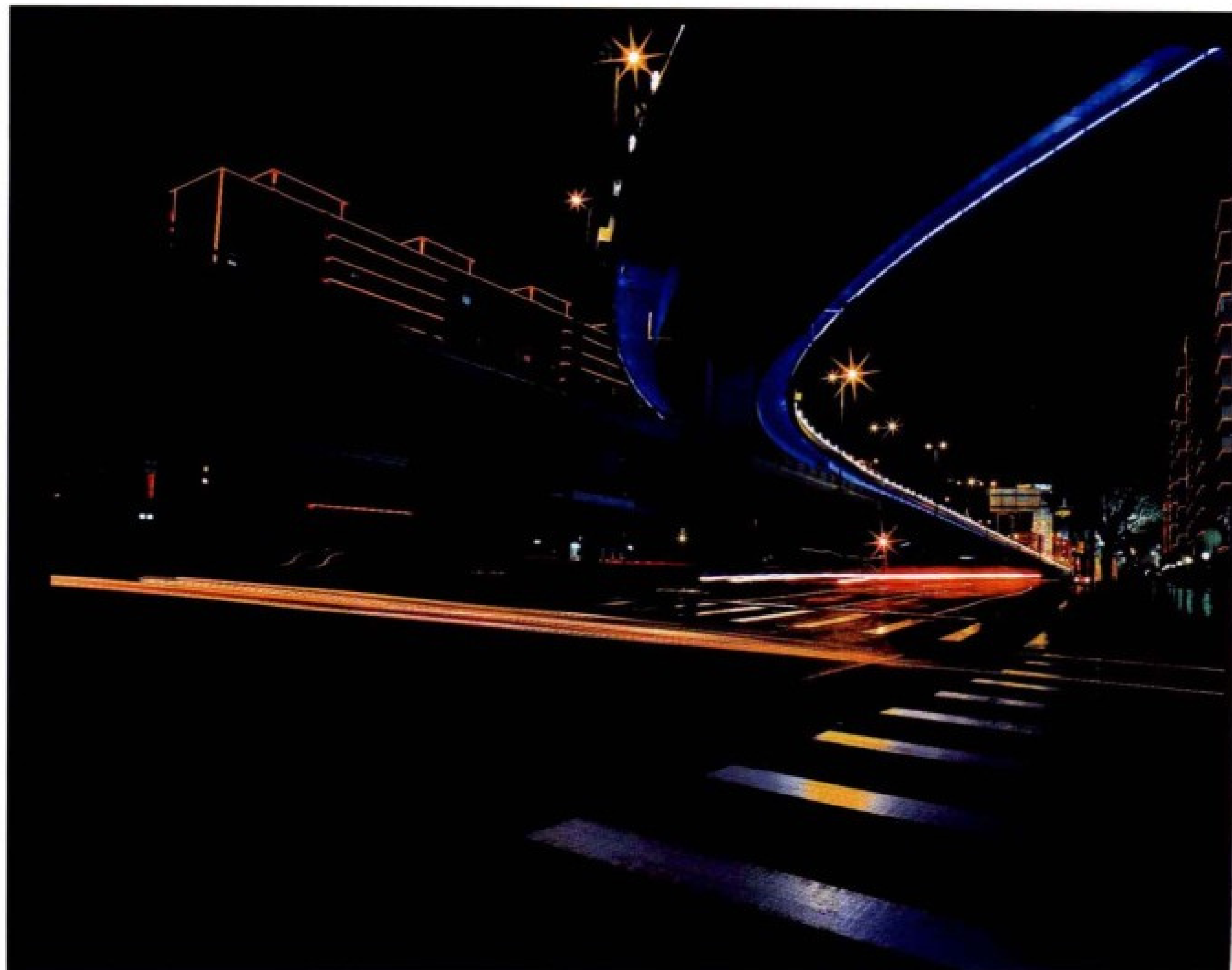
FUJI GSW690 Ⅲ 相机，65mm f/4.0 镜头，光圈 f/6.7，B 门 5min，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

闪电既会出现在白天，也会出现在晚上。用中画幅相机在白天抓拍闪电是需要勇气的，因为也许你已经把带的胶卷都拍完了，仍然是毫无收获。假如在晚上就没有那么复杂了，我们可以用长时间曝光的方式来叠加多个闪电。在这个画面中，我用了大约五分钟的时间拍摄到了四个闪电。晚上拍摄闪电最好准备一架带小广角镜头的纯手动相机，使用较大的光圈，例如 f/5.6、f/6.7 或 f/8.0。成功的关键是掌控曝光时间，使用 T 门，按下快门开始曝光，当你觉得已经拍到闪电了，再按下快门停止曝光，操作起来非常容易；另外，现在的许多相机都有 B 门，按下快门曝光，松开快门停止。如果要想拍摄到多个闪电，就需要花比较长的曝光时间。因此，还要寻找一个免受杂光干扰的暗处，构图时地面还要有主体与天空相呼应。

构图分析

为了清晰地表现闪电留下的自然路径，作者采用三分法构图方式，将三分之二的画面留给了天空。选择夜晚拍摄，为的是可以用长时间曝光方式来叠加多个闪电，取得满意的闪电轨迹效果。为了和天空的闪电有所呼应，作者还特意记录下了地面车灯的运行轨迹。橘红色的车灯轨迹与蓝紫色的闪电轨迹在同一个画面里形成了有效对比，除了色调，这两种轨迹的形态也是一种对比——闪电轨迹呈曲折线状，车灯轨迹相对呈直线。这些形式上的对比都对产生响亮的画面效果以及突出主体起到了重大的作用。



《城市立交》

拍摄参数

Pentax 67 Ⅱ相机，40mm f/4.0 镜头，光圈 f/11，快门速度 30s，局部测光，曝光补偿 ±0.0EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

城市的繁华与喧闹似乎在夜晚表现得更加明显，当褪去白天五颜六色的外衣时，明亮的灯光让城市披上了另一件华美的晚装，彰显夜色下的魅力。作者用慢速快门记录了夜晚所有的灯光：星状的路灯、直线状的车尾灯、附着在建筑物上的霓虹灯等。就是这些司空见惯的灯光照亮、装点了我们的城市，让我们生活在一片光明之中。难怪这些灯光看起来总是这么美，这么亲切！

构图分析

曲线和直线的相互穿插，还有路灯星星点点地点缀其间，有序的动感和魅惑的夜晚城市景象尽显。呈弧形的立交桥直接向画面外冲去，扑面而来的力量让人震撼，画面也因此产生了不稳定感。画面中左边和右边被霓虹灯包裹的楼房轮廓虽大小不一，但远近的不同让它们在视觉上达到了重力均衡的效果。加上点与线的合理布局，使整个画面平稳中尽显活力。



地面部分占据着画面的三分之一面积，与墙面部分形成典型的三分法构图，获得平稳的画面效果。水立方墙面不规则的形状加上直线状的喷泉高低错落，让画面具有动感的同时也打破了画面过于平稳的感觉，带来生机与活力



近似倒三角形的构图并没有带给观者强烈的不稳定感，这与画面的主体，多层停车场左边的车队和右边团状灯光有一定的关系，是它们让倒三角形的角处冲出了画面，同时远处的一线灯光在与主体灯光的呼应也起到了一定的平衡作用。红、绿光的对比更突显了城市夜景的璀璨



黎明时分，远处群山浓雾弥漫，雪山若隐若现，甲居的人们大都还沉静在梦乡之中。作者支好三脚架，打开相机B门，静静地等候着。一辆小面包车从身旁驶过，划出的线条给画面带来了动感。画面无论是从左至右还是从上至下，都采用了三角形构图，用这种构图方式带来的稳定感能更好地诠释黎明前的宁静与安详。加上橘黄色的灯光照亮了左边的小路，更增添了画面的怀旧气息，分外温暖



以地平线所处的位置来看这幅照片属于三分法构图，地面景物与其水中的倒影又构成了平衡式构图，因此画面中安静的氛围得到了强调，更符合凌晨的乡村情景。车灯分别打在地面与水面交接处的树上，让整个画面瞬间有了视觉中心带，黄色与蓝色和红色的对比更加鲜明，曝光时水平移动相机，使画面梦幻倍增

PDG

拍摄夜景时如何曝光？



答：晚上拍摄闪电需要使用B门，需要几十秒到数分钟的曝光时间。首次选择的光圈要大，可以从f/5.6开始初试。

拍摄城市夜景需要测光，可以对需要重点表现的场景选择平均或者局部测光。曝光模式可以选择AV挡或者M挡，根据不同的场景选择合适的曝光组合。一般来说，需要长时间曝光则选择小光圈，需要短时间曝光则选择大光圈。那么如何去得到合适的曝光组合呢？我的经验是选择一个较大的光圈开始试拍。例如拍摄焰火，假定某一组焰火从升空到散开时间不变，则曝光时间基本可以确定，首先采用光圈f/5.6，如果拍摄结果显示地面景物曝光过度，则下一次拍摄可减小一级光圈到f/8.0；如果拍摄结果显示曝光不足，地面景物太暗，则下一次就加大一级光圈到f/4.0。

夜景拍摄的特点是曝光时间普遍较长，采用B门时，宁过勿欠，哪怕多几秒甚至十几秒。由于夜景场面千变万化，光照有明有暗，所以夜景的曝光没有固定模式，需要反复实践，从中摸索经验，做到熟能生巧。

什么是曝光值锁定？如何操作？

答：如果选择使用自动曝光模式（AV挡、TV挡、P挡）时，当我们对准某一个场景半按快门，相机就会给出一组曝光组合。如果此时移动相机，取景出现变化，那么曝光值也会随着场景的变化而变化。有时候，我们需要保持一个曝光组合（例如拍摄早霞或晚霞），即使移动相机，曝光值仍然不变，这时就需要对测得的曝光值进行锁定。

如何操作呢？在大部分单反相机的后面板右上方有一个“*”键，当你半按快门得到一个曝光组合后，再用右手大拇指按住此键，此时无论你怎样移动相机，之前测得的曝光值是不会有变化的。有些相机还可以设置为按下“*”键后放开松手，6～8s内曝光值不变。这个功能什么时候使用呢？例如，拍摄早霞或晚霞，使用光圈优先模式，并使用评价测光方式时，当我们把相机拿起来对着满天红霞测光，并用右手大拇指按住“*”键锁定曝光值，然后取地面的景物重新构图拍摄，这时画面中的天空就是红霞满天，保持了原曝光量。此时地面的景物因没有参与测光就变成了剪影，必要时可以用闪光灯对景物补光。

春夏秋冬

经验之谈

在拍摄以四季为主题的照片时，我们要善于运用并把握色彩，因为每个季节都有自己独特的主色调，如春天的嫩绿、夏天的翠绿、秋天的金黄、冬天的雪白。色彩用好了，你的作品就会让人赏心悦目，就能打动人。为了突显季节主题，我们不仅要抓主色调，还应该学会使用色彩搭配来更好地展现季节特征和画面主题。

只有正确曝光才能准确表达自己的拍摄意图。色彩浓烈时要减少曝光，为的是提高色彩的饱和度；在白色的冬季或有雾时，要增加曝光量，即“白加黑减”。构图方面既可用大场景突出广袤，也可用小场景突出情调，广角和长焦镜头都非常有优势，就看你想要什么样的画面效果了。在空旷和平坦的场景中找一些可以利用的元素，放在画面的视觉中心也会让你的照片格外引人注目。

在拍摄实践中，既要遵循一定的规则，又要敢于打破保守的平衡，创造出一些独特的画面效果。

1. 关注重点：日出或日落的太阳、低色温光线、地面建筑、花草色彩、山形树木、河流、云雾、雨雪天

2. 常用相机、镜头及附件：传统机械相机、数码单反相机、16-35mm、70-200mm、100-400mm镜头、三脚架、快门线

3. 技术要领：多利用低色温光线或阴雨天的漫射光、对场景进行平均测光或点测光、逆光时少做负曝光补偿、顺光或侧光可在-1挡范围内做曝光补偿、冬景曝光时需白加黑减、使用MF键锁定焦点、选用超焦距时采用小光圈、反光板预升、慢速快门、多次曝光

实战解析



《早春二月》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机 150-300mm f/5.6 镜头，光圈 f/8，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

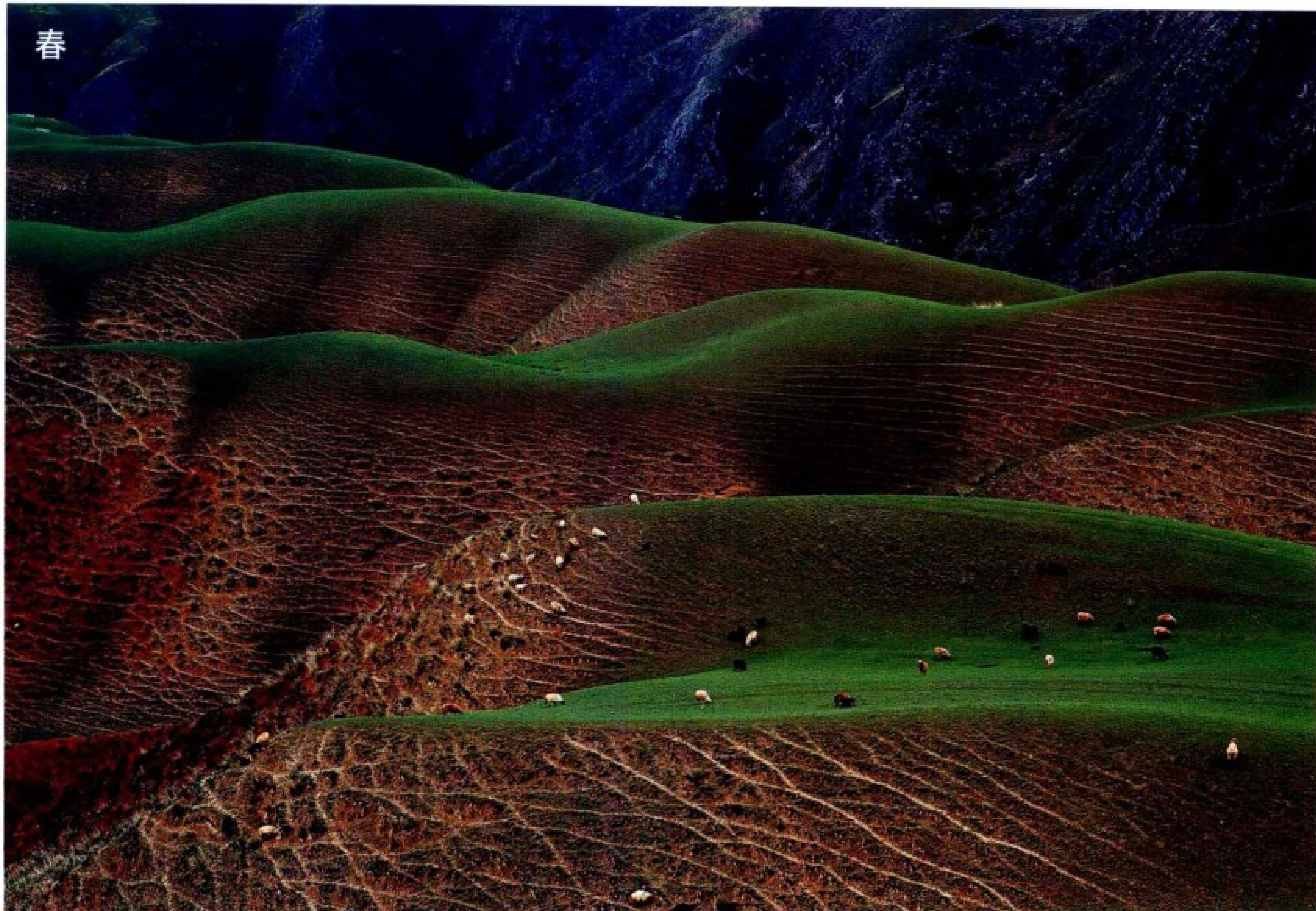
创意解析

古老的村落，几个行走的人和一个占据了画面近一半面积的水塘。仔细观察，会发现水面已泛起点点微波，应该是下雨了吧。镜头前面一条条绿意盎然的垂柳更是清新自然，妩媚多姿，春的气息瞬间表露无遗。

作者并没有用鲜花、绿叶来表现春的生机，而是将镜头对准了古老的安徽宏村，透过细枝嫩叶将焦点放在那几个小人物身上，特别是最前面人物的红色衣服，与前景绿枝叶形成对比的同时也提亮了整个画面，让画面有了视觉中心，也成为了亮点。春的气息可谓无所不在，这样别出心裁的表现形式更好地展现了春天自然、清新的面容，古老的村落也变得年轻、轻快。

构图分析

中间的小路几乎将画面一分为二，得到一种极端的平衡，这是典型的平衡式构图，这种单一的构图方式并不提倡，但作者巧妙地运用了前景的垂柳将平衡打破，不单突显了春天这一主题，同时还利用其微微摆动的身姿赋予画面动感。加上红、绿、蓝三原色的运用，一种细雨蒙蒙、微风拂面的春天感觉立刻扑面而来。



《牧羊曲》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ 相机 150-300mm f/5.6 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 -0.7EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

新疆卡拉峻草原初春时的大地刚刚返绿，正是山顶的浅浅绿意，才使春的感觉分外浓烈。那一条条被羊走出来的小道密密麻麻，好像山的肌肤文理，也平添了些许质感。阴天使得画面颜色更真实，山的柔软曲线，向画面外延伸，让观者不敢想像这是一片多么广袤的地方。

构图分析

曲线、斜线构图的结合，加上那星星点点的牛羊，使整个画面节奏轻松、和谐。山的顶端覆盖着淡淡的粉绿色的小草，裸露的山坡则是浅浅的褐色——大地的原色，加上山凹处的蓝色，整个画面色调清新、明快，非常吻合春的气息。



《长城云雾》

拍摄参数 Canon EOS5 相机，70-200mm f/2.8 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/15s，曝光补偿 + 0.5EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

大片翠绿色将夏季的长城装点得秀丽、富有生机，这与长城一贯深沉、厚重的沧桑感有很大的不同。夏天雨后的北京怀柔长城被雾温柔地缠绕着，有的地方雾气浓，有的地方雾气淡，以至于感到长城也变得曼妙起来；有的地方清晰，有的地方朦胧，又好似仙境一般。

绿色象征着新鲜、生命。绿色也是一种让人松弛、心情舒畅的颜色。当我们厌倦了都市的喧闹，不妨去大自然中走走，特别是长城这样具有历史底蕴的古老建筑，在绿色的簇拥下，它会给我们什么样的感受呢？一幅好的照片也许会给人一些启示，有时仅仅就是这个季节特有的色彩带来的。

构图分析

用竖画幅表现长城，更显出长城的蜿蜒、威仪，特别是在绿色植被和白雾的映衬下纵深感强。画面中离镜头最近的长城处于三分法构图的交叉点位置，和谐而稳定。曲线和斜线的结合，使得画面更灵气、生动。

PDG

夏



《月亮湾》

拍摄参数 FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0镜头，光圈f/16，快门速度1/90s，平均测光，曝光补偿-0.7EV，柯达E100VS胶卷

创意解析

江西婺源的月亮湾是当地一个著名的旅游景点，也是摄影师的最爱，不过，要拍得有新意，就绝非易事了。阳春三月的南方多雾，拍摄前要找好机位，耐心地等待大雾逐渐退去。河流、半岛、农田和远处的村庄组成了一幅春的序曲，万事俱备，只欠“东风”。

“东风”又是什么呢？偌大的水面空空荡荡，非常需要东西点缀其中，让它成为整幅画面的趣味中心。环顾四周，当地的老乡早就准备好了，谈好价、付完钱、讲清行船路线，渔夫撑上篙就出发了。巧的是，观景里的一位游客自告奋勇地愿意当回模特，一把红伞锦上添花。场景中没有特殊的高光，作者就采用平均测光。由于使用的是广角镜头，所以对焦点不能选在河面的小船上，而要选在前景的小草上，合焦后锁焦。一切准备完毕，就等着船划到理想的位置后按下快门。

构图分析

放眼望去，画面以绿色为主——夏季的典型颜色。但观者的视线很容易就停留在小船上的两个人上，这与船处在三分法构图交叉点的位置上有关。特别是撑着的红伞，在万绿丛中显得格外引人注目。小块红色点缀在绿色丛中，这一办法虽老套，但作者运用得很成功，让整个画面精神起来，原本安静的画面出现了灵动感，在视觉和心理上都是一种享受。有时候要学会运用小色块来打破画面的主色调，起到均衡画面、给画面提神的作用。在构图时，还要注意地平线的位置，天空不要留得太多，为了突出影调和空间感可以取近处的小草作为前景。

PDG



《金秋胡杨》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ 相机，33–55mm f/4.0 镜头，光圈 f/22，快门速度 1/30s，平均测光，曝光补偿 −1.0EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

看到这浓郁的金黄色树叶挂满树枝，落叶地上铺满地面时，人的第一反应就是秋天到了。加上那蓝蓝的天空，尽显秋高气爽时的迷人景象。这是内蒙额济纳旗深秋时的胡杨林，这一场景用“满地尽带黄金甲”来形容着实不为过。作者抓住了秋天最典型的色彩——黄色与蓝色，同时选择胡杨树作为主体，让人在感受秋天的丰收与成熟美时，也感受到了胡杨的那份执着优雅。

构图分析

“站”在最前面两棵胡杨树处在三分法的交叉点位置，几乎将画面纵向等分为三份，而地平线也正好处在了横向三分法的位置，因此画面的均衡感非常强烈。而稍稍倾斜的主体胡杨树又打破了画面的这一均衡和平稳，广角镜头的运用加强了画面的纵深感，简单平稳中略带变化，让构图显得轻松自然。



《高山流水》

拍摄参数 Pentax 645N Ⅱ相机 150-300mm f/5.6 镜头，光圈 f/45，快门速度 2s，平均测光，曝光补偿 -0.3EV，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

秋天不单只表现在黄树叶和金灿灿的果实里，不少小场景也能反映出秋的味道。

掉落的松针顺着溪水流淌到水沟里，形成两个旋转的圆圈，好像某种动物的眼睛。圆圈在不停地转动，通过长时间曝光后就留下了水流的轨迹，使画面有静有动，有虚有实，让我们在这样一个小水沟里也见到了秋天美丽的身影。

构图分析

从大体上来分，左边松针所占的面积接近整个画面的三分之二，因此看上去是三分法构图。眼睛似的主体处于画面正中，中心式构图又让视觉中心更加明了、突出。两种构图方式的结合让画面更显稳定。而小溪水的轨迹让画面有了动感，也给画面带来了生机和灵气。

PDG



《然乌湖畔》

拍摄参数

FUJI GSW690 Ⅲ相机，65mm f/4.0镜头，光圈 f/22，快门速度 1/15s，柯达 E100VS 胶卷

创意解析

白皑皑的大雪想要覆盖整个世界，偏偏倔强的石头将侧身显露出来，使得大雪随着石头的样子而变成了一堆堆，憨态可掬的模样霎时让人感受到那份可爱。中景处蓝蓝的湖水以及昂首挺胸的树木，加上远处倾斜而下并没能盖严山坡的白雪，整个冬天居然呈现出生机和力量，人们自然地忽略了那份寒冷，甚至带着欣赏的眼光看待眼前一切。但冬的那份简洁、透亮与层次感也鲜明呈现，童话般美丽的世界一览无余。

构图分析

照片采用三分法构图，获得了非常稳定的视觉效果。可爱的大雪作为前景起到加强画面纵深感的作用，同时将冬天独有的清冷气息直接呈现。同时运用近似黑与白的强烈对比手法，使得画面响亮、醒目，冬天的深沉、凝重与清丽得到良好的展现。

冬



《荡漾》 拍摄参数 Canon PowerShot G10 相机，光圈 f/6.7，快门速度 1/60s，曝光补偿 + 0.7EV

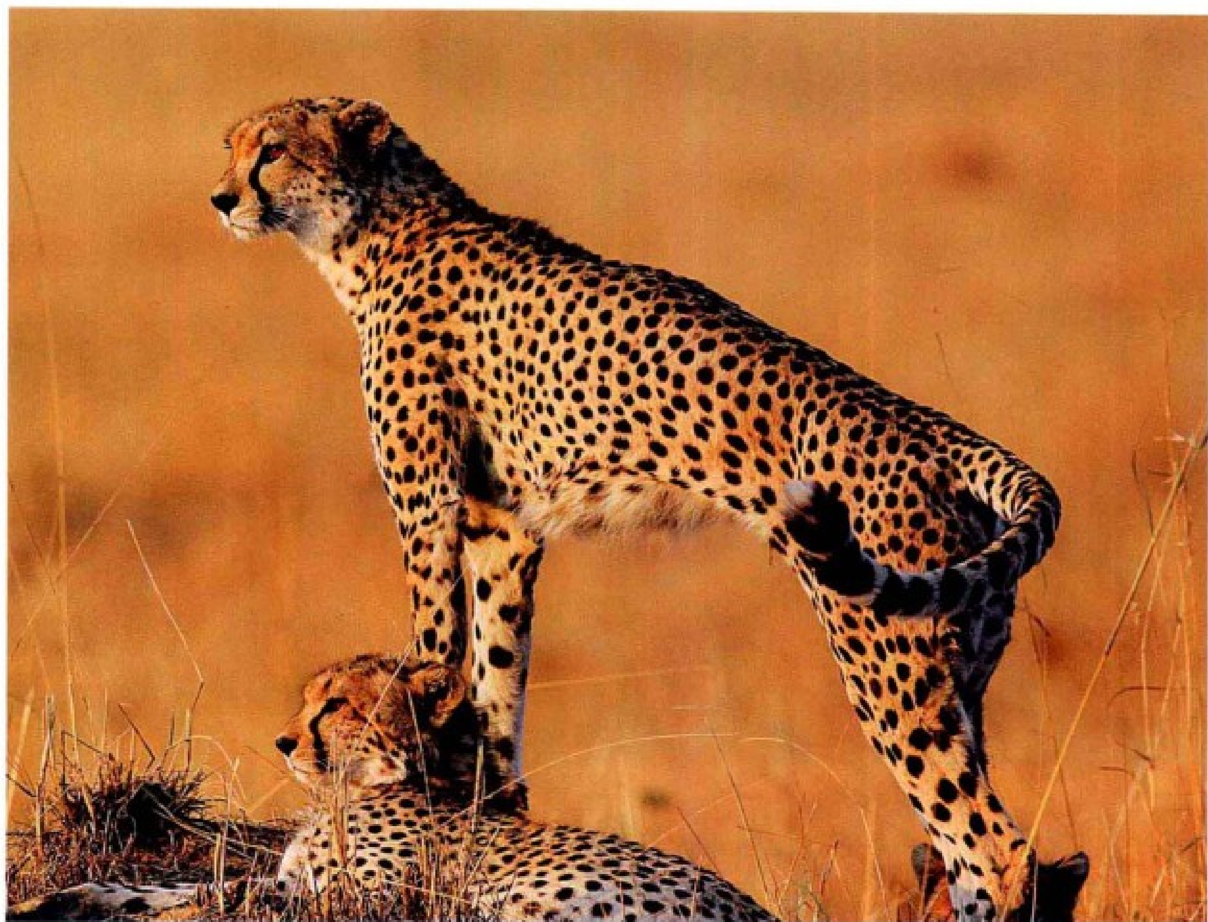
创意解析

同样是一张高调照片，运用了平衡式构图和动静对比的拍摄手法，展现了北京颐和园冬天的生机和活力。冬日里，树挂自然绽放，水中还有映着它的倒影。没有结冰的湖面异常宁静，突然一只野鸭游过来，打破了湖水的平静，形成的涟漪一圈一圈荡漾开去。画面不仅有了主体，也有了动感。淡雅、简约之感在增加曝光量后才能获得。

构图分析

虽然主体野鸭和湖边较明显的两棵树一起构成一个倒三角形构图，让画面具有不稳定的视觉感受，但地平线基本处于画面正中的位置，树木与其水中的倒影形成了典型的平衡式构图，画面瞬间变得稳定。这两种构图方式的结合，让冬的静默与生机在一幅画面上同时展现，运用高调手法极好地描绘出冬天清丽的面容。

为什么要把握照片的色彩？



答：色彩具有强烈的心理暗示的作用，它可以唤起欣赏者不同的心理共鸣。有人甚至把色彩比作音乐，色相和明度就像和弦与音阶一样，敲打着我们的心灵，影响着我们的情绪。利用色彩的象征作用，可以使照片具有强烈的视觉冲击力。

一般来说，色彩有四大作用：传达信息；象征感情；引人注目，以及改变物体的大小、重量和远近的感觉。拍摄风光照片时，许多人的审美情趣取向偏于艳丽、浓郁。从视觉心理学上分析，大部分人认为暖色调是风光照片最理想的选择。所以，爱好风光摄影的朋友都知道，日出和日落是一天中最神奇也是最容易出佳作的时刻，因此起早、赶晚乐此不疲。

学习摄影的人应该了解色相环，颜色的三原色是红、绿、蓝，而对应的补色是青、紫、黄，色相环说明了光谱中不同颜色的位置以及它们之间的相互关系。相邻的颜色产生和谐之美，例如，蓝色与绿色、绿色与黄色、橙色与黄色，都是距离最近的颜色，组合在一起能产生宁静的效果。相对的颜色则引人注目，例如，黄与蓝、红与绿等，组合在一起能产生醒目的效果。有人甚至认为它们象征暴力和冲突。

我个人比较喜欢蓝色，蓝色具有一种权威和贵族的象征性。并且，心理学家认为，蓝色是一种代表寒冷、忧伤的颜色，它总是和忧郁、神秘联系在一起。因此，我总是在黎明前或日落以后才架设起相机进行长时间曝光，以便拍摄到我心仪的蓝调照片。明度、色别、饱和度是颜色三要素，黄色明度最高，紫色明度最低。在阴雨天拍摄花卉或者在光影反差很明显的场景中，适当地作曝光负补偿还可以提高色彩的饱和度。

PDG

为什么经常要减少曝光量，甚至对亮处点测光后还要减 0.3 或 0.7 挡？



答：曝光离不开测光。我们知道测光表是按18%的灰色的原理设计而成，一般意义上，“负片对暗测光，反转片对亮测光”，人们把它总结为“白加黑减”四字口诀。缺乏经验的人经常把画面中的高光看成“白”，需要强调的是白和亮不能混为一谈。所谓“白”，一般是指理论上的那种接近或等于100%全反射的景物，例如阳光下的白雪，所以测完光后要增加曝光量。而“亮”却是实际场景中的高光部分，这一部分也可能是纯白的，但绝大多数都是不同色温的阳光照在景物上所形成画面的视觉中心，例如一束阳光照亮的一棵树、一朵花，等等。色温不同，光线颜色也不一样，景物所表现的色彩亮度也千差万别。如果把这种“亮”看成是“白”，测光后再加曝光，那么高光部分的色彩就会淡化，要表现的重点就不能突出了。所以，为了突出画面的光影效果，我经常对高光部分测光后，还会再减少一点曝光量。尤其是早晚低色温时，欠曝光的画面反差就会更加突出，光影效果也更加强烈。欠曝光也许是我对自然世界的一种心理诉求，渴望表现色彩的极致！有时，我就像猎人一般，渴求捕捉到每个完美的一瞬。

那什么时候要对高光测光后增加曝光呢？通常有白雪的场景，例如阳光下的雾凇，我一般都会增加 1 ～ 2 挡的曝光。

PDG

哪些胶片适合风光摄影？



答：在随行的摄影包中虽然永远有一台数码相机，但是拍摄风光我还是最爱胶片。胶片是摄影师的调色盘！我认为风光摄影玩到极致还是胶片让人尽兴，胶片在这里指的是反转片。因为早些年职业摄影师都使用这种胶片，这是与图书出版、杂志、广告的使用需求有关，反转片能够提供较好的影像质量。除此之外，拍摄的反转片可以通过幻灯播放直接与朋友一起欣赏、交流。一张色彩鲜艳、光影突出、反差适中、兼有明暗细节的反转片看起来不仅赏心悦目，而且让人陶醉其中。反转片的品牌有几种，如柯达、富士、爱克发（已停产）。它们有一些重要的特性，比如色彩对比、曝光宽容度、颗粒度、锐度、饱和度等，这些是需要摄影者用心摸索和掌握的。 反差和饱和度是评价一款彩色反转片的重要指标。一般来说，高反差、高饱和度的胶片更适合表现自然风光，而低反差和低饱和度的胶片更擅长表现人物柔和的肌肤。常用来拍摄风光的高反差、高饱和的胶片型号有：柯达 E100VS、E100S；富士 Velvia50、Velvia100。至于具体选择哪种品牌，完全取决于摄影师的需要和喜好。经过多年的拍摄实践，我主要选用的胶片是柯达 E100VS。它对早晚低色温和暖色调的场景以及雪景的色彩表现最好，这也许与个人的偏好有关。还有一个重要原因是，它的曝光宽容度相对适中，尤其是减少曝光时。当然，没有十全十美的事情，柯达 E100VS 胶片的主要缺点是在后期电分或扫描时会损失一些暗部细节（相对其他胶卷而言），颗粒也较粗，拍摄人物或灰墙时会有些色彩偏差。

史林平 钟山◎著

带你轻松迈进摄影殿堂

构图决定一切

COMPOSITION IS EVERYTHING

15 种构图方式详解，轻松掌握常规构图技巧 12 类风景构图解析，直击构图经典绝妙之处

27 个摄影知识问答，全方位清扫拍摄障碍 360余幅倾心之作，诠释构图点滴精妙要点



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS